



سلسلہ مطبوعات رام پور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز - ۲۴

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U51602

# اردو کے اہم آدبی برسرِ اختیار

عابد رضا بیڈلر

رام پور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز

۶۱۹۶۹



# فہرست

۱۔ سر سید کا گزٹ : 2 MAR 1970  
اخبارین ٹیفک سوسائٹی علی گڑھ،

۲۔ منشی سجاد حسین کا:

ادوہ پنج (انیسویں صدی میں)

۳۔ ایم اے او کالج اور مسلم یونیورسٹی کا:  
علی گڑھ میگزین ۹۵

۴۔ مولوی عبدالحق کا:

افسر ۱۲۷

۵۔ ظفر علی خاں کا:

دکن ریویو ۱۳۳

۶۔ سید عابد حسین کا:



تعلیم و تربیت ۱۵۹

۷۔ وجید الدین سلیم کا:

معارف ۱۷۵

۸۔ سید عبدالوالی کا:

معلومات ۱۸۴

۹۔ رشید احمد صدیقی کا:

سپیکل ۱۸۶

یونین پرنٹنگ پریس

۱۰۔ رشیدی بریلو کا: صفحہ ۱۶۸

برگزیده قلم (عبد الساجد دریا بادی) کی نذر



## پیشگفتار

اُردو ادب کے خاصے و قبیح اور قابل لحاظ سرمایہ کا ایک بڑا حصہ اب تک ان بھولے بسرے غلطوں میں دفن ہے جن کے فائل بعض بڑی لائبریریوں کے سوا کسی نام کو بھی موجود نہیں ہیں۔

کیفیت اور مقدار کے اعتبار سے یہ سرمایہ اردو کے موجودہ کتابی سرمایہ سے کسی بھی طرح کم نہیں ہے، اگر یہ سامنے آتا ہے، یا اس کے بارے میں معلومات ہیں تو کیا ایک ہمارا ذخیرہ دوگنا ہو جاتا ہے۔

انیسویں صدی کے نصفِ آخر میں زیادہ صحیح معنی میں ۱۵۰۰ کے چوبیس کے ایسے مجملوں کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے اور سرسید کے گزٹ (اور پھر تہذیبِ الاخلاق) کو ہم اس سلسلۃِ التوحید کی پہلی کڑی قرار دے سکتے ہیں ضرورت ہے کہ یہ جیب سے جا رہی ہو، تاہم اس کا ایک مکمل انڈکس تیار کیا جائے۔ ہم نے یہاں اس کے اولین چارہ سال اور پھر اگلی دہائی کے ایک برس کے پرچوں کا جائزہ لیا ہے، امید ہے یہ فائدہ سے خالی نہ ہوگا اور اہل نظر و پسِ عجلہ کی اہمیت مزید روشن ہو جائیگی۔

علی گڑھ کے گزٹ کے بعد ہفتہ وار پرچوں میں جو اہمیت اُدھڑپٹچ "کو حاصل رہی ہے  
 خصوصاً ۱۹ویں صدی میں، وہ ہماری ادبی اور تہذیبی تاریخ کا ایک اہم باب بن چکا ہے،  
 یہاں اس باب کی تخلیق نو کی کوشش کی گئی ہے۔

۱۹ویں صدی کے ختم ہوتے ہوئے معیاری ماہناموں کا سلسلہ بھی شروع  
 ہو چکا ہے جن میں سے بعض کو موجودہ جلد میں شامل کیا گیا ہے اس سے اگلی جلد  
 میں زمانہ، مخزن، الندوہ، صلائے عام، ہماچوں، نگار، نظام المشائخ، اردوئے معلیٰ،  
 ادیب، الناظر، العصر، تمدن، مرقع، اور بہارستان وغیرہ یا قیماذہ اہم ادبی پرچوں  
 کا جائزہ اور آخری جلد میں صرف معارف، برہان، اور الفرقان کا اشارہ آئے گا۔

عابد رضا بیدار

# اخبار سینٹیفک سوسٹی علی گڑھ

“THE ALIGARH INSTITUTE GAZETTE”

اس اخبار کا پہلا نمبر مارچ سنہ ۱۸۶۶ء کو نکلا جو ”ہمقام علی گڑھ“  
سید احمد علیوٹ پرنٹیشن میں چھپ کر باہتمام منشی محمد یار خاں شانت ڈپلا ”ممبر  
ورق پر یہ انگریزی عبارت لکھی رہی تھی۔

is a prominent  
duty of the Government and a natural  
right of the subjects.

اور اس کے نیچے اس کا اردو ترجمہ : ”آزادی چھاپہ کی ہے ایک  
بڑا فرض گورنمنٹ کا اور ایک اصلی اور جمعی حق رعیت کا“ ۱۸۶۶ء بمطابق  
عبارت اس طرح ہو گئی :

“To permit the liberty of the press  
is the part of wise government.  
To preserve it is the part of free  
people.”

• جائز رکھنا چھاپہ کی آزادی کا ہے کام ایک دانا گورنمنٹ کا اور  
• ”راز رکھنا اس آزادی کا ایک آزاد رعیت کا۔ یہ اخبار انگریزی اور  
• دو دونوں برائیاں میں چھپتا تھا، ہفتہ وار تھا۔ اور سالانہ قیمت ۵۰ روپے تھی

۱۸۶۶ء میں پرنسپل کا نام انشٹیوٹ پرنسپل ہو گیا۔



اس میں ہفتہ بھر کی اہم قومی اور معلوماتی خبریں، معاوناتی اعداد و شمار اور متنوع عنوانات پر دول چپ معامین شائع ہوتے تھے۔ بعض اخباروں سے اس قسم کی متنوع معلومات ملجاتی ہیں جن کا ادب اور تاریخ کی کتابوں میں کوئی نشان نہیں ملتا۔ یہ اخبار اس اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے، مثال کے طور پر اس کے ابتدائی نمبروں سے (۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵) مندرجہ ذیل ہندوستانی اخبارات کا جو ائیر ذکر مل جاتا ہے۔

*Friday Review, Delhi Gazette Pioneer, Mafussilite, Hindoo Patriot, Indian Public Opinion, Englishman, Native Opinion, Friend of India, Hindoo Hindoo, Bengal Hurkaru, Bombay Gazette, Reflector, Lahore Chronicle, Times of India.*

دہلی گزٹ (دو) نجم الاخبار، روہیلکھنڈ اخبار، نورالابصار، اکل الاخبار، میر اکبر، ہیل پنجاب، رہنما پنجاب، اردو گانڈ، اخبار عالم، کارنامہ ہند، مجمع البحرین، پنجابی اخبار لاہور، لارنس گزٹ، میرٹھ، کوہ نور، دلا ہور، اس وقت میرے پیش نظر ابتدائی چار سال کے قابل ہیں جن میں روس وسط ایشیا، بخارا، کابل، برما، بھوٹان، مصر، چین، ترکی، انگلستان، اور فرانس کے تازہ ترین حادثات و واقعات اور جنگ و صلح کی مفصل اطلاعات محفوظ ہیں، اس عہد کے بین المللی تعلقات پر بے سرح کرنے والوں کیلئے یہ اطلاعات بے حد مفید ہو سکتی ہیں، اور معاصر ماخذ کے اعتبار سے بڑی قیمتی ہیں۔ ان چار جلدوں کی دوسری قابل ذکر چیزیں جو کسی نہ کسی اعتبار

ہے اور تاریخی اہمیت رکھتی ہیں، اور جن میں اکثر دوبارہ شائع کئے جانے کے لائق ہیں، مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۸۶۶ء - پہلی جلد

”ہندوستانیوں کے عیب“، منقول از انگلش مین (۶ اپریل، دوسرا شمارہ)  
برٹش انڈین ایسوسی ایشن کے قیام پر سید احمد خان کا ایک طویل لکچر (۱۱ مئی)  
ایسوسی ایشن کے قیام کے بعد ممبری کے لئے ایک سرکلہ (۲۵ مئی) انگلشیان  
کے اس آرٹیکل کا جواب جس میں ہندوستانیوں کو بے عزت ٹھہرایا گیا ہے۔

(یکم جون) ۲۹ جولائی - انگلش مین کی اطلاع ہے کہ  
کلکتہ جو تقریباً ۸ میل کے رقبہ میں ہے ۵۸ ہزار ۸ سو ۹۲ مکانات، اور  
۳ لاکھ ۷۰ ہزار ۸ سو ۷۰ ہتر باشندوں پر مشتمل ہے جن میں ایک لاکھ ۲ ہزار  
۸ سو مسلمان اور ۲ لاکھ اٹھیس ہزار ۲ سو ۷۰ ہندو ہیں، باقی انگریز، یونانی،  
چینی وغیرہ ہیں، فورٹ ولیم میں ۳ ہزار ۸ سو ۷۰ باشندے ہیں۔

۳۱- جولائی - لکچر اس بات پر کہ ہندوستانی سردار اور ذی مرتبہ اور باوجود اہمیت  
لوگ اپنے رعب و داب کو اپنے جموطنوں کی بھلائی پر کس طرح استعمال کر سکتے  
ہیں، (انگریزی سید محمد محمود نے اور اردو میں سید احمد خان نے سوسائٹی کی ایک  
ٹینگ میں پڑھا)

۱۰ اگست - ”کشمیر کا بیان“ از لاہور کرائیکل

۲۹ اگست ۱۸۶۱ء کا لکھا ہوا سرسید کا مروجہ فیروز شاہی کا دیباچہ، اردو

اور انگریزی دونوں زبانوں میں

۳۱ اگست - جزیرہ انڈمان منقول از کوہ نمونہ لاہور

جزیرہ حوا کا بیان ”از فرنیٹ آف انڈیا“ (۷ ستمبر) مسلمان اور  
انگریز ساتھ ساتھ کھا سکتے ہیں، از سید احمد (۱۹ ستمبر) ۵ اکتوبر، آئینک

اور حالات ہندوستان کے“ (۱۷ اکتوبر)  
۲۳ نومبر - مخزن العلوم، نامی ایک دو ماہ کا اشتہار جو انسائیکلو پیڈیا کے انداز پر شائع  
ہونے والا تھا۔ منقول از اخبار خیر خواہ (پنجاب)  
۲۴ نومبر - فریڈرک ریڈ کے حوالے سے ”کراچی“ کے ایک اخبار کا حوالہ ہے (کراچی سے  
نکلنے والے کسی اخبار کا حوالہ اس کے علاوہ میری نظر سے کہیں نہیں گذرے۔

۱۹۶۷ء - دوسری جلد

۸ جنوری کے دہلی گزٹ سے ماخوذ، ۱۱ جنوری کے اخبار میں وفات ”شاہزادہ  
فیروز شاہ“ کے عنوان سے مندرجہ ذیل خبر درج ہے۔

”لاگرنٹ ہند نے معتبر سنا ہے کہ شاہزادہ فیروز شاہ نے جو دہلی کے مشہور باغیوں  
میں تھا اور خوبی تقدیر سے ۱۸۵۷ء میں سزائے اعدام سے بچ رہا تھا، ۲۳ اگست ۱۸۵۷ء  
کو مقام بخارا میں بغاوت بخارا انتقال کیا اور حضرت امام کے باغ میں دفن ہوا۔ شاہزادہ مذکور  
نے عرب اور وسط ایشیا میں بہت کچھ سرکار اور وہاں کے لوگوں کو سرکار انگریز کی مخالفت  
پر پرجہد ابھارا۔ مگر سرکار کا اقبال ایسا یاد رہا تھا کہ اس کی کوشش کچھ مؤثر نہ ہوئی۔ آخر کو  
مجبور ہو کر امیر بخارا کے دربار میں جا بیٹا۔ لیکن قسمت کا اچھا تھا، چار روپیہ بطور پنشن پاتا  
رہا۔ خدا کرے کہ نامدار اؤ کے مرنے کی خبر بھی سننے میں آجاوے تاکہ باغیوں کی طرف سے  
پھر کوئی اندیشہ و فرخشتہ نہ رہے“

۱۸ جنوری کے شمارہ میں لٹنٹ گورنر پنجاب کی تقریر کوہ نور، لاہور، سے منقول ہے،  
یہ تقریر دربار عام دہلی، ۱۷ دسمبر ۱۹۶۶ء کو ریڈیو دہلی کے سامنے کی گئی۔ تقریر کا ایک اقتباس  
اہم ہے جس میں غالب کا حوالہ ہے:

”خصوصاً اس بات کے معلوم کرنے سے جس کی اطلاع مجھے ابھی ہوئی میں بڑا  
خوش ہوں کہ انگریزی زبان کی تعلیم کے ساتھ دیسی زبان کی بھی تعلیم ہو رہی ہے کیونکہ

ایسی زبان یعنی اردو کی بولی نہایت شستہ اور شیریں اور مستند ہے جو ہر جگہ ہندوستان میں تحریر و تقریر میں آتی ہے اور جس کی خوبی کی شہادت ہمارے نامی گرامی شاعر مرزا نوشہ کی شیریں تصنیفات سے (جن کو ابھی آپ کے سامنے خلعت عطا ہوا ہے) بخوبی ہے۔

۲۹ مارچ کے پرچہ میں عدالت دیوانی کی بابت ایک سرکاری اعلان درج ہے جس میں صدر اور منصفوں کے نام اور تجویز دی ہوئی ہیں۔ صدر الصدور سب سے ہے۔ کل چار صدر الصدور تھے جن میں ایک سرسید علی گڑھ بھی تھے جن کی ۵۱۔۸۰۰ روپے درج تھی۔

۳۱ مارچ کے پرچہ میں کشمیر پر اور مجوزہ لاہور یونیورسٹی پر دو معلوماتی طویل مضامین ہیں۔ ۱۹ جولائی کو مدرسہ عربیہ دیوبند اور اس کے کورس پراس قسم کا تفصیلی مضمون نکلا ہے۔ ۱۹ اگست کی اطلاع ہے کہ ۱۶ اگست کو سرسید راج عدالت خفیہ اور صدر الصدور بنارس ہو کر علی گڑھ سے روانہ ہوئے ان کی جگہ راجہ حیکش داس ڈپٹی کلکٹر علی گڑھ سائنٹفک سوسائٹی کے سکریٹری ہوئے۔

۵ مارچ کے پرچہ میں دادا بھائی نوروجی کا ایک طویل لکچر درج ہے۔ ”گفتگو ان امور کی بابت جو ہندوستان کی یہ نسبت انگلستان پر واجب ہیں“ اس جلد کے دوسرے قابل ذکر مضامین یہ ہیں:

”آرٹیکل اور تعلیم و تربیت اہل ہند کے“ (دیکم مارچ ۶۷) ”ریشک و حسد کی حقیقت اور اس کا علاج“ (۱۰ اپریل)، ”سوائے ذات خدا کے ہر چیز کو فنا ہے“ (۱۱ اپریل) ”دھکون سی تدبیریں ہیں جن سے اہل ہند کی تربیت کو ترقی ہو اور وہ ترقی پختل اور ملک کے رہنے والوں کے فخر اور امتیاز حاصل کریں“ (۲۷ ستمبر)

۳۱ جنوری، دہلی گزٹ کا ایک مضمون، ہندوستانی مطبوں (پریس) کی بابت سرکاری رپورٹ پر تبصرہ

۱۰ جنوری، ”ہندوستان کے واسطے ایک ایسی گورنمنٹ کی تجویز جس میں لوگوں کی طرف سے منتخب شخص مقرر ہو کر سلطنت کے کام انجام دیں اور جواب دہ رہیں۔“ (تہذیب نفس، امید کی خوشی، رائے، قسم کا مضمون، غالباً سر سید ہی کے قلم سے)

۷ جنوری، ”ورنیکلر یونیورسٹی“ کے عنوان سے ایک نوٹ جس میں لکھا ہے کہ حکومت ہماری اس تجویز پر غور کر رہی ہے کہ اردو ذریعہ تعلیم بنا کر ایک یونیورسٹی شمالی ہندوستان میں قائم کی جائے۔

۲۴ جنوری، باودینا ناتھ گنگولی کا ایک ایڈرس ورنیکلر یونیورسٹی کے سلسلہ میں جس میں انھوں نے اردو کے بجائے سنسکرت کی تجویز رکھی ہے اس ایڈرس پر گزٹ کا تبصرہ اسی میں شامل ہے، اس کا ایک ضروری اقتباس،

”باودینا ناتھ گنگولی خیال کرتے ہیں کہ علی گڑھ کی برٹش انڈین ایسوسی ایشن نے اس امر کی تائید میں نہایت غلطی کی ہے کہ ان اضلاع میں دیسی زبانوں میں سے تعلیم کے واسطے اردو زبان مقدم قرار دی جاوے چنانچہ انھوں نے کہا ہے کہ جس غرض سے ہندو لوگوں نے مسلمانوں کے عہد میں ان کی زبان کو سیکھا تھا اب وہ غرض باقی نہیں رہی اور زبان اردو کے رواج سے ہندوؤں کی مذہبی کتابوں کا پڑھنا بالکل موقوف ہو جائے گا اور سنسکرت چونکہ ہندوستان کی اصلی زبان ہے اس لئے مناسب ہے کہ اس کو اپنے باہم

---

۱۱ ملاحظہ ہو تحریک اپریل ۶۵۸ جس میں یہ رپورٹ اپنی اہمیت کے سبب تمام وکمال نقل کر دی گئی ہے۔

مافی الضمیر کے اظہار کے واسطے ذریعہ منتخب کیا جاوے تاکہ رفتہ رفتہ سب کی ایک زبان ہو جاوے  
 .... افسوس ہے ان کی یہ رائے صرف شاعرانہ خیال ہے جو ممکن الوقوع نہیں ہے اس  
 واسطے کہ اب سنسکرت مردہ زبان ہو گئی ہے اور ایک مدت مدید سے اس کا ایسا رواج  
 اٹھ گیا ہے کہ آج دو چار ہی زبان داں اس زمانے کی تاریخ کے کچھ پرجرات کر سکیں گے  
 جس زمانہ میں وہ عموماً شائع تھے اور ایک پڑمردہ زبان کو روزمرہ کے کاموں کے لئے مستعمل  
 کرنا کسی زمانہ میں نہیں ہوا .... اور بالودینا ماتھ گنگولی نے ہمارے مذہبی جوش اور  
 دلورے کو برا بیختم کیا ہے اور اس کے ذریعے سنسکرت کے رواج دینے میں ہم سے  
 استغاثت چاہی ہے اس کی نسبت ہم افسوس سے یہ کہتے ہیں کہ ہم اپنے اصول و قواعد کے  
 لحاظ سے مذہبی طور پر کچھ گفتگو نہیں کر سکتے خاص ہمارا مذہب اور ہمارا عقیدہ کیسا ہی  
 کیوں نہ ہو گنگرہایت تعلیم اور معاملات ملکی میں صرف مصلحت کو نیا بادی جانتے ہیں اور  
 اسی کو انصاف سمجھتے ہیں اور علاوہ اس کے ایک عام رشتے کو تسلیم کرتے ہیں جس کے  
 سبب تمام انسانوں میں ربط و اتحاد قائم ہے۔“

”شاید .... سنسکرت زبان سے ہندی مراد ہے لیکن یہ مراد ان کی تقریر سے ظاہر  
 ظاہر نہیں ہے اور اگر فرض کیا جاوے کہ ان کی مراد ظاہر بھی ہے تو بھی ہندوستان کے  
 ممالک شمالی میں دیسی زبان ہونے کے لئے اردو کی ترجیح کے بہت سے کافی ثبوت  
 موجود ہیں اہل یہ کہ واقع میں دیسی زبان وہی ہے دوسرے یہ کہ وہ ہندوستان کی  
 ایسی زبان ہے کہ وہی ہندوستان میں آج کل کی تعلیم و تربیت کی ضروریات کو کافی  
 ہے۔ مل صاحب کی کتاب انظام ملن، اور ویلی صاحب کے رسالہ منطق اور کل حسب  
 کی تاریخی شائستگی یا سہیل صاحب کے تراشہائے مخروطی کا ہندی زبان میں ترجمہ  
 کرنا بھی غیر ممکن ہوگا کہ سنسکرت کے خالص لغتوں سے تائید ملی جائے حالانکہ اردو زبان  
 میں عربی وغیرہ کے ایسے الفاظ کا ذخیرہ ہوتا ہے جن کے ذریعے سے علم و حکمت کے ازل و ازل

تفاوت نہایت اختصار سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اردو پر عوام الناس کا یہ اعتراض ہے کہ وہ ایک مخلوط زبان ہے لیکن واضح ہو کہ قدیم زمانہ کی تمام کامل زبانیں مرکب تھیں اور زبان حال کی نہایت لطیف اور کامل زبانیں بھی مرکب ہیں اور ہمیشہ سے ایسی ہی چلی آئی ہیں۔ اور زبانوں کے علم کے لحاظ سے ہم کو ظن غالب ہے کہ اگر ہم علم تشریح کے ذریعہ سے مرکب زبانوں کے اجزاء میں امتیاز نہ کر سکیں تو ہماری جہالت پر محمول ہوگا۔ عموماً یہ غلطی شائع رہی ہے کہ مسلمانوں بادشاہوں کی فتح مندی سے اردو کا رواج لوگوں میں جبراً ہو گیا اس واسطے کہ اردو کا نام خود دلالت کرتا ہے کہ یہ زبان ایسے قواعد سے پیدا ہوئی ہے جو قدیمی اور ابدی ہیں کچھ جبراً نہیں پیدا ہوئی کیوں کہ جب ہندوئی اور مغربی قوموں سے اس میں میل جول کا اتفاق ہوا تو اردو زبان کا پیدا ہونا لازمی ہو گیا۔“

”مغربی قوموں سے ہماری مراد عربیوں اور یہودیوں اور شامیوں اور سامریوں وغیرہ سے ہے (انگریزی حصے میں حواصل الفاظ ہیں ان کا ترجمہ سامی اور آریائی نسلیں کافی تھا) اور اگر بالفرض اس کے رواج میں جو درستہم برتا گیا اور مانا کہ وہ کامیاب بھی ہوا، حالانکہ ایسی کامیابی کی نظیر کا کسی تاریخ میں ملنا ناممکن ہے، تو ضرور تھا کہ اضلاع شمال و مغرب میں دیسی زبان عربی یا فارسی ہوتی اور نہ ہوتی اور اردو کے شیوع کی نسبت جو رجحان کے بیان سے ہم کو ایک بات یاد آتی ہے جو ہم نے کسی اخبار میں لکھی تھی تھی کہ یہ زبان اس سازش کی بدولت پیدا ہوئی ہے جو گل کرائسٹ متونی (مروجہ) یا آنجانی کے لئے استعمال کیا گیا ہے، جس کے لئے انگریزی حصہ میں LATE ہے اور کسی مسلمان مولوی صاحب کے باہم اس غرض سے قائم ہوئی تھی کہ کلکتہ میں جو انگریز ہند اردو زبان کا امتحان سول سروس کے لئے دیتے ہیں اس میں وہ بدقت تمام کامیاب ہوں ۱۰۰۰ القصبہ اردو ایسی زبان ہے جس کی جانب ہندو اس درجہ سے مائل ہوئے

ہیں کہ اس کی اصل ترکیب ہندی ہے اور مسلمان اس وجہ سے خواہش کرتے ہیں کہ اس کے اکثر لغات عربی ہیں اور تمام قوموں کے عالم اس کو اس وجہ سے بہتر سمجھتے ہیں کہ اس میں بہت کچھ وسعت و استعداد ہے اور غیر ملکوں کے لوگ جو ہندوستان میں بطور سیاسی یا بغرض اقامت آتے ہیں ان کے حق میں یہ زبان اس لئے عمدہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے تمام ملک ہند میں اپنے اغراض ظاہر کر سکتے ہیں۔  
۲۷ جنوری "کفران نعمت بھلا کام ہے برے کام کا برا انجام ہے" دغالباشا سید کے قلم سے ESSAY

۳۱ جنوری "عورتوں کی تعلیم" جس میں عورتوں کو گھر سے باہر تعلیم دینے کی مخالفت کی گئی ہے

۱۴ فروری "سفر کے فائدے"

۲۰ مارچ، دہلی گزٹ سے "جشن پر ایک تفصیلی معلوماتی مضمون، ترجمہ کیا گیا ہے۔ مفصلات سے "راچپوتانہ کی کیفیت" کے عنوان سے ایک بسیط مضمون کا ترجمہ۔

۲۷ مارچ، افغانستان میں سرکار انگریزی کی مدیر ملک اور کی ریاست کا حال۔ مفید خلائی اسکول علی گڑھ کی بابت ایک نوٹ دلفیڈ خلائی اسکول نومبر ۶۶ میں قائم ہوا خاص مضامین انگریزی اور فارسی کے اور ۵ طلباء اور ہم استاد تھے۔

۳ اپریل "میلہ دار السرد رام پور مقام بے نظیر" کے عنوان سے بے نظیر کے میلہ کا ایک اشتہار درج ہے جس میں لکھا ہے کہ "بالیسویں ذی حجہ سے ستائیسویں تک انعقاد صحبت و نشاط ہوتا ہے۔"

۲۴ اپریل۔ کلکتہ یونیورسٹی سے متعلقہ اسکول اور کالج (دغالباشا شمالی ہندوستان



”دو بی زبان کی لاپرواہی قائم ہونے کی نسبت دینی سوسائٹی میں مباحثہ ہوا،  
یکم مئی، ایک کتاب ”حیات احقانی، تاریخ ممالک افغانستان“ تالیف محمد حیات  
خان“ کا در صفحہ کا اشتہار۔

”مصر میں فرانس والوں کا زیادہ رعب ہے یا انگریزوں کا؟“ پائیرس  
ترجمہ (نتیجہ فرانس والوں کے حق میں نکلا ہے)۔

۲۹ مئی "پارلیمنٹ میں ہندوستانی اور انگریزی حکومت کی نسبت مباحثہ"

مفصل ۴، ۷ کا لی رپورٹ۔

۵۔ رجون ہندوؤں کے ستیاچ ہونے کا ثبوت۔

مصر کے بارے میں اعداد و شمار: - دوہلی گزٹ سے ماخوذ، سال گذشتہ کی خاندان شماری کے موافق، مصر کی آبادی، ۴۹،۱۶،۱۹

۵۰ لاکھ  
۱۰۰ لاکھ

ان میں : قطبی  
ہر عرب

اسکندریہ کی آبادی  
 قاهرہ کی آبادی

۲ لاکھ (جی میں نصف پورہ ہیں)  
 ۳ لاکھ سے زیادہ  
 قاهرہ میں ۱۳۹ مدرسے، ۳۳ سے زیادہ مسجدیں ہیں، ۱۱۶۶ قبوہ خانے ہیں،  
 ۴۵ حمام ہیں اور بازار ہیں۔

۱۲ رجون "ہندوؤں کی سیاحی کے ثبوت کا تہمتہ"

۱۹ رجون ہندوؤں کی سیاحی کے ثبوت کا تہمتہ (۱۶)

۲۶ رجون "دختر کشی" تاریخی مضمون

تہمتہ ہندوؤں کی سیاحی کے ثبوت کا (۳)

۱۰۔ ارجولائی۔ علامہ اری ہندوستان پر ایک مباحثہ (انگریزی حکومت کے حق میں) مصنفہ محمد عثمان خاں مدارالہمام ریاست رام پور۔

رسالہ علاج ہیضہ۔ بموجب اصول معالجہ ہومیوپیتھی، مؤلفہ سید احمد خاں۔

۱۱۔ ارجولائی، ہندوؤں کی سیاحی کے ثبوت کا تہمتہ (۴)

غورنوں کے سرکاری اسکول، ایک گوشوارہ

بنگالی، ۳۱، بی، ۱۶، مدراس ۹، ممالک مغربی و مشرقی، ۲۸۱، پنجاب ۲۹۶،

۱۱۔ ۴۵۵ حصہ درمیانی ۱۳۱ اور طالب علموں کی تعداد اسی ترتیب سے ۵۵۱، ۴۰۲، ۳۱۰۹

۳۴۶۲، ۳۰۸، ۲۰۵۲۲، ۱۲۰۰۲، ۳۱۰۹

۲۴ ارجولائی ہندوؤں کی سیاحی کے ثبوت کا تہمتہ (۵)

۳۱ ارجولائی ہندوؤں کی سیاحی کے ثبوت کا تہمتہ (۶)

"ارستیمر" گارسن ڈٹاسی کی کتاب کا خلاصہ جو اس نے ہندوستانی زبانوں پر

لکھی ہے۔

سرشتہ تعلیم سرکاری کی تعلیم کو علی العموم سب لوگ پسند کیوں نہیں کرتے؟

۲۵ ستمبر کیفیت ملک فارس و منقول از نخبای اخبار - ۱۳ نومبر قواعد رسول  
 سر دس ۶۱۸۶۹ - ۲۰ نومبر ریاست جے پور کی کیفیت  
 ۳ دسمبر "اپنے ملک کی گورنمنٹ میں شامل ہونے کے لئے ہندوستان کے  
 باشندوں کا استحقاق" ۱۸ دسمبر پنجاب کی مجوزہ یونیورسٹی - ۲۵ دسمبر "فرانس  
 کے باشندے"

۶۱۸۶۹ - چوتھی جلد:

۲۲ جنوری - ہندوستان کی عدالتوں میں کون سی زبان ہونی چاہئے اس بحث  
 پر بنارس گزٹ سے ایک مضمون کی نقل۔  
 ۵ فروری، انگلستان کی سیر کے عنوان سے سید احمد خاں کے سفر انگلستان کے  
 ارادہ کا ذکر، سفر کا مقصد، ان کی درخواست کے خلاصہ سے ظاہر کیا گیا ہے، یہ بھی اطلاع  
 ہے کہ سید محمود کو کوٹیفک دے کر انگلستان بھیج رہی ہے،  
 اور سید محمد محمود کے ساتھ سید احمد خاں کے چھوٹے لڑکے سید محمد حامد بھی جائیں گے۔  
 ۵ مارچ، "بحث اس باب میں کہ رواج تحریر اردو کا سرشتہ جات سرکاری میں  
 بحال رہنا چاہئے یا نہیں۔"

مضمون تفضل حسین، (منقول از نور الالبصار)۔

اس موضوع پر ایک اور نوٹ، رتن پرکاش، سے منقول  
 ۱۲ مارچ، "ہندوستان میں مختلف مذاہب اور قوم کے آدمی، سوائے ماتحت ریاستوں  
 کے،" تخمیناً حسب تفصیل میں:

۱۱ لاکھ	ایشیا کے رہنے والے:
۳۰ لاکھ	یورپ مذہب والے:
ایک کروڑ ۲۰ لاکھ	قدیمی باشندے:

ڈھائی کروڑ

مسلمان :

۱۱ کروڑ

ہندو :

زبان کے مباحثہ کے سلسلہ میں ، لورالہ بصرہ سے ایک بحث نقل

اسی سلسلہ میں تفصل حسین کے مضمون کے جواب میں خدگشور کامضمون  
۳۳ راپچ ، رسالہ تاریخی (مجموعہ مطبوعات سوسائٹی) چھپنے کی اطلاع ہے ، دوسری  
کتاب میں جو زیر طبع ہیں یہ ہیں :- ٹائڈ ہنٹر کے اقلیدس کا ترجمہ از منشی وکا ، واشتر-  
جغرافیہ حصہ اول : پادری ولکنسن نے اردو میں لکھا مل کار سالہ سیاست ملک ترجمہ  
پنڈت دھرم نرائن ،

”ہر کس بخیال خویش خطہ وارد۔ ورائے نیز“ اس عنوان سے زبان کے مسئلہ میں  
اودھ اخبار سے افتتاحیہ نقل کیا گیا ہے۔

۳۲ راپچیل ، میلہ بے نظیر رام پور کا اشتہار

۳۱ راپچیل ، زبان کے مسئلہ پر مولوی سید وارث علی کامضمون (منقول از حسین  
ٹیفک سوسائٹی بہار)۔ ”ہندی زبان کے رواج میں ، واسطے کاروبار عدالت سرکاری  
کے“ (منقول از آجیات)

۳۳ راپچیل ، زبان مروجہ پنجاب کا حال (منقول از رسالہ جلسہ تہنیت ، لکھنؤ)  
۳۰ راپچیل۔ مسافران لندن ، اس عنوان سے سیر سید کا سفر نامہ انگلستان  
اس پرچہ سے بالانشاء شائع ہونا شروع ہوا۔ اس حصہ میں ہندوستان ہی کا تذکرہ  
درج ہے۔

جواب مضمون در بارہ اردو ناگری مندرجہ لورالہ بصرہ نمبر ۶۱۸۴۹  
از سید مظہر حسین۔ طالب علم (منقول از نجم الاخبار)  
۲۰ راپچیل مسافران لندن ، ۳۰

۳۱ مئی، "جمیع اہل ہند کی کار براری کے واسطے ہندی زبان اچھا وسیلہ ہے"  
کسی مکتبہ نام کا مضمون۔

مسافران لندن ۳۰،

ہندی زبان کے رواج میں،

۲۵ مئی، تجربات برقی پر ڈاکٹر جیمس شیر کا اردو میں ایک لکچر،

اردو ناگری کی بحث (منقول از نجم الاخبار)

۲۸ مئی، وارث علی صاحب کی ایک تقریر، زبان اردو کے بارے میں (منقول

از سین ٹیفک سوسائٹی بہار)

زبان کے مسئلہ پر "مباحثہ"

۳۱ جولائی، مسافران لندن کے سلسلے میں ایک اطلاع ہے کہ ۲۴ دن میں بمبئی سے

لندن پہنچ گئے، ۳۱ مئی ۱۸۶۹ء کو یہ بمبئی سے ۱۰ اپریل کو روانہ ہوئے تھے، ۲۹ کو کولمبیا

پہنچے پہلی کو پیرس روانہ ہوئے اور تین دن قیام کے بعد لندن۔ "غور کرنا چاہئے کہ

ہندوستان سے لندن اتنا بھی دور نہیں رہا جیسے کہ تیس برس پہلے دہلی سے الہ آباد

تھا بلکہ دہلی سے الہ آباد آنے میں تکلیف زیادہ تھی۔"

مباحثہ ناگری و فارسی مندرجہ فوراً لاہور

۱۱ جولائی، مسافران لندن ۴

اردو ناگری، ایک مضمون از سید مظہر حسن

۱۸ جولائی، ٹاک خانہ پر ایک مضمون، عہدہ عہد ترقی کے لحاظ سے۔

مسافران لندن ۵،

مول سروس کے امتحان لندن میں کامیاب ہونے والوں میں چار ہندستانی:

ان کے نام۔

۲۵ جون، مسافران لندن نمبر ۶  
۳ جولائی، ہندوستانی سول سروس [ (ماخوذ از اورینٹل میل) سلسلہ انصاف  
از باشندگان ہند ]

راجہ شیوراج سنگھ، رئیس کاشی پور، کامضمون: ”عدالتوں میں بجائے  
فارسی حروف کے ناگری اور انگریزی حروف جاری ہونے چاہئیں،“

مسافران لندن - بحث اردو ناگری کی، منقول از نجم الاخبار

۹ جولائی، انگریزی زبان کی تعلیم، مسافران لندن نمبر ۱۰

۱۶ جولائی، قواعد واسطے عام سول سروس کے، بابت سنہ ۱۸۷۰ء  
مسافران لندن،

۱۸ اگست، علم تاریخ پر ایک مضمون

۲۷ اگست، سید احمد خاں کے نام گارسن ڈھاسی کا ایک خط۔

”صاحب عالی قدر - جب سے آپ بخیر و عافیت لندن میں وارد ہوئے ہیں  
چاہتا تھا کہ آپ کو اردو زبان میں ایک خط لکھوں اس لئے کہ وہ ایسی زبان ہے جس کے  
آپ نہایت شائق ہیں مگر چونکہ مجھ کو اس عمدہ زبان میں تحریر کا ربط نہیں ہے صرف  
پڑھنا اور ترجمہ کرنا آتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ میں ہندوستان میں کبھی نہیں ہوا  
اس وجہ سے میری ہمت نے گواہی دی۔ مجھ کو علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ کے ذریعہ سے ابھی  
یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ آپ اسٹار آف انڈیا کے کمینڈن مقرر ہوئے جس کے آپ حقیقت  
میں مشتاق تھے۔ پس میں اس موقع پر آپ کو مبارک باد دیتا ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ صرف  
آپ ہی کی مہربانی کا نتیجہ ہے کہ اخبار مذکور الصدمہ میرے پاس آتا ہے اور جب کبھی اس  
میں ہندوؤں کی مخالفت پر جو ہندی کے جاری ہونے کے نہایت خواہاں ہوں زبان اردو  
کی کوئی تائید ہوتی ہے تو میں اس کے دیکھنے سے نہایت محظوظ ہوتا ہوں، کتاب توریت

مقدس کی تفسیر جو آپ نے میرے پاس بھیجی ہے اس کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں نے اس کتاب کی نسبت اپنے ایڈریس میں بہت کچھ ذکر کیا ہے۔ جو کتاب آپ نے دھلی کی عمارتوں کی نسبت تالیف کی تھی میں نے اس کا بھی ترجمہ زبان فرانس میں کر لیا ہے اور میں نے سرکاری اخبار میں آپ کے اور آپ کے سفر کی نسبت ایک اطلاع چھپنے کے واسطے بھیجی تھی چنانچہ وہ اخبار آج جاری ہوا ہے لیکن نہایت افسوس ہے کہ اکثر جگہ کمپوزٹر ٹول کی غلطی سے اطلاع مذکور میں بہت سی چھاپہ کی غلطیاں ہو گئی ہیں۔ چنانچہ ہندوستانی کی جگہ ہندوستانیوں اور علی گڑھ کی جگہ اینٹ گڑھ درج کیا ہے جو کو اس سے نہایت رنج ہوا اور میں عرض کرتا ہوں کہ اخبار مذکور اتفاقاً آپ کی نظر سے گزرتے تو آپ میرا قصور معاف فرمائیں۔

میرا دوست سید عبداللہ جو ہمیشہ محمد کو انگریزی یا اردو میں چٹیاں لکھا کرتا ہے بیان کرتا ہے کہ یورپ میں تشریف لیجانے سے پیشتر آپ کا اسراہو پیرس میں تشریف لائے کا ہے۔ میں آپ کی ملاقات سے نہایت مسرور ہوں گا اور جو کچھ میں اب لکھتا ہوں اس کو زبانی بیان کروں گا۔ آپ کا خادم، گارسن ڈاسی۔

از مقام پیرس، مکان نمبر ۳۴ بانڈاریو سینٹ اینڈریس، مورخہ ۱۸ مارچ ۱۸۶۹ء  
۷ مارچ ۱۸۶۹ء، مسافران لندن نمبر ۱۱۔ آدم سے پہلے دنیا میں انسان ہونے کا ثبوت۔

(منقول از خیالی اخبار، لاہور)

۱۰ ستمبر ایک خبر "معلوم ہوا ہے کہ محمد زید احمد کو بعض تصنیف کرنے ایک اردو قصہ کے جس کا نام مرآۃ العروس ہے مبلغ ایک ہزار روپیہ بطور انعام کے سرکار سے حمت ہوئے ہیں اور سرکاری کالجوں میں پڑھانے کے واسطے اس کی دو ہزار جلدوں کی خریداری کا حکم ہوا ہے۔ اس کی مفصل کیفیت ضمیمہ منقولات گورنمنٹ گزٹ کے مضمون سے معلوم ہوگی۔"

مالک مغربی و شمالی میں تعلیم کا کیا حال ہے۔

سید احمد خاں کے نام اٹھوڑ ہنری پالمر (مشہور مشرق) کے دو خط ایک عربی

میں دوسرا فارسی میں۔

”یادداشت ان کتابوں کی جو محمد نذیر احمد، جالون کے عہدہ دار بندوبست نے

پیش کیں، یہ بہت دلچسپ اور کارآمد یادداشت ہے جس میں مولوی نذیر احمد، اور ان کی تصنیفات کے بارے میں مفصل کیفیت اور تفصیلی اطلاع ہے۔ کتابیں مندرجہ ذیل ہیں :

مرآۃ العروس، رسم الخط کتاب زبان اردو، تصانیف خسرو منتخب الحکایات، چند پند،

صرف صغیر (زیادہ تر فارسی میں جنہیں چھاپنے کی سفارش ہے)

۱۰ ستمبر، اب تک ہندوستانی لوگ عورتوں کی تعلیم میں جوش ظاہر نہیں کرتے،

۲۲ ستمبر ”شائستگی کیا چیز ہے“

یکم اکتوبر، ”ہندوستانیوں کو سب لوگ فریبی کیوں کہتے ہیں“

۱۵ اکتوبر، اخبار کے خریدار ۵۲ (در ۶۱۸۶۶) سے ۲۹۳ ہو گئے ہیں اور ایڈیٹر

محمد یار خاں کے بجائے مولوی محمد اسماعیل مقرر ہو گئے ہیں۔

۲۳ اکتوبر، ”عورتوں کو کس طریقے سے تعلیم دینی چاہئے“

۲۹ اکتوبر، ہندوؤں کو بھی انگلستان کے سفر کی جانب توجہ چاہئے

ہندوستانیوں کو باہم محبت و ہمدردی پیدا کرنا چاہئے۔

۵ نومبر، رشوت ستانی ”پولیس کی بدانتظامی“

۱۲ نومبر، ”شرنا کو بھی عورتوں کی تعلیم کی جانب توجہ چاہئے“

۱۹ نومبر، سفر لندن کے بارے میں ایک طویل خط (از سید احمد خاں) ۱۵ اکتوبر

۱۹۶۹ء [لندن] ”یونیورسٹی کے سند یافتہ شخصوں کی آئندہ کیا حالت ہوگی“ وہ جارج



ہے یہی اس میں بتایا گیا ہے۔

۲۴ نومبر، سید احمد خاں کا ایک خط، عورتوں کی تعلیم پر، پچھلے شمارہ کے ایک آرٹیکل کے بارے میں۔

۳۰ دسمبر، ”ہندی زبان کیا چیز ہے“

۱۰ دسمبر، امرائے ہندوستان کو اپنی اولاد کی تعلیم کی جانب متوجہ ہونا چاہیے۔

نورالانصار نے سید احمد خاں کے بارے میں ایک سخت ناقدانہ نوٹ لکھا ہے وہ مکمل نقل کیا گیا ہے۔

۱۷ دسمبر، ”اپنے مجنسون کے ساتھ ہمدردی کرنا انسانیت ہے۔“

۲۴ دسمبر، اخبار شعلہ طور میں سید احمد خاں اور موسائی کے بارے میں ایک

سخت تنقیدی خط نکلا اس کو مکمل نقل کیا گیا ہے اور اس کا جواب بھی دیا گیا ہے، تنقید سید امداد علی کی ہے۔



۱۸۷۳ء میں گزٹ کی آٹھویں جلد شروع ہوئی۔ ۱۸۷۰ء تا ۱۸۷۳ء اور ۱۸۷۲ء کی فائل مجھے ابھی تک نہیں مل سکی ہے۔ لیکن ان کی خاطر گزٹ کے جو فائل فی الحال میسر آ سکے ہیں ان کی پیشکش میں تاخیر میں مناسب نہیں سمجھتا۔ ہر سال کے مندرجات میں خاصی معقول تعداد میں اتنی اہم چیزیں مل جاتی ہیں جن کے اشاریہ کی پیشکش میں عجلت ضروری بھی ہے مفید ہے۔

۱۸۷۴ء کے گزٹ میں جو اہم مندرجات ہیں انھیں میں نے تاریخ وار درج کر دیا ہے، آپ انھیں نیچے کی سطروں میں ملاحظہ کر لیں۔ ویسے اس سال کی اہم ترین تجویز اور اس سلسلے کی غریبوں کا حوالہ اپنی جگہ پر تاریخ وار دینے کے بجائے یہ بہتر خیال کرتا ہوں کہ آپ سے تمہیدی گفتگو کرتے ہوئے یہیں اس کا تذکرہ کروں، یہ تجویز ایک "انگریزی اخبار" کی اشاعت کے بارے میں تھی جس کا کام صرف اتنا ہو کہ وہ "ہندوستانی اخباروں کی لالیوں کا ترجمہ چھاپ کرے، ۲۸ فروری کے گزٹ کے ادارہ میں اس عنوان سے یہ تجویز پہلی بار پیش کی گئی، "تجویز" ایسے حالات میں جب انگریزوں کو یہ سمجھانا قطعاً ضروری تھا کہ ہندوستانیوں کی ان کے انتظام و انصرام کے بارے میں کیا رائے ہیں، کیسی ضرورت اور کتنی مفید تھی اور کتنے دور رس نتائج

کی حامل تھی، اس پر طویل گفتگو فضول ہے۔ اس گزٹ نے اس تجویز پر جو تبصرہ کیا ۲۱ مارچ کی اشاعت میں اس کا جائزہ دیا گیا ہے۔ اور ۲ مئی کے پرچے میں، پالیویر وغیرہ اخبارات نے جو کچھ لکھا ہے، اس پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس کا عنوان ہے "ہندستان کی ریلوں کا بچا حال ہے" اودھ اخبار نے اپنے ایک ادارے میں اس تجویز پر اظہار خیال کیا، اینگلو انڈین اور اردو اخباروں میں اس تجویز کا عام چرچا قابلِ لحاظ ہے۔ ویسے گزٹ کی موجودگی میں جو انگریزی اردو دونوں زبانوں میں چھپتا تھا، خود گزٹ والوں کے لئے تو یہ ممکن نہ تھا کہ اس قسم کا ایک اور اخبار نکال ڈالتے، کسی اور کو اتنی توفیق نہ ہوتی تجویز میں کتنی دوراندیشی اور دانشمندی، کتنی سیاسی سوچ بوجھ اور بصیرت پنہاں ہے! آج نوے برس کے بعد بھی ایک ایسے انگریزی اخبار کی ضرورت ہے جو صرف اردو پریس کی ریلوں کا خلاصہ پیش کر دیا کرے، اور ان اہم خبروں کا ترجمہ کر دیا کرے جسے انگریزی پریس نظر انداز کر جاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ آج ایسا اخبار تو کیا ہمارے پاس گزٹ جیسا کوئی اخبار تک موجود نہیں، ایسا لگتا ہے جیسے ساکنی اکتشافات کے سوا ہر نگرانی میدان میں ہم اپنے پیش رو دیوزادوں کے مقابلے میں بونے بنتے جا رہے ہوں۔

ایسی پیاری تجویز پیش کرنے والوں کے سامنے میں ادباً سے اپنا سر جھکاتا ہوں۔ اور ان کی خدمت میں عقیدت کا نذرانہ پیش کرتا ہوں۔  
اتقوا بفراسۃ المؤمنین !

اب آپ اشاریہ ملاحظہ فرمائیں :

"ہم کو اس خبر کے سننے سے افسوس ہے کہ آئندہ ہندو رنارمر بہت سی موقوف ہو جاوے گا" (۳ جنوری)

”اضلاع متوسط کی عدالتوں میں ناگری حروف کا جاری ہونا،  
۳۴ ستمبر سنہ ۱۸۷۷ء سے (۳ جنوری)

”سیچین صاحب، پروفیسر عربی، کیننگ کالج، لکھنؤ نے دہلی زبان  
کے واسطے علمی اصطلاحات کی نسبت ایک رسالہ چھاپا ہے مصنف کتاب  
نے جس مشکل کا ذکر کیا ہے یعنی یہ کہ انگریزی زبان کے علمی الفاظ کے  
واسطے ہم معنی اصطلاحات دہلی زبان میں موجود نہیں ہیں، وہ حقیقت میں  
ایک بڑی مشکل ہے، لیکن اگر سید صاحب کی رائے پر عمل کیا جاوے تو وہ  
کچھ ایسی مشکل نہیں ہے جس کا حل ہونا ناممکن ہو۔ یہ مشکل صرف اس صورت  
میں خاطر خواہ رفع ہو سکتی ہے کہ کیاں الفاظ استعمال کیے جاویں چنانچہ  
اسی غرض سے یہ رسالہ تیار کیا گیا ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ڈاکٹر پٹن  
صاحب اس رسالے کو ملاحظہ فرماویں گے؟ (۱۰ جنوری)

صائب کا مقولہ اور اگر اخبار

صائب جو کہ ایک عالی دماغ اور نازک خیال شاعر تھا، جب اس نے  
یہ شعر کہا جس کا ایک مصرع یہ ہے:-

جامہ رافضی ساختہ یعنی چ

تو اس کے اس بے نظیر شعر کا نہایت شہرہ ہوا اور جو اس مذاق  
کے لوگ تھے اور اس نازک دماغی کے قدر شناس تھے۔ انھوں نے  
صائب کی نہایت مدح کی۔ رفتہ رفتہ یہ شعر ایک ایسے مدرسے میں بھی  
پہنچا جس میں ایک شاخ عربی کی بھی تھی، وہاں کے طلباء نے جب اس  
شعر کو سنا تو کوئی اس پر ہنسا، کسی نے اس پر کوئی اعتراض کیا، کسی نے

اس کو بھل بتایا، غرض کہ آخر کار یہ شعر در سے کے مدرس اول کے پاس گیا۔ انھوں نے کمال ذہانت اور نہایت جودت طبیعت سے ہنس کر یہ فرمایا کہ ”صائب خطا کرد، چرا کہ خطاب را بصیغہ فاعل تعبیر نمود۔ در شعر اول لفظ یعنی کہ بیایے تختانی است بتائے تختانی می باید کہ مقام خطاب است اس اصلاح کی خبر صائب کو بھی پہونچی اور تمام مراتب جو اس شعر فہمی میں عربی کی شاخ کے طلباء سے حل ہوئے تھے، سب صائب کے روبرو بیان کئے گئے۔

صائب نے جب معلوم کیا کہ میرے بے نظیر شعر کی ہٹی خراب ہوئی تو وہ بچپارہ رویا اور متاسفانہ اس نے کہا کہ ”افسوس شعر مرا بدرستہ کے برد، یہی کیفیت ہم کو اس وقت آگرہ اخبار مطبوعہ ۲۰ دسمبر میں ان تحریروں کے دیکھنے سے آ رہی ہے جو مدرستہ العلوم کی یابت ہیں۔ جب ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ مسلمانوں کے مدرستہ العلوم کی رونما دیں اور جناب مولوی سید احمد خاں خٹا

کی سنجیدہ رائیں آگرہ اخبار کے دفتر میں کسی نے پہنچا دیں تو بھی ہم کو کچھ کم افسردگی نہیں ہوتی جس شخص کی یہ تحریریں ہیں، وہ اپنے آپ کو بے تکلف غریبوں کا ہمدرد بتاتا ہے اور اپنے تمام مضمون میں لکھتا ہے کہ غریبوں کو اس مدرسہ سے کیا فائدہ ہوگا اور اس کو اس بات سے بڑی مایوسی ہے کہ مسلمانوں کی فقر، حدیث، تفسیر سے بھی غریب بے چارے محروم ہو جاویں گے صرف اہل راہ ہی بہرہ یاب ہوں گے۔ مگر ہم اس بات سے نہایت خوش ہیں کہ ظاہر اس میں اصل مدرسہ کی تدبیر کی نسبت کوئی طعن نہیں ہے۔۔۔۔

(۱۰ جنوری)

”بافعل گورنمنٹ کی یہ رائے ہوئی ہے کہ ہر ضلع کے صدر محکمہ میں ایک ایک

کتاب خانہ قانون کی کتابوں کا قائم کیا جائے۔۔۔۔“ (۱۰ جنوری)

”تترہ مضمون و تہذیب اخبار۔ منقول از پٹیل اخبار (۱۷ جنوری)۔  
 ”اس بات پر اظہار مسرت کہ گزٹ میں ستمبر ۱۸۷۰ء میں جن انگریزی  
 کتابوں کی فہرست چھپی تھی، اس ذیل میں کہ علی گڑھ اور بہار سین ٹیٹک  
 سوسائٹیوں کی طرف سے اس کے اردو ترجمے ہونے لگے، اور ہوئے،  
 ان کی کتابوں کے بارے میں گورنر جنرل نے بنگلہ ہندی اور اڑیاسی بھی  
 ترجمہ کی سفارش کی ہے، گزٹ کا حوالہ دیتے ہوئے۔“ (۲۱ فروری)

پالیویر سے منقول

یہ جو عمدہ کام سید احمد رفان بہادر سی۔ ایس۔ آئی۔ نے تجویز کیا تھا  
 وہ اب نہایت ترقی پر ہے، بنارس سے ہمارے پاس یہ خبر آئی ہے کہ  
 جو اجلاس مجلس خزانۃ البصاۃ کا ۱۰ فروری کو ہوا تھا اس میں  
 منجلہ ۵۲ ممبروں کے اتفاق رائے سے یہ بات تجویز ہوئی کہ کالج مجوزہ  
 علی گڑھ میں قائم کیا جاوے۔۔۔۔۔“ (۲۱ فروری)  
 ”جو کتاب مشرا سٹیٹیل صاحب بیڈہ ماسٹر ہائی اسکول الہ آباد نے انگریزی  
 سے اردو میں اور اردو سے انگریزی میں ترجمہ کی مہارت پیدا کرنے کے واسطے  
 لکھی ہے۔۔۔۔۔ اس تم کی کتاب کی آج کل نہایت ضرورت تھی۔۔۔۔۔“  
 (۲۱ فروری)

”انگریز لوگ اس ملک کے باشندوں سے کیوں نہیں ملے ملتے،  
 غازی پور میں ایک لیکچر۔ گزٹ میں ہی انگریزی اردو دونوں زبانوں میں ہے  
 (۱۳ مارچ)

”طریقہ تعلیم و تدریس تعلیم جس طرح پر مجوزہ مدرستہ العلوم مسلمانان

میں ہونا چاہئے۔ مجوزہ سید محمد محمود، ممبر مجلس خزانہ البضائع لمایس  
مد دستہ العلوم المسلمین (۲۱ مارچ)

”ملکیتہ یونیورسٹی کے کانووکیشن کی مفصل روداد“ (۲۸ مارچ)  
”رفع الزام“ محمد عارف کا خط سید احمد خان کے مضمون کے سلسلے

میں (۱۱ اپریل)

”کسی قوم سے باہمی میل جول کے لئے اتحاد مذہبی کیا ضرور ہے“ (۱۱ اپریل)  
”دارالعلوم سلیمان منقول از تہذیب الاخلاق“ (۲۸ مارچ) (۱۱ اپریل)

”دنیا میں صرف شہرت ہی نیکی کا صلہ ہے“ از کاشی ناتھ (۱۸ اپریل)  
”قول فیصل سید احمد خان کے باب میں“ از احمد خان صوفی - مہتمم

مطبع معینہ عام آگرہ (۱۸ اپریل)

”گزر راہ ہوا زمانہ“ (منقول از تہذیب الاخلاق) از امین ایم

سید احمد (۱۸ اپریل)

”بحث و تکرار“

(۱۸ اپریل)

”صاحب اودھ اخبار کے خیال پر تعجب“ (۲۵ اپریل)؛ اس سلسلے

میں کہ سید احمد خان کے ساتھی ان کی جملہ رابیوں سے بلا سوچے سمجھے اتفاق  
کرتے ہیں۔

”پاپوئیر سے سید احمد خان کے قیام بنارس کی ایک رپورٹ“ منقول

”خیوا اور اس کے باشندوں کا بیان“ (۲۵ اپریل)

”اودھ کو اضلاع شمال و مغرب کے ساتھ ملا دیا جائے، اس

تجویز کی عام طور سے مخالفت کے خلاف گزٹ نے موافقت کی ہے“ (۲ مئی)

”درستہ العاوم مسلمانان“ کے سلسلے میں لاہور سے ایک خط (۲ مئی)  
 ”ادودہ اخبار کی اس تجویز پر کہ عورتوں کے لئے مخصوص اخبار نکالا

جائے۔ تبصرہ۔“ (۹ مئی)

۹ مئی: ”دیہی زبانوں کی قابل پسند کتابوں کے معنفوں کو انعام  
 بلحاظ انتہار گورنمنٹ۔۔۔۔۔ مورخہ ۲ اگست ۱۸۶۸ء“

جناب فٹنٹ گورنر بہادر اعلان فرماتے ہیں کہ ۲۹ کتابوں کے لئے  
 انعام مرحمت کئے گئے جن کی کل تعداد ۵۵۵ روپے ہیں، کتابیں جو انعام  
 سے لئے منتخب کی گئیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

اخلاق اور مضامین مختلف: ۸، تعلیم (عام): ۲، تعلیم نسواں: ۵،  
 ریاضی: ۲، ہیئت: ۲، طبیعیات: ۲، ناول: ۲، تاریخ اور جغرافیہ: ۳،  
 علم حیوانات: ۱، حفظ صحت اور صفائی: ۱، اکل: ۲۹

اردو رسالہ علم ہیئت (مولوی صمصام الحق) ۲۔ داستان دانش آموز  
 حوادث سادہ وارضی کی ابتدائی کتاب (عبید اللہ العبیدی، ہوگی کالج) ۳۲  
 ریاضی کے ۲۳ رسالے، سلسلہ وار (ذکا، اللہ میور کالج۔ الہ آباد) ۴  
 صبح صادق: اخلاق کا اردو رسالہ (سکا کاپر شاد، کانپور) ۵۔ تلخیص  
 الفوائد: رسالہ زبان فارسی کے بیان میں ۶۔ محبوب القلوب: تعلیم  
 اور کسرت وغیرہ کے فوائد کے لئے باب میں (بشیر پر شاد، گیانی پور) ۷  
 تنبیہ التعلیم (محمد مبارک اللہ، مخفرا) ۸۔ تشریح افرس (اجودھیا پور)  
 بریلی کالج) ۹۔ تہذیب المبتدی: قصے کہانیاں، نصیحت آمیز،  
 ترجمہ انگریزی (کشن لعل) ۱۰۔ کھل الجواہر: حفظ صحت اور صفائی وغیرہ



- کے بیان میں (صلح الدین آگرہ) ۱۱۔ رسالہ فیض عام، علم ہیئت کا ایک رسالہ، عام فہم (سید تبور علی آباد) ۱۲۔ تعلیم نسواں، ہندو عورتوں کی تعلیم کے بارے میں، (چتر بھونج سہائے آگرا) ۱۳۔ مخزن العلوم، رسالہ در باب خواص و اثر اجسام و حرکت و جبر ثقیل وغیرہ (لٹا پرشاد کانپور) ۱۴۔ تعلیم النساء (دوبی پرشاد اجیر) ۱۵۔ سلسلہ آداب، ادب کی حکمتیں (دوبی پرشاد اجیر) ۱۶۔ آئینہ خبر، عورتوں کی تعلیم اور ان کے کاموں کے بیان میں۔ (عبد الرحیم آگرہ) ۱۷۔ مرآت الایثار، جغرافیہ (سلیان رائے، میرٹھ) ۱۸۔ فتاویٰ درانیاں، ترجمہ ایک فارسی کتاب کا (سید احمد نارمل اسکول دہلی) ۱۹۔ مآثر النساء، ترجمہ کسی کتاب کا (تفضل حسین آگرہ) ۲۰۔ اردو ترجمہ جیلر صاحب کے رسالہ اثبات بدولت مطالقی، حصہ اول (دلیس سینٹ جان آگرہ) ۲۱۔ رونق ہند، فوائد حکومت آگرہ (سی حسین علی مرزا پوری) ۲۲۔ منہاج السعادت و تعلیم نسواں (وزیر علی بریلی)۔

ہندی، سچی پیترا، ترجمہ ایک رسالہ اردو سچی بہادری کا۔ (پنڈت رام نرائن بریلی) ۲۔ استری بچار، اخلاق کی باتیں (جری ہریر لعل، میرٹھ) ۳۔ بھوگول ضلع آواہ (دوبی دین، تحصیل لکھن) ۴۔ بھوگول چندر اودے، جغرافیہ عالم (دولت رام کاسنگھ) ۵۔ گنت چندر اودے، علم حساب میں (چن لعل، کاسنگھ) ۶۔ امرام چتر، ایک سنسکرت نائک کا ترجمہ (پنڈت دیورت، بریلی کالج) ۷۔ وکرما اروسی، ترجمہ سنسکرت نائک کا (رام پرشاد تیواری، الہ آباد)۔

انعام کی کل رقم: اردو: ۲۹۵۰ روپے، ہندی: ۶۰۰ روپے،  
اس کے بعد آئندہ سال کے لئے انعامات کا اشتہار ہے جس میں  
یہ بھی لکھا ہے کہ:-

”اس غرض سے جو کتابیں ترتیب دی جائیں وہ تصنیف ہوں یا  
مہالیف، حتیٰ کہ اگر کسی دوسری زبان کی کتاب کا ترجمہ ہے وہ سب منظور  
ہوں گی۔ مگر مذہبی کتابیں جن میں تہذیب اخلاق کے خلاف کوئی بات  
لکھی ہو قبول نہ ہوں گی۔ سوائے اس کے اور کوئی قید مطالب یا طرز کی  
نسبت نہیں ہے۔ مضمون کتاب کا خواہ علم تواریخ سے متعلق ہو، خواہ مشہور لوگوں  
کے تذکرے سے یا سیر و سفر کے حالات سے، یا کسی علم و فن یا فلسفے سے، اور  
ان میں واقعی سرگزشت ہوں یا خیالی اور فرضی اور نظم میں لکھی جائیں یا نثر  
میں صرف غرض یہ ہے کہ کتاب سے کوئی عمدہ غرض حاصل ہو، چاہے تعلیم  
کی نسبت ہو یا تفریح یا تہذیب عقل و ادراک کی نسبت میں، اور اس ملک  
کی مروج زبانوں میں اردو یا ہندی میں لکھی جائے اور مطلب اور عبارت  
دونوں میں خوبی ہو۔۔۔۔۔ چند و نشان کی مستورات کے پڑھنے کے لائق  
جو کتابیں ہوں گی وہ خاص کر پسند اور قبول کی جائیں گی۔“ (۹ مئی)

آرٹیکل:

سوختیم و سوزش ماہر کسی ظاہر نہ شد  
چوں چراغان شب مہتاب بیجا سوختیم  
”اس شعر کی دردناک صدا ہم کو آج کل مولوی سید احمد خان صاحب  
کی زبان حل سے آتی ہے اور ہم تو بشر ہیں پتھر بھی ایسی درد آمیز آواز کو

سن کر کبھی گچھل جاتا ہے..... (۱۶ مئی) اودھ اخبار مورخہ ۶ مئی میں مولوی نور الحق کا ایک خط مدرسۃ العلوم کے قیام کی مخالفت میں چھپا جہاں یہ آرٹیکل لکھا گیا ہے۔

تغزیت نامہ محمد عثمان خاں، مدارالمہام ریاست رامپور جو ۱۰ مئی سنہ ۱۸۷۷ء مطابق ربیع الاول ۱۲۹۰ھء راہی ملک بقا ہوئے (۱۶ مئی) در خواست، خدمت بہار اچکاں و راجکاں و نواباں و سرداراں و ایڈیٹراں و اہل علم و غیر خواہاں ہندوستان، اس عنوان سے کیشب چندر متر نے تفصیل سے ملکی ترقی کے لئے ایک پلان پیش کیا ہے جس میں فنون مفیدہ کی تعلیم (پروفیشنل ایجوکیشن)، ہندوستانی طلباء کو انگلستان بھیجنا اور دیسی زبانوں میں انگریزی سے فنون مفیدہ پر کتابوں کے ترجمے پر زور دیا ہے۔ (۱۶ مئی)

”ہندوستان کی پرانی رسمیں، از پادری رجب علی او ایس۔ ایک (۱۶ مئی)

وفی السماء نجوم لا عداد لها  
ولیس یکسف الا الشمس والقمر

و کم علی الارض من خضود یا بسا  
ولیس یرحم الا ما ھو الشجر

یہ دو شعر عربی کے بلاشبہ مولوی سید احمد خان صاحب کے حسب حال ہیں جن کا ترجمہ یہ ہے کہ آسمان میں ستارے بہت سے ہیں مگر گہن گلتا ہے تو صرف چاند اور سورج ہی کو گلتا ہے، اور گو دنیا کے پردے پر خشک گھاس پھوس بہت ہے۔ مگر سچہ بارود درخت ہی کے مارتے ہیں..... (اداریہ ۲۳ مئی) مولوی سمیع اللہ خان، علی گڑھ کے صدر الصدور مقرر (۲۳ مئی)

”ریویو کیا چیز ہے“ ۱۰ (کاشی ناتھ (۲۳ مئی)  
 • حسن بن عبداللہ (حیدر آباد) کا ایک خط مجوزہ مدرسۃ العلوم  
 مہمانان کے بارے میں“ (۲۳ مئی)  
 مژد تاج سابق ایڈیٹر فرنیڈ آف انڈیا کے ایک مضمون مطبوعہ میکین (لندن)  
 کا ترجمہ پر عنوان ”ہندوستان میں بالفعل انگریزوں کی کیا حالت اور غالباً آئندہ  
 کیا حالت ہوگی۔“ (۲۳ مئی)

”ہندستانی اخباروں کا ترجمہ اور مہتمم پاپونیر اخبار کی رائے“ (۲۳ مئی)  
 اخبار عالم سے ”گورنمنٹ رپورٹر“ کے عنوان سے ایک مضمون منقول ،  
 جس میں گورنمنٹ کے اس رویہ پر نکتہ چینی کی ہے کہ :  
 ”گورنمنٹ ہند کی طرف سے الہ آباد میں ایک صاحب عہدہ دارجن کا  
 لقب گورنمنٹ رپورٹر ور ٹیکلر اخبارات ہے ، مقرر نہیں ۔ ان کے ذمے یہ کام  
 ہے کہ جو مضمون نسبت امور انتظامی ملک ہند کے لائق اطلاع گورنمنٹ کے  
 ہو اس کا ترجمہ اخبارات ممالک مغربی اور پنجاب اور اودھ اور سنٹرل پروانسیس  
 سے کرتے ہیں ۔ اودھ ترجمہ بطور رپورٹ انگریزی اخباروں کے چھاپے کے  
 دفتر میں تو جاتی ہے مگر کسی ہندستانی چھاپہ خانے کے اخبار کو نہیں ملتی ہے ۔“  
 (۲۳ مئی)

”ہندستان کے اخبار“ کے عنوان سے ادارہ (۲۰ مئی)  
 ”مکتوب سرسید بنام راجہ جے کشن داس مورخہ جون ۱۸۷۳ء :  
 اخبار کی پالیسی اور اودھ اخبار سے گزٹ کے ٹیکسٹ کے بارے میں (۲۰ مئی)  
 ”نیشنل انڈین ایسوسی ایشن ، لندن“ ۔ (۱۳ جون)  
 ”ہندستانوں کے نکاح وغیرہ کے معاملات کے تصفیہ کے واسطے

تافیل کا اقرار (۱۳ جون)

”جلسہ عظیم آباد، پٹنہ، واسطے ترقی چمکہ مدرستہ العلوم مسلمانان،  
 ایچ. شاردہ ہندو مولوی سید احمد خان“ (منقول از تہذیب الاخلاق) (۲ جون)  
 ”بہتیمی میں ایک عالمی ہمت ہندو نے دیاسلانی بنائے گا کارخانہ جاری

کیا ہے۔“ (۲۶ جون)

”روز ولین گینٹ ہمت بابت تعلیم ہندستان، جو ہندوستان کی رعایا  
 خصوصاً مسلمانوں کے حق میں نہایت ہی مہینان کا باعث ہے۔“ (۲۶ جون)  
 ”مکتوب سر سید بنام راجہ رام جے کفن داس“ اساتذہ شک سوسائٹی

کے بارے میں۔ (۲۷ جون)

”مدرستہ العلوم مسلمانان اور شاردہ ہندو مولوی سید احمد خان بہادر،

اس عنوان سے نجف علی، گجرات، پنجاب کی ایک تحریر۔ (۲۷ جون)

”روس کی نسبت انگریزی اخبار نویسوں کے خیالات (۳ جولائی)

”مدرستہ العلوم“ (۳ جولائی)

”عوام کا لانا نام کے خیالات اور روس و انگلستان کے حالات“ (۳ جون)

”سود کی وگمہ کی بدولت غربا کی تباہی“ اداریہ (۱۸ جولائی)

”ممالک مغربی و شمالی کی دہی زبان“ پابونیر سے منقول (۱۸ جولائی)

”مدرستہ العلوم مسلمانان“ سرکلہ مجلس خزانہ البقاعۃ مدرستہ العلوم

(۱۸ جولائی)

”سید نصرت علی کی انگریزی اردو سکھانے والی کتاب مفید عام

پر تبصرہ“ (۲۵ جولائی)

”بنگال میں مذہب عیسوی کے بارے میں ایک خط از بنگالی (۲۵ اگست)

”تجوید قیام صدر انجمن مسلمانان پنجاب ما تحت خزانة البضا عتہ  
تاسیس مدرسۃ العلوم“ نقل خط سید احمد خان بنام محمد برکت علی خان آف  
پنجاب و نقل خط سید احمد خان بنام محمد حیات خان بہادر نجم البند و نقل  
خط جناب محمد حیات خان، بنام محمد برکت علی خان: منقول از اخبار انجمن پنجاب  
اکیم اگست)

”جہارا جہ پٹیار کی فیاضی کا فکریہ اور مسلمانوں کی ”غیرت“ پر افسوس“:  
جہارا جہ نے مدرسۃ العلوم کے لئے تین سو روپے دیکھے ہیں (۸ اگست)  
”اخبار نویوں کی آزادی کیا چیز ہے“ (۸ اگست)  
”امید کی خوشی“: از تہذیب الاخلاق (۸ اگست)  
”معرضی باشندگان ممالک مغربی و شمالی بدرخواست اجرائے حروف  
نگری بجائے حروف فارسی“ (۱۵ اگست)

”تبصرہ“ کتاب الراحة، الموسوم بالواسطہ الی معرفت مالطا و کشف  
المنہاجین فنون اور با، مؤلفہ ۱۲۶۹ھ تا ۱۲۸۳ھ، تونس (مغربی)، (۲۲ اگست)  
”اشتہار کتاب حمایت الاسلام، مصنفہ ”سکاؤ فرمی“ لکس، جسے سید احمد  
خان نے اردو میں ترجمہ کرا کے مطبع صدیقی بریلی سے چھپوایا ہے، سید احمد  
خان سے مل سکتی ہے“ (۲۲ اگست)

”اخبار کی بے وقعتی کے اسباب“، ادارہ (۲۹ اگست)  
”گورنمنٹ کا ہتاؤ بہتر تائیدوں کے ساتھ“، این (۲۹ اگست)  
”راہپور کے نواب کلب علی خان کی تصانیف قندیل حرم اللہ شکوفہ خیری  
پر توٹ“ (۵ ستمبر)

”حکیم احسن اللہ خان رئیس دہلی کے انتقال کی اطلاع“، اکمل الاخبار

سے منقول - (۵ ستمبر)

”علی گڑھ میں مسلمانوں کی ترقی کے آثار“ (۵ ستمبر)

”ادب آباد میں بھٹریوں میں پلنے والو لڑکا“ (۱۹ ستمبر)

”عقلمند گورنر بنگال اور صوبہ بہار کے مسلمان“ (۱۹ ستمبر)

”کشمیری زبان اردو میں سیکھنے کے لئے پینڈت بشن نرائن کی کتاب

گلزار کشمیر“ اس پر تبصرہ - (۱۹ ستمبر)

”بابو پیارے لال، خیر خواہ شمالی ہندوستان“ از کاشی ناتھ (۱۹ ستمبر)

”پاپونبر میں ایک صاحب نے اطلاع دی ہے کہ انھیں بچھڑنے کا ٹا

تو اسی جگہ انہوں نے ایک کھئی مار کے لگا دی، فوراً آرام ہو گیا“ (۲۱ ستمبر)

”کتاب اخلاق محمدی مصنف مرزا محمد علی“ (۳۰ اکتوبر)

”تعلیم کی طرف مسلمانوں کے خیالات“ از تصدق حسین (۳۰ اکتوبر)

”اجلاس سب کمیٹی مدرسہ اسلامیہ علی گڑھ - سکریٹری سید محمد

خان“ - (۱۰ اکتوبر)

”کیا مذہب کی بات بھی کسی کے خیال سے کچھ یوں ہی ہو سکتی ہے؟

اداریہ - (۳۱ اکتوبر)

”سلطنت انگلینڈ: تنقید از عطا محمد امرتسر“ (۳۱ اکتوبر)

”محدود قواعد سکونت و تربیت طالب علمان مدرسہ العلوم ہیر“

از سید احمد خاں - (۳۱ اکتوبر)

”انگریزوں کا، ان کو سلام نہ کرنے پر ناخوش ہونا۔ اس پر سخت

تنقید (۶ نومبر) —

”تعلیم کی کمیٹیاں اور مدرسہ تعلیم“ از مشتاق حسین (۷ نومبر)

”مکتوب نصیر الدین سکریٹری انجن منظرۃ الحکمت مرزا پور“ محسن  
 الملک نے مرزا پور میں ایک لکچر دیا، اس کی رواد (۷ نومبر)  
 ”انداد الاخلاق بر خلاف تہذیب الاخلاق رسالہ از حاجی امداد  
 العلوی، ڈپٹی کلکٹر، کانپور پر تبصرہ“ (۷ نومبر)  
 ”فتاویٰ بر خلاف تہذیب الاخلاق۔ اس مجموعہ فتاویٰ پر تبصرہ ۵۰  
 منقول از کوہ نور (۱۳ نومبر)

”مسٹر میل ول صاحب کا قبول اسلام ہندستان میں حکومت کے  
 ایک افسر اعلیٰ کے قبول اسلام پر تبصرہ، اور اظہار مسرت منقول از کوہ نور ۲۱ نومبر  
 ”ریویو کتاب فناء حامد مصنف سید غلام حیدر خاں“ (۲۸ نومبر)  
 اسی کتاب پر رجب علی کا مضمون (۲۸ نومبر)  
 ”مدرسۃ العلوم کے بارے میں سید احمد خان، مولانا عبدالحق خط و  
 کتابت“: منقول از اخبار انجن پنجاب (۲۸ نومبر)  
 ”ریویو گلزار ہندی (اخلاق پر) مصنف رائے کنہیا لال، لاہور۔  
 ریویو رفعتا نامی مصنف حکیم الدین کلکتہ“ (۵ دسمبر)  
 ”مولوی ہمدی علی، مرزا پور کے ڈپٹی کلکٹر“ (۵ دسمبر)  
 ”اگرہ میں گورنر جنرل کی آمد اور اس موقع پر پیش کئے گئے ایڈریس“  
 (۵ دسمبر)

”پایونیر کی خبر کہ آہاد کے مسلمانوں کے جلسے میں یہ طے ہوا کہ سرکاری  
 دفاتروں اور مدرسوں میں حروف دیوناگری کے اجراء کی نسبت جو ایک عرضی  
 فرقہ بنوہ کے بہت سے معزز شخصوں کی جانب سے گورنمنٹ کی خدمت میں  
 پیش ہونے والی ہے ان کی نسبت اعتراض کرنے کے واسطے ایک کمیٹی قائم کی جائے۔“



..... مولوی سید احمد خاں بہادر سی۔ ایس۔ آئی، اس کے سکریٹری مقرر کئے

جائیں۔۔۔۔۔ (۱۲ دسمبر)

اداریہ: ”ہندوستانیوں کی پرستی“: سول سروس میں ہندوستانیوں کو  
لے جانے کے خلاف انگریزی اخبار نے نوٹ لکھا ہے، اس پر سخت تنقید (۱۲ دسمبر)  
”ہندوستانیوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق ایک عمدہ کوشش“ پاپونیر نے  
میور کالج کے طلباء کی بعض کوششوں کو سراہا ہے۔ پاپونیر سے منقول (۱۲ دسمبر)  
”رؤند ادب کیٹی مرزا پور بتائید درستہ المسلمین“ از محمد اکرام حسین۔

(۱۲ دسمبر)

”میور کالج الہ آباد کی بنیاد کا پتھر رکھ جانے کی تقریب“: ایڈیٹس وغیرہ

(۱۹ دسمبر)

”جلبہ علی گڑھ بھلہ درستہ العلوم“ (۲۶ دسمبر)

”تقریر صدر انجمن مسلمانان پنجاب“: ماتحت مجلس مخافتہ البصاۃ

تاسیس مذستہ العلوم للمسلمین (۲۶ دسمبر)

”ہندوستان کی موجودہ اور گزشتہ اور آئندہ کی حالت، ادھر آریہ لوگوں

کے طور و طریق اور دستوروں کا بیان“ ویاندر سرتی کے کھنڈ کے کچر (۲۶ دسمبر)

اگرچہ ۱۸۷۳ء کے گزشتہ سے جن ہندوستانی اخباروں کی موجودگی کا

پتا چلتا ہے، ان کے نام درج کرتا ہوں:

پاپونیر، انگلش مین، انڈین آبرور، ہندو فار، ٹائمز آف انڈیا،

انڈین مرور، انڈین پبلک اوپن مین، انڈین ڈیلی نیوز، مدراس اتھینم، بمبئی گزٹ،

فرنڈز آف انڈیا، بٹارس گزٹ، بنگالی، امرت بازار پتریکا، نار تھو ویٹ

ہیرالڈ، کھنڈ ٹائمز، اردو گائیڈ، پنجابی اخبار، کوہ نور، اخبار نور الانوار،

ادوہ اخبار۔ اخبار انجمن پنجاب، پنجاب، لوح محفوظ، اور اخبار عالم۔

## اودھ پنج انیسویں صدی میں

”اودھ پنج ہندوستانی طراوت نگاری کے لئے ایک اہم ارتقائی کڑی ہونے کے علاوہ اس لحاظ سے بڑا اہم اعتبار رہا ہے کہ اس نے اپنے زمانے میں بڑے امتداد میں ترقی پسند رول ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ سیاست میں اتھوینیشیل کانگریس کی غیر شرط حمایت اور اصلاحات کی مانگ، ادب میں قدیم تانہ پیاپی پر اعتراضات کی بھرمار، تہذیب میں دیوالی ہوئی اور عید محرم میں یکساں دلچسپی اور مصافحت میں بے لال تہیروں اور خوشامد سے گریز کرنے کی طرح ڈالنے میں اپنے ہم عصروں میں اودھ پنج کا ٹیل ٹلنا مشکل ہے۔ بعض مگر مخالفت میں، اپنے مدد دے بھی گزر جاتا تھا۔ اسی لئے علی گڑھ تحریک کے بعض جاندار پہلوؤں کو بھی اس نے اپنی مخالفت کی وجہ سے نظر انداز کر دیا تھا۔ حالی جہاں اعتراضات اس کا ایک معرکہ ہیں۔ اور جدید تعلیم کا مضحکہ اڑانا دوسرا مظہر۔“

”اودھ پنج کے ۱۸۶۵ء ۱۸۶۸ء ۱۸۸۵ء ۱۸۸۶ء ۱۸۸۷ء ۱۸۸۸ء ۱۸۸۹ء

۱۸۹۱ء ۱۸۹۲ء ۱۸۹۳ء اور ۱۸۹۸ء کے فائل میرے پیش نظر رہے ہیں یہ فائل دہم پور انجمن ترقی اردو، آزاد لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ان میں بعض اہم عنوانات پر یا بعض اہم شخصیتوں کی کھس ہوئی ایسی تحریریں جو آئندہ کام کرنے والوں کے لئے

منعہ ہو سکتی ہیں میں نے یکجا کر دی ہیں۔  
 پہلے اہم عنوانات یا اہم لکھنے والوں کی تحریریں ملاحظہ ہوں اور آخر میں  
 متفرقات۔

### علی گڑھ اور سرسید

اور وہ پنج علی گڑھ تحریک کے مخالف کیپ کے قائدوں میں تھا۔ جب  
 جب موقع ملتا تھا سفیدہ یا مزاحیہ انداز میں علی گڑھ سرسید، کانفرنس اور سرسید  
 کے ساتھیوں کے کمزور پہلوؤں کی گرفت اور اعتراضات کی بوجھار کرتا رہتا تھا۔  
 اسی سلسلے میں کانفرنس اور سرسید میں جو آدینش بھی اور خود پنج کی کانفرنس کے  
 حق میں مستقل طرفدارانہ پالیسی کا اظہار بھی ہوتا رہتا تھا۔

۶۱۸۸۸

یکم مارچ کے پچھ میں ۲۸ فروری کو سید محمود کی شادی ہوئی اس کی  
 خبر دے کر اس پر ایک اعتراضیہ شذرہ لکھا ہے۔ ۷ جون کی اشاعت میں ایک  
 پنجری مضمون کا عنوان ملاحظہ ہو یہ مضمون لکھنؤ کی کسی کانفرنس سے سرسید کے کسی  
 ساتھی کے خارج کرنے پر لکھا گیا ہے۔

پنجری محفل زنداں میں بہت آئے گئے خوشے لاچار تھے کچھ مفسدہ پھیلانے گئے  
 شرکار پہیلے سے بہت غم و غصہ کھائے گئے آخر اعمردہ اس ٹوٹے دکھوائے گئے  
 بایست و گرے دست بدست و گرے

۱۸ اگست کے پچھ میں اردو شاعری کے عنوان سے جو مضمون ہے اس  
 لحاظ سے خاصا دل چسپ ہے۔ کہ حالی کی شاعری میں جن جیوب کو تلاش کر کے ۱۸۸۸ء  
 تک ان کا مذاق اڑایا گیا تھا حالی ہی کی باتیں اس مضمون کے مصنف اصغر حسین  
 نے بھی اپنی زبان میں لکھی ہیں۔ ذیل عنوان بھی سن لیجئے: ہندوستانی موجودہ شاعری

نے ہمارے اخلاق پر برا اثر ڈالا ہے۔  
 اگستمبر کے اودھ پنج کا ایک نکتہ ملاحظہ ہو۔ اور یہ کل مضمون اس کتابی  
 ہے، اور اسی طرح لکھا بھی ہے۔

”سر سید احمد خاں صاحب کی  
 پیٹ ریا ملک سوسائٹی کی اصلیت مندرجہ بالا عنوان سے  
 ظاہر ہے۔“  
 ۱۸۸۹ء

مارچ کے ایڈیٹوریل میں  
 محسن الملک اور وقار الملک پر یہ معاملہ مہنیا میں محسن الملک مولوی  
 جہدی علی خاں اور رزیدنٹ ریاست نظام ایک طرف، اور فتح نواز جنگ اور  
 سر آسمان جاہ مدار الہیہام کے نفس ناطقہ یعنی مولوی مشتاق حسین صاحب انتصار  
 جنگ اور اسی وجہ سے خود سر آسمان جاہ دوسری طرف کوشش میں ہیں کہ اپنی اپنی  
 تجویزوں کے مطابق کارروائی ہو۔ اس کشمکش نے سر آسمان جاہ کو مجبور کیا کہ  
 لارڈ لیٹسٹون سے ملاقات کریں حیدر آبادی سازشوں کے واقف کار دیکھ  
 سکتے ہیں کہ اس معاملے میں کھلاڑیوں نے اپنے مذاق کے مخالف پہلو اختیار  
 کیا ہے۔ اگر محسن الملک اور انتصار جنگ اپنی اپنی جگہ باہم دگر تبادلوں کر لیں تو  
 یقیناً دوسرے ہی دن پالا محسن الملک کے ہاتھ رہے۔“

نیشنل کانگریس محسن الملک اور گلیڈسٹون

مکتوب محسن الملک۔

جب ماہ ستمبر میں آپ نے مجھے ہوا روٹن میں ملاقات فرما کر میری  
 عزت افزائی کی تھی، میں نے آپ سے درخواست کی تھی کہ آپ اس مسئلہ پر کہ میں پر

ہندستان میں دل چسپی ظاہر کی جاتی ہے۔ غور فرمائیں یعنی مسند نیشل کانگریس سربراہ اور اخبارات میں دو فرق ہو گئے ہیں یعنی ایک سرسید احمد خاں دوسرا کلینڈ کالون وغیرہ کے خلاف دوسرے وہ لوگ جو

اگر اسی حالت میں کوئی وجہ آپ کو خاموش رہنے کو مجبور نہ کرتی ہو تو آپ کی رائے اور عزیمت کا اثر کسی حصہ دنیا میں اس سے زیادہ نہ پڑے گا جیسا کہ ہندستان میں ہو گا۔

ہم لوگ مسلمان، کانگریس ہی کے خلاف ہیں۔ مگر زیادہ تر اختلاف ان طریقوں سے ہے۔ جو اس کے بانیوں نے اس کے ہر دل عزیز کرنے کے واسطے اختیار کئے ہیں۔ یہ مسند ہمارے واسطے بہت دیرینہ ہے۔ اور نہ ہم نے ابھی یہاں اس قدر تعلیم پائی ہے کہ ایسے ملکی معاملات کو فائدے کے ساتھ سمجھ سکیں۔ اور نہ کوئی تاریخی شہادت اس امر کی موجود ہے کہ ایک مجلس واضعاً قانون ہو، اس کے ممبر قوم اور مذہب ہد اگانہ ہوں۔ ممکن ہے زیادہ کانگریس مقامی نزارع اور گورنمنٹ میں غیب پنی کرے۔ یہ مقابلہ اس امر کے کہ وہ کوئی مفید قانون بنائے۔

جواب گلیڈ اسٹون ۱۰ دسمبر ۱۸۸۸ء۔ صاحب من! آپ کے

دل چسپ خط کے جواب دینے میں اور ان ہندی مسائل کی پوری تحقیقات کو سن کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ بہت کم وقت کی ضرورت ہے کہ صرف کیا جائے جو میرے اختیار سے بعید ہے۔ انتخابی اصول نے بہت بڑا کام دنیا کی پہلی تاریخ میں کیا ہے۔ اور ممکن ہے کہ آئندہ بھی زیادہ کرے اس باعث ہیں اس کی وسعت کا خواہاں ہوں۔ میں نے یہ نہیں سنا کہ مسلمان اور بلگیر کے ایسا ٹیموں کی باہمی شرکت ادا اتفاق سے کوئی نقصان پیدا ہو مگر بڑی بھاری غلطی ہوگی اگر وہ اپنی موجودہ حالت میں وہ ایسے ممالک میں ویا جائے جہاں

اس کی حالت دوسری ہے۔ ایک عرصہ کا غور اور ابتدائی صورت میں ایسے اصول کا رواج ایسی حالتوں میں بہت مناسب ہے۔۔۔۔۔

”مدرسۃ العلوم علی گڑھ اور جمشید کے عنوان سے ڈراما اور ناچ پرچہ راج اور ۲۴ اپریل کے پرچوں میں سخت تنقیدی مضامین ہیں۔

۹ اپریل کے پرچے میں نواب محسن الملک کی ایک تقریر ہے تقریر طویل ہے جو ۲۵ اپریل کے پرچے میں جا کر تمام ہوئی ہے۔

۲۵ اپریل کی اشاعت میں سرسید کو ایڈیٹر ایوینورسٹی نے ایل ایل ڈی کی ڈگری دی ہے، اس کی خبر ہے۔

اور ۱۸۸۹ء کے قائل میں سب سے دل چسپ مضمون ہے ”معلم الملکوت کی پیرینچر کے نام پیش“ جو ۲۶ ستمبر کی اشاعت میں چھپا ہے۔ اس میں شیخ کا خاص رنگ ہے۔ اور علی گڑھ کی تفصیل بھی۔

۱۰ مائی ڈیرسید

شاید تم کو تعجب ہوگا کہ میں نے ان محبت آمیز الفاظ سے تم کو پھر یاد کیا۔ اور پھر ایسی ضرورت کے وقت تمہاری مدد پر آمادہ ہوتا ہوں۔ مجھ کو بے شک ملال تھا کہ تم نے باوجود میری اس درجہ حقوق اور عنایتوں کے بھی، میری رفاقتوں کی کچھ پروا نہ کی اور لارڈ ڈفرن کو ترجیح دے کر مجھے خلاف بیعت کر لی۔ واقعی تمہاری ایک بہت بڑی غلطی تھی جو میرے مشن سے علیحدہ ہو کر تم معاملات ملکی کی جانب رجوع ہو گئے اور یکایک تم نے دین کی رشتہ اندازی سے اپنے خیالات کو پھیر کر بالکل پولٹیکل کر لیا۔

مگر نہیں

ایں درگہ اور گہر نومید نیست

صد بار اگر تو پر شکستی باز آ

..... مجھے ایک زمانے میں علی گڑھ کے طلبا کو نماز روزہ کا مائل  
دیکھ کر نہایت رنج ہوا تھا..... مگر معاف کرنا میں تمہاری پیش بند یوں  
کو اس وقت نہ سمجھ سکا..... جس خوبی سے تم نے مٹی کی آڑ میں شکار کھیلا  
اس کے شکریہ کا اظہار بھی ضروری ہے۔ خانقاہ اور مسجد کے رتبہ سے کالج کو  
تماثر خانہ اور تحیض کر دینا تمہارے ہی باتیں ہاتھ کا ایک کھیل تھا۔ ظ  
ایں کاراز تو آید تو مردان چنیں کنند

.. .. .

۱۸۹۱ء

اس سال کے فائل میں کئی اہم مضامین جن کے اقتباسات دینے سے  
کام نہیں چلے گا۔ یہ مضامین مندرجہ ذیل ہیں۔  
اب عرش تلک جاتے دل کے مرے نالے ہیں  
بچے تابیوں نے دل کی کیا پاؤں نکالے ہیں

بھائی خدمت جناب آنریبل ڈاکٹر سر سید احمد خاں صاحب آنریری  
سکرٹری محمد ن ایک پکیشن کا نفرنس۔

آنریبل سر سید: الہ آباد محمد ن کا نفرنس کے اجلاس کے بعد سے آپ  
کے عقیدت کیشوں نیاز مندوں اور بھی خواہوں نے کچھ اپنی بد اندیشی  
اور نا سمجھی سے طوفان برپا کر رکھا ہے اور جس طرح دھڑلے سے وہ منہ افد  
زبانیں جو ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا وقت ستائش و زیبائش تھیں تا ساز  
راگ چھیڑ رہی ہیں اور جس طرح آپ کے تمام لگے پچھلے کارناموں پر

زہریلے قلموں سے ریمارک ہو رہے ہیں۔ اور دعویٰ صادق البیانی و آزادی کے  
ساتھ آپ کی نیک ناسیوں پر پانی پھیرنے اور صفو ہستی سے آپ کی یادگاروں  
کو مٹانے کی کوششیں کی جاتی ہیں غالباً جب کبھی آپ ان باتوں کا خیال کرتے  
ہوں گے تو آپ کو سخت حیرت ہو جاتی ہوگی کہ خداوند اسے

اسی چہ شورسیت کرد در در قمری بنیم

ہم آفاق پر از فتنہ دشہ می بنیم

ایک سرے سے یہ کیسا نیل کا مٹھ بگڑا ہے۔ بنی بنائی بات میں فرق  
آپا جاتا ہے۔ گھر کے گھر ہی میں پھوٹ پھیل گئی۔ انہوں نے

تھے جو دل سوزے و فغان تھیرے

جھوٹے کولوں کی آگ کیا تھیرے

مگر جناب سید صاحب آپ زیادہ تعجب نہ فرمائیے۔ مستقل مزاج حضرت  
جو پرانی لکیر پیٹتے پیٹتے علماء کا درس سننے سننے وعظ و نصیحت پر روتے روتے  
آپ کی شہنائی کی سر ملی دل کش آواز پر ایسے نوحہ اور خود رفته ہو گئے کہ پتہ  
توڑ کر داخل یارانِ نچرہ ہو گئے۔ اور دین دنیا۔ مذہب و ملت۔ خدا اور  
رسول سے ہاتھ دھو تہذیب و آزادی کا دم بھرنے لگے یہی ہاتھ جو حضرت  
واعظ کی بدولت گریباں چاک کرنے کو بڑے تھے اب گویا پیر میکدہ  
کے ہاتھ پر بیعت کرنے کو کام آئے۔ اور وہی دل جن میں ابھی مذہبی جوش  
نے گرما کر می پیدا کر دی تھی اور جن میں ہر فرد وعظ کی برکت سے سچ  
دنیا ہمہ ہیج و کار دنیا ہمہ ہیج

کا خیال جم گیا تھا صرف آپ کی جاوید بیانیوں اور خیالی ہیز باغوں پر وارنتہ  
ہو کر سارے عالم کو چھوڑ دے



مسجد ایسی بھری بھری کب ہے  
میکہ اک جہان ہے گویا

کا وظیفہ پڑھنے لگے ایسے حضرات سے بھلا کیا خاک امید ہو سکتی تھی کہ آپ  
کی رفاقت و وفاداری میں ثابت قدم رہیں گے۔ بلا شک ایسے اہل دل  
حضرات سے آپ کو یہی توقع رکھنی چاہئے تھی کہ ایک نہ ایک دن اس رنگ  
رنگ سے بھی بے پروا نہ ہو جائیں گے۔ اور ایسا پھر جائیں گے کہ کسی طرح قابل  
میں نہ آئیں گے جس زمین میں خود مادہ قابلیت نہیں ہوتا اس میں چاہے  
کتنا ہی زور دار بیج ڈالے ہرگز اس کا بیج قوی نہیں ہوتا نہ تو زیادہ بڑا  
لاتا ہے نہ کوئی معتد بہ فائدہ پہنچاتا ہے جن دماغوں میں جو قابلیت کی کمی  
ہوتی ہے جو لوگ زور دار طبیعت نہیں رکھتے وہ بے

آندھی کی طرح آئی طبیعت بھڑائی

کا خواص رکھتے ہیں پس ایسے لوگوں کی نہ موافقت کا کوئی اثر نہ مخالفت کا  
نہ ان کا اتفاق باعث مسرت نہ اختلاف باعث "تاسف" "من قال"  
سے مجھے زیادہ بحث کرنا نہیں۔ "ما قال" پر نظر کرتا ہوں کہ ان کے اعتراضات  
کس قسم کے ہیں اور کہاں تک ان میں آپ کی مستغنی العفوات ذات کو دخل ہے۔  
جناب سید صاحب یقیناً آپ میرے اس بے محل مخاطب سے بھی کسی قدر  
چرکنا ہوں گے اور کان کھڑے کریں گے کہ دیکھئے یہ کیا دہرا لگتا ہے۔  
کیونکہ اب تو ادھ سے جو ہوا چلتی ہے وہ مخالف ہی چلتی ہے اور ہر جہت کے  
میں ۔ ط دل مجنوں کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے۔

مگر آپ مطلق رہئے۔ ان معاملات میں میں ہرگز آپ کو غلطی و مجرم  
قرار نہیں دے سکتا مسلمانوں سے آپ سے آج نیا سابقہ نہیں ہے

بہنوں سے آپ اور وہ ملے ہوئے ہیں آپ کی خوب عادت و اطوار سے وہ  
بجانبی واقف۔ پس یہ انہیں کی خطا ہے کہ آپ کو رفاہ مرہٹا یا جس قوم کی  
رفاہ مرہٹی اور لیڈری آپ جیسے برگزیدہ بزرگوار کے ہاتھ میں ہو اس قوم کا  
اندریلی ہے۔ بھلا آپ اور مسلمانوں کی رفاہ مرہٹی۔

بہنیں تفادوت رہ اذکجا ست تابکجا

جو کچھ الزام آپ کے مخالفین آپ پر رکھتے ہیں ایک سرے سے  
دیس جو غور کرتا ہو تو انھیں حضرات کو ملزم پاتا ہوں کیا معنی کہ آپ  
نے ایک نہیں ہزار مرتبہ اپنی زبان و قلم سے لوگوں کو آگاہ کر دیا تنبیہ  
کر دیا۔ قولاً و فعلاً ہر طرح سے ایک عالم پر آشکارا کر دیا کہ یہ کھیل کھیلتا  
ہوں یوں کھیلتا ہوں یہ لکڑی ہے اور اسی کے بل سب بند روں کو نچاتا  
ہوں۔ اسی پر بھی آپ کے کاموں میں جان بوجھ کے دخل دینا اور برابر  
نامعاذت اندیشی سے شریک حال رہنا اور آخر کار نتیجہ پر غور کر کے چیخا چلا نا  
اور زبان شکایت کھولنا معنی چہ؟ اول تو یہ کس نے کہا تھا کہ تم آنکھ بند  
کر کے آمنہ صدقنا کر کے شریک ہو۔ اتفاق رائے کرو اور پھر بعد خرابی  
بسیار دو بانی و تہائی بچاؤ کہ اسے غضب ہو گیا بڑی برو باہری۔ اگر  
ساتھ دیا تھا تو قریب مرداں جاں دار و پر عمل کرتے کڑیاں جھیلنے لگے فداقت  
سے منہ نہ موڑتے، نقصان ہوتا گیا ارہ کرتے شہادت ہمسایہ بھی سہ لیتے  
کہ شاید خدا کو کچھ اس میں بھلائی منظور ہوگی۔ اور یا بالکل الگ تھلگ  
ہی رہتے۔ کسی بات میں دخل نہ دیتے، کس مشورے میں شریک نہ ہوتے  
خود ہی تمام باتوں میں دخل و در معقولات دینا اور پھر اسی پر معترض ہونا،  
یہ کس استاد نے پڑھایا ہے۔ یہ تو وہ ہونی کہ

دیدہ یوم روستے تو دانستہ بودم توئے تو

دیدہ دانستہ خود را در بلا انداختیم !

خود ہی تو ہاں میں ہاں ملا پر ان نمی پرند و مریداں می پرانتر کے سلسلہ  
 بنے اب پیر جی نے ذرا بلند پیر وازی کی تو ملا حیاں سنانے لگے۔ خود کردہ  
 راجہ علاج جیسا کیا ہے ویسا پاؤ گئے۔ اگر پہلے ہی سے عاقبت اندیشی سے کام  
 لیتے تاج شفق کی بات سنتے تو آج کیوں روتے پس قفقہ مختصر یہ جہاں تک  
 میں نے سمجھا اور غور کیا ہے ہرگز ہرگز آپ کا قصور نہیں یہ سب انھیں  
 معترضین کے اعمال کی سزا ہے اور واللہ آپ جس قدر بے عنوانیاں اللہ  
 بے ضابطگیاں کریں سب روا ہیں کیونکہ بغیر اس کے ان لوگوں کے کان  
 نہ ہوں گے اور زہار تینہ نہ ہو گا۔ آپ کے سابق مرید اور مال مخالف  
 حضرات کا بڑا اعتراض الہ آباد کانفرنس کے پریسڈنٹ پر ہے حالانکہ یہ  
 ان حضرات کی محض غلط فہمی ہے۔ پریسڈنٹی کا کام ایک ذمہ داری کا کام ہے  
 اور ہرگز آپ جیسے آدمی کے لئے یہ مناسب نہ تھا کہ ایرے غیرے تھوڑے کو  
 بلا کر پریسڈنٹ بناتے۔ آپ نے اپنے اعتبار و ذمہ داری پر پریسڈنٹ کا  
 انتخاب فرمایا۔ کانفرنس آپ نے بنائی اس کی تمام کاروائیاں آپ کی آنکھ  
 کے اشارے پر ہوئیں۔ اس کے تمام قواعد آپ کے غور و فکر کے نتائج  
 اس کے رزلوشن آپ کے مختلف خیالات کے آمینہ پھر پریسڈنٹی کا انتخاب  
 آپ نہ کرتے تو کون کرتا۔ دوسرے یہ کہ دو سال تک تو قوم نے ان کو  
 پریسڈنٹ بنا ہی لیا تھا۔ اب کی سال چونکہ زیادہ جھجھٹ کاروائی میں  
 منظور نہ تھا وہی سپاٹ پریسڈنٹ پھر کر سی پر بٹھا دیے گئے اس میں  
 قباحت ہی کیا ہوئی نہ پریسڈنٹ بنانے میں ہر طرح کے دوسو سے

تھے کوئی افتاد پڑ جاتی تو سبھی منہ نوچنے کو تیار ہو جاتے۔ اس سے بہتر ہوا کہ وہی جانا یوحنا دیکھا بھالاجیڈینٹ پھر کانفرنس میں ایک مرتبہ بٹھا دیا گیا۔ باقی تو سب کو معلوم ہے کہ کانفرنس کے اب دھڑ ہیں تو آپ ہیں۔ جزد کل ہیں تو آپ ہیں نفس اطمینان تو آپ ہیں۔ وہی ہوتا ہے جو آپ کی مرضی ہوتی ہے اسی پر عمل ہوتا ہے۔ پھر اگر ہیریڈینٹ نہ ہوتے کوئی اور ہوتا تو نتیجہ کیا نکلتا۔ ہیریڈینٹ صاحب کرسی کی رونق کے واسطے بٹھائے گئے تھے۔ کچھ مجسٹریٹ یا کلاسٹر نہیں بنائے گئے تھے کہ مقدمات کا انفصال کرتے۔ قومی ججکڑے چکاتے اور نہ ان ججکڑوں کے واسطے کانفرنس قائم ہوئی ہے۔

جناب سید صاحب۔ اس وقت مجھے فرست کم ہے اور حضرت عسکین کے اعتراضات ابھی بہت باقی ہیں۔ اس لئے آئندہ ہفتے میں دوسری چٹھی میں سب کے جواب دوں گا جیسے امید ہے کہ آپ ان جوابات کو کافی سمجھ سکے علی گڑھ کنٹ میں بھی شائع فرمائیں گے۔ زیادہ جدا دیا۔

ملاحظہ

آپ کا نیازمند فیثاغورث (۱۲ مارچ ۱۸۹۱ء)

نیچری کانفرنس کا خاکہ

(مقام الہ آباد)

سر سید محسن الملک کو آتے دیکھ کر } بڑی مشکل سے پاروں کانگریس میں محسن الملک کے  
(جی ای جی میں) } کوئی تدبیر ایسی ہو کہ یہ بھی جھوٹے نکلیں

۱۔ یہ نوٹ نیچری ہے جو سید صاحب کی تحریر کی مختصر صحت میں ہے۔

محسن الملک مرزا جھاکر } نہ عرض کفر سے رکھتا ہوں نہ اسلام سے کام  
 مدعا مجھ کو تو سید سے ہے اور نام سے کام }  
 دیگرے بار صدارت نہ تو انت کشید }  
 اعزاز صدارت پاکر پیش تر سے } قرعہ فال بنام من ناسکارہ زدند !!  
 جسٹس محمود } تری کیا بات تو خوش ظرف عالی جاہ ہے سید  
 بہک جاتے ہیں کم ظرفی میں تو اکہ پیالے میں }  
 اب نہ وہ ہم ہیں نہ وہ کم ہو نہ وہ دل نہ وہ آنکھ }  
 آپ بھی چوک گئے ہم نے بھی دھوکا کھایا }  
 سید صاحب پرانے رفقا سے } تنہی دم واپس ہو چکی  
 پرانے رفقا سید صاحب } ہمیں ہو کچھ جب نہیں ہو چکی  
 دیندار سلمان محسن الملک } مقتب آج تو جینانے میں تیرے ہاتھوں  
 سے } دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا  
 نیچری سلمان سید صاحب } جام ٹوٹا بدست کہ دینا ٹوٹا  
 سے } دل سلمان کا کوئی چہرہ نہ ٹوٹا  
 سید صاحب جھوم جھوم کے } اب تو آرام سے گزرتی ہے  
 عاقبت کی خبر خدا جانے }

راقم

ہم بھی کشتہ تری نگاہ کے ہیں

اد زمانے کی طرح رنگ بدلنے والے

(ادھونچ ۱۱۵، ۱۱ مارچ ۱۹۸۹ء)

## ہر طرف کیساتھ ہوں مادر توتوی توتوی ہر

سید احمد خانیوں کے بچہ میں خلاق ازل نے ابتدا ہی سے یہ بات رکھ دی ہے کہ سارے عالم کے مباحث میں ہر جہی موجود ہو جاتے ہیں۔ پولٹیکل سوشل مارل وغیرہ وغیرہ میں لکھتے لکھتے آخری تان ہمیشہ مدرسۃ العلوم یا بانی مدرسۃ العلوم کی مدح سرائی میں لگتی ہے۔ مرنیوں میں ٹیپ کا بند، ٹیپ کا مصرع اور خیر کی بھائیوں کے مضامین سید ہک اینڈ کمپنی کی تائش سے بے جا کا نفرنس ہوئی۔ اس میں رابعیوں، قصیدوں، ممدوں کے ذریعہ اسی غرض نے حلول کیا تھا۔ ہوا اس میں قومی نظموں کے پردے میں اسی نے جھکڑ دکھلایا۔ الغرض جس چیز کو دیکھتے اسی میں حضرت کا گزر جس شے پر نظر ڈالتے آپ ہی کا دخل۔

ایک صاحب نے عیسائیوں اور مسلمانوں کے باہم مناکحت پر مضمون لکھا ہے اس میں سید محمود صاحب کی تقریروں کا پل باندھ دیا۔ ان کے زہد و تقویٰ پر ہیز گاری کی دھومیں مچائیں حالانکہ جن لوگوں کو انگلستان جانے والوں کی کما ہی حالات سننے آگاہی ہے اور جو شخص مشر محمود صاحب کے طرز معاشرت اور روش سے آگاہ ہے وہ بخوبی اندازہ کر سکتا ہے کہ اس معاملہ میں مشر محمود کس درجہ تعریف کے مستحق ہیں۔ سوا مشر محمد احمد صاحب کے اور کون بزرگوار نے کسی نیسائی لیڈر سے مناکحت کی بہت مسلمان میر شرفاں احمد صاحب نے دیکر صوبہ جات کے اب موجود ہیں جن میں یہ صفت مشترکہ موجود ہے ہر مشر محمود صاحب میں کیا شاخ زعفران لگی تھی کہ سب ایک طرف رہے مگر حضرت کے زہد و تقویٰ کا ڈنکا بجا گیا۔ وہی صاحب اب مجوزہ سنے پور ڈنگ ہاؤس میں ایک یورپین معلم کی تقریر کی بحث میں لکھتے ہیں کہ انگریز لفظ

ڈیوٹی یا فرض یا فرض منصبی کے ایسے عمدہ معنی ہانتے ہیں جس بناء پر ہرٹش گورنمنٹ نے تمام ہندوستانی ریاستوں کو زیر کرتے وقت، معاہدہ کر لیا کہ وہ کسی یورپین کو بلا اجازت و حکم گورنمنٹ انگریزی کے نوکر نہ رکھیں۔ واقعی اس سے انگریزی کے سنس آف ڈیوٹی کو آپ نے خود ثابت کیا ہے۔ گورنمنٹ اس خیال سے کہ مبادا اور حریف یورپین قوم کا کوئی شخص ویسی روسا کے درباروں میں جگہیں پا پا کے گورنمنٹ کے خلاف کوئی سازش نہ کرے ایسا معاہدہ کر لیا ہے۔ اس کو ڈیوٹی سے کیا علاقہ۔

اسی ڈیوٹی کے معنی ہانتے کی دوسری مثال میں مشربک آؤٹ کے اور راقم صاحب یوں گویا نشان ہوئے۔

”اور جس کی بناء پر مانی ڈیر بیک، ایک عیسائی مدرسہ العلم کے طالب علم کو اس بات پر سزا دیتا ہے کہ اس نے نماز کیوں نہیں پڑھی۔ آدم برسر مطلب۔“  
 ”واہ حاجی صاحب واہ کیا خوب مثال آپ نے عنایت فرمائی ہے۔ واقعی کیا حد یہ بات ہے۔ ہم تو برابر دیکھتے ہیں کہ ہمارے ہندوستان کے بالائی جو ہنود کی لڑکیوں کی تعلیم و تربیت پر مامور کئے جاتے ہیں ایسا ہی کچھ کرتے ہیں اور کسی مذہبی عقائد کا ذکر بھی درمیان میں نہیں لاتے۔ وہ غیر مذہب ہو کے وہی کرتے ہیں جو آپ کے کالج کے پرنسپل صاحب کرتے ہیں۔ پھر اس میں قابلِ فخر کون بات ہوئی۔ اب راہ امر کہ یورپین لیڈی مقرر کی جائے گی تو وہ کیا کرے گی۔ اس کے واسطے ہم آپ ہی کا ایک قول پیش کرتے ہیں۔ آپ ایک مضمون میں تحریر فرما چکے ہیں۔“

”یورپین لیڈیاں ہندوستانیوں کی کس قدر تحقیر کرتی ہیں یعنی وہ ہندوستانیوں کو ایک وحشی جانور کے برابر جانتی ہیں۔“

جب عام طور سے آپ کی یہ رائے یورپین لیڈیوں کے مثبت قائم ہو چکی  
نذہبی نظر اور غالباً یہی ان کی صحبت الٹا اثر کرنے والی ہوگی۔ ہاں مشربک  
کے کوئی قربت دار ہوں تو شاید ان میں یہ مادہ نفرت و تحقیر نہ ہو۔  
اسی مضمون میں حاجی صاحب لکھتے ہیں کہ :

”نوش قسمتی سے مدرستہ العلوم کی قسمت ابھی ان مسلمانوں کے ہاتھوں

میں ہے جن کو طنز آنچری کہا جاتا ہے۔

ایں۔ یہ کیا کلمہ کفر یک دیا۔ ذری زبان سنبھالے ہوئے۔ دیکھتے  
ہیر چہ بر امان جا تیں گے۔ ماشاء اللہ طنز آنچری کہے جانے کی بھی ایک ہی  
ہوئی۔ اسے حضرت گرد جی سے پوچھئے۔ نیچر نے ان میں حلول کیا ہے ان کا  
تین منہ دھن سب نیچر ہے۔ خلاف نیچر تو ان میں کچھ ہے ہی نہیں۔ پھر اس میں  
کوئی طنز کیوں کرنے لگا۔ اور اس کی حاجت ہی کیا رہی جب کہ وہ خود  
ہزار مر قہ بندہ ٹھٹھونے کا دعویٰ کر چکے اور ڈنکے کی جوت نیچر بن چکے۔  
ان کے نزدیک نہ سب، ملت، دین، ایمان، خدا، رسول سب (معاذ اللہ)  
نیچر ہی نیچر ہے۔ ہر جگہ نیچر کا جلوہ۔ ہر چیز میں نیچر کا کرشمہ۔ ان کے قول میں  
فعل میں کھانے میں، پینے میں، اٹھنے میں، بیٹھنے میں بالکل نیچر ہی نیچر ہے۔  
سوئے جاگتے نیچر کے زور سے، بولتے چلتے نیچر کی مدرستہ۔ القرض وہ  
کون سی زمین ہے جہاں آسمان نہیں۔

راقم

ہر چہرے دائرے ہی میں رکھتا ہوں میں قدم

آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں

بقلم اختر کھنوی (۱۵: ۲۹ مورخہ ۱۶ جولائی ۱۸۹۱ء)



## خوش آمدی!

یہی حضرت سید صاحب کی دم کش پہاڑی مینا سرور گزٹ نے ہندی  
 حالت میں رہ کے پردہ خفا سے عالم ظہور میں جلوہ فرمایا۔ خدا سید صاحب  
 امدان کے چیلوں کو مبارک کرے اس مرتبہ دوسرے جنم لینے کی برکت سے  
 کس قدر قدر و قامت میں کم ہو کے نکلا ہے۔ ہم کو ہیشہ ہے اسی بے چارے  
 کے حال پر یہ تاسف رہا ہے کہ یہ اپنے زمانہ نشوونما میں گونہ کے جھٹکے کی طرح  
 نیچروں کے تنگ و محدود دائرہ ہی کی بہاریں دیکھا کرتا ہے اور دنیا بھر کی  
 سیروں سے کوئی حظ نہیں اٹھاتا۔ انھیں کی سی زینلیں بولتا اور انھیں کے سے  
 چہچہہ بھرتا ہے۔ اسی مرتبہ ٹریٹنر بل کا معاملہ پیش ہوا۔ یہ بے چارہ ایک ایک  
 سے لڑتا پھرا، اب الہ آباد کا نفرنس کی دھاک باندھتا اور حسن الملک کے لکچر کی  
 دھو میں مچا تا ہے اور نکتہ چین حضرات کی اعتراضات سننا کڑیاں پھیلاتا اور دو  
 چوٹیں لڑتا ہے۔ حتیٰ یہ ہے کہ سید صاحب کے پیچھے یہ بے چارہ عرفا گریسید صاحب  
 نے قدر نہ جانی حتیٰ کے ٹریٹنر بل کے معاملے کے ختم ہوتے ہی سب نے ہم آباد  
 کی سیدھیان بھری اور دنیا کو خیر باد کہا۔

سرور گزٹ کی اشاعت سے ہم کو دھڑکا لگا ہے کہ نیچری دنیا میں کچھ انقلاب  
 ہونے والا ہے۔ اور طویلے ہی میں دولتی چلنے کے سامان ضرور نظر آتے ہیں۔  
 کیا دیکھ کہ جب اس مرتبہ حضرت کلے تھے تو بطور مقدمہ الجیش کے ٹریٹنر بل کے  
 واسطے راستہ صاف کرتے اور تھمٹر کی اچھل کود پر واہ واہ کی تانیں لگاتے  
 تھے۔ اب کے دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ چونکہ سید صاحب ایک دور اندیش  
 آدمی ہیں یقیناً ہم کو اس کی علت فانی معلوم کرنے کے واسطے بہت عرصہ

گھٹھا اور جلد کوئی حال نہ کھلے گا۔ خیر آپ چشم براہ رہیے عنقریب پردہ اٹھ جائے گا ہم تہہ دل سے دعا کرتے ہیں کہ سرور گزشتہ نچھری دنیا میں خوب کھیلے پھوٹے اور پھر جی کے دل کو ڈھارس دیتا رہے۔ اور ہم ایک دفعہ تو پڑھ چکے ہیں دوسری دفعہ

ع در بہاراں زاد در کش دروے است

راقم دہی نیاز مند قدیم باختر  
(اندوینچ مورخہ ۱۶ جولائی ۱۸۹۱ء)

## بنا کر فقیروں کا ہم بھیس سید

تماشا تے اہل کرم دیکھتے ہیں

ہمارے سر سیر گلے میں جھولی ڈال چیلوں کو ساتھ لے دکن کی طرف  
گداگری کے واسطے نکلتے والے ہیں۔ خدا اس فقیر کی جھولی کو طرح طرح کے ٹکڑوں سے بھرا ہوا لے لائے۔ سچ ہے۔

بہر سخن وقتے دہر نکتہ مکانے دارو

ایک زمانہ تھا کہ سید صاحب اور اور تکیہوں سے روپیہ وصول کرتے تھے۔ کبھی قوم کو سبز باغ دکھاتے کبھی ڈانٹتے کبھی غیرت دلا کر کبھی قلم کے زور سے مطلب نکالا کبھی سچ بولنے سے رنگ جمایا۔ اب ضعیفی کا زمانہ بہت سی باتوں میں گئی۔ اب سہیل دیکھی ہو گئی ہے۔ اس معزز طریقہ سے کچھ وصول کر لو۔ لیکن ایک نئی بات پیدا ہو گئی ہے۔ اس کا جواب نہیں معلوم کیا ذہن عالی میں ہے۔ افسوس حضرت کا پٹھو سرور گزشتہ دوبارہ زندہ ہو کر خواب عدم میں سو گیا۔

نہیں تو اسی سے پوچھتے کہ اس طرح کی گدگری ملک ابدوم کے واسطے تو کسی طرح معیوب نہیں بلکہ موجب فخر و مباہات ہے مگر یہ بات اس وقت تک تھی جب تک کالج قوم کا کالج تھا۔ اب تو سلامتی سے آپ اس فیلڈ اور اہلک کو گویا آپ نے اپنے صاحبزادے کے نام بہر فرما دیا۔ اب ذاتی جائیداد ہوگی اور آئندہ جو کچھ اضافہ و ترقی ہوگی وہ بھی ذاتی ہوگی۔ پس ذات کے واسطے بھیک مانگنا اگر موجب فخر ہے تو میاں مدار اور بھو بھو جو بے چارے در بدر خاک بہر صدائیں گاتے بھیک مانگتے پھرتے ہیں وہ بھی قابل ملامت نہیں بلکہ آپ سے زیادہ مستحق امانت ہیں۔

خیر یہ تو دھنیں کی رائے پر چھوڑ دینا چاہیے جو ماہیں سمجھیں اور جس طرح چاہیں پیش آئیں مگر مابعد ولست چونکہ ہمیشہ نیک صلاح سے دریغ نہیں فرماتے تھے لہذا حسب عادت اس دفعہ بھی مشورہ دیتے ہیں کہ اپنے مقصد کے مناسب اگر سامان بھی رکھیں تو سرسید کو زیادہ بھیک ملنے کی امید ہو سادہ دل لگی کے واسطے تماشے کا تماشہ ہے یعنی اول تو ریل کا سفر خیر باد کہیں۔ منزل بہ منزل سفر موجب لطف نیز ہوتا ہے خصوص جب عالی اور ذکا اور کون اور کون اہالی موالی ہر کاب ہوں پس مناسب ہے کہ ایک کانٹو سلتے دامن کا خرید فرمائیں نسل اگر اس گھوڑے کی جو جس پر بقول سودا شیطاں سوار ہو کر جنت سے نکال گیا ہے نہایت مناسب ہو اور در صورت غلہ دستیابی اٹلی کا گدھا مضائقہ نادر اور کیا۔ عجیب نہیں یورپین ہونے کی وجہ سے یہی پسند طبع بھی ہو گئے میں جھولی کی حاجت نہیں۔ دونوں طرف غورچی کافی ہوگی۔ مولانا حالی کی تصنیف کوئی نیچری مناجات عزیز و حق تھانے کبریا ہے شرف حسب سنی یہ چند سے کو دیا ہے

محبوب ہو اچا ہے تو چندے کا ذکر کر      گر حق کی شمع چاہے تو چندے کا ذکر کر  
 کے طرز پر اونچے سروں میں پڑھتے جانا چاہیئے۔ اگر مولوی صاحب  
 معذور ہوں تو ایس جانب کی خدمت میں بھی نامہ بھیج دیں یہاں سے انشاء اللہ  
 تازہ دم ترقی آمنا جا تا روانہ ہو گا اللہ نے چاہا جس گلی کو سچے ہیں ہو کر نکلیں  
 گئے ہزاروں پیسے برسیں گے۔ خصوصاً تو چندے اتوار منگل کو تو بہت۔  
 سے لڑ کے ..... بال لینے کو ٹوٹ پڑیں گے۔ اس واسطے مناسب ہے  
 کہ سب رکن ولایتی کل کالانگ کوٹ موجود ہے ورنہ نہایت وقت ہو گی۔  
 ہمارے نزدیک اس سفر میں عجلت کرنا چاہیئے۔ کیونکہ پنجاب میں  
 ایک حضرت بیچ پیدا ہوئے ہیں کہیں وہ بھی نہ سفر شروع کر دیں تو مقدم  
 موخر لکھنا پڑے۔

(ادو پنج مورخہ ۸ اگست ۱۸۹۱ء)

۱۸۹۳ء

کھیلے خط کے عنوان سے رفیق ہند کے ایڈیٹر اور مولوی نذیر احمد  
 کے نام اصغر حسین کے درمضمون ہیں۔  
 ”نام ایڈیٹر رفیق ہند“  
 جشتی صاحب!

میں نے جب آپ کے مقاصد غور سے دیکھے تو وہ یہ نکلیں۔  
 (۱) سرسید کے اثر کو پنجاب سے مٹانا (۲) حقان بہادر برکت علی صاحب  
 کی سرکاری اور عام ہر دلعزیزی کو نیست و نابود کرنا۔

ان مقاصد میں فروغ و کامیابی حاصل کرنے کی غرض سے مندرجہ ذیل طریقے اختیار کئے گئے۔

(۱) آپ نے منیٹرل محمد ان ایسوسی ایشن کلکتہ کی جس کے اس زمانے میں مسٹر امیر علی سکریٹری تھے۔ لاہور میں ایک شاخ قائم کی (۲) دیگر انجمن ہائے اسلامی لاہور کے مقابلے میں اپنی انجمن کے وجود کو نمایاں طریقے سے سرکار و عوام کو بتانا چاہا۔ (۳) اپنے اخبار اور دیگر صاحبان اخبار سے جو معاملات کاگرتیا کی وجہ سے سرسید احمد اور انجمن اسلامیہ کے مخالف تھے قلمی لٹا دیا جی جو فوراً علی۔ جب حکام و عوام کی کچھ فہمی یا بد قسمتی سے اس طریق عمل میں آپ کو کامیابی نہ ہو سکی اس وقت محض مجبوری سے آپ بیمار سے نئے پتہ پر اختیار کیں۔ (۱) اخبار رفیق عالم بند کر دیا (۲) کشمیر چلے گئے (۳) وہاں سے واپس آکر دوبارہ اخبار جاری کیا۔ (۴) اس بار بجائے پولیٹیکل یا جماعتی مضامین کے زیادہ تر فردق و شوق محبت خدائی کا اظہار کیا۔ (۵) دنیا بھر است و کار دنیا بھر پہنچ۔ ہر ایمان لے آئے۔ (۶) لوکل کاشیوہ اختیار کیا۔ خود کو صوفیائے کبار کا معتقد ظاہر کیا۔ (۷) سرسید سے پرانے مذہبی اختلافات کی تہدید کی۔ یہ سب امور ملحوظ رکھ کر اب ایک خوفناک بد زبانی کا محض قوکل بخندہ آغاز ہوا اور مقاصد کی نوعیت صاف الفاظ میں ظاہر کر دی گئی۔ یا بقول آپ کے کاروبار شروع ہو گئے۔

مگر اس کاروبار کا معتد بہ حصہ ایسا ہے کہ شاید ہی خدا اتنا آپ کی مدد کرے اس لئے کہ سرسید احمد خاں، برکت علی خاں اور نذیر احمد صاحب کی نسبت ہم کو نہایت معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ یہ لوگ خدا کے بندے ہیں اور یہ عظمت و اقتدار دنیا دی جو کہ ان کو حاصل ہوا ہے وہ جناب اللہ ہے

اور اس کا خود وہ لوگ اقرار کرتے ہیں.....  
میری فہم ناقص میں آپ کے مقاصد و طریق عمل دونوں براہ راست  
مرضی باری تعالیٰ کی مخالفت نہ رہے ہیں۔

خدا تنہا آپ کا پر لیس نہیں چلاتا۔ اس کے احسانات اور رحمتیں  
عالگیر ہیں۔ وہ لائقِ مہربان اور بد اعمال کے بھی اسی طرح آڑے دھنوں کا  
آٹا ہے جیسا کہ ایک زائد ہر ہیزگار کے جس نے راتوں کو تہجد میں  
صرف کیا ہو۔ یا ایک صوفی رند طبیعت کے جس کے سر میں سودائے حقیقت نے  
حقیقت کے سوا کوئی ہوا دھوس نہ ہو۔

..... آپ نے کسی پرچے میں اطلاع دی تھی کہ لاہور میں  
کوئی انجمن حمایتِ حشر قائم ہوئی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی تحریر ہوا تھا کہ  
نیچری پارٹی مولوی نذیر احمد کی امداد بڑی سرگرمی سے کر رہی ہے اور  
یہ کہ آپ کو ذرہ برابر بھی پروا نہ نہیں ہے اگر کسی کے لئے کشمیر  
کا تمام خزانہ صرف کر دیا جائے۔

مضمون کے بغور پڑھنے سے واضح ہوتا ہے کہ آپ کے خیال میں  
انجمن حمایتِ حشر تو محض خدائی احکام کی تعمیل ہے۔ مگر نیچری پارٹی کی  
امداد مولوی نذیر احمد کے لئے شروع ہوئی ہے وہ بغیر حکمِ باری تعالیٰ  
کے ہوئی اور ہو بھی سکتی ہے۔ ان خیالات کے قلمبند کرنے سے آپ  
نے اپنے خدا کو جو صرف آپ ہی کی مدد کرتا ہے اپنی مدد پر بہت کچھ  
ترغیب و حوصلہ دلایا۔ یا یوں کہئے نذیر احمد کے خلاف خوب بھڑکایا ہے۔

..... مجھ کو اس ضعفِ یقین اور تذبذبِ عقائد پر بیڑا افسوس  
ہو کہ چونکہ آپ نیچریوں کو کم سے کم خدائے عالم اسباب تو ضرور تسلیم کرتے ہیں۔

اور جو کچھ باقی رہتا ہے وہ آپ اپنے خدا کے سپرد کر دیتے ہیں... حمد دنیا میں صرف دو کام کرتا ہے۔ ایک تو آپ کا ہر سہا جلاتا ہے۔ دوسرے تمام عالم کے خلاف مقدمات ازالہ حیثیت عرفی دائرہ کرتا ہے۔

انسان فطر تا خود غرض ہے۔ وہ ہر بات میں اپنا نفع اور نقصان بہت جلد دریافت کر لیتا ہے۔ اور عام طور سے محض خدا کی راہ میں کوئی کام نہیں کرتا۔ میں ہوں یا آپ، اس کلیہ کی صداقت سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتے۔

سرسید احمد کہتے ہیں کہ ہم ہیں جس نے مسلمانوں کو تعلیم دی۔ مشر امیر علی اصرار کرتے ہیں کہ ہم نے مسلمانوں کو ان کی لائیکل حیثیت سمجھائی۔ برکت علی خاں کا خیال ہے کہ ہم نے بھی پنجاب میں حقوق اسلامی کی حمایت کی ہے مگر اب آپ فرماتے ہیں کہ ہم سب میں اچھے، اکیلے ہم ہی نے سب کچھ کیا ہے۔

ان عینوں صاحبوں کو تو جانے دیجئے کیونکہ ان کی مقدمات کا تصفیہ عامہ مسلمان پہلے ہی کر چکے ہیں۔ مگر ہم آپ سے پوچھتے ہیں کہ آپ نے قبل ایسا دعویٰ کرنے کے ہم لوگوں سے رائے کیوں نہ لی۔ یہ بات ہم ہی لوگ بتا سکتے ہیں کہ آپ نے کچھ کیا بھی ہے۔

حسینی صاحب! ہم کو آپ سے بڑی شکایت ہے کہ جو فرض ہمارا ہے اس کو بھی آپ ادا کئے ڈالتے ہیں۔ آپ کی فتاویٰ ظاہر کر رہی ہے کہ جس چیز کے آپ طلبگار ہیں وہ آپ جیسے شخص کے لئے بہت ہی عظیم الشان ہے۔ اور یہ کہ آپ اس کی صلاحیت و قابلیت سے اس قدر دور ہیں جتنا کہ ایک زاہد جنت پرست حق پرستی سے ہے۔

دھوپ میں ہم کو خراب دغوار رہنے دیجئے  
 آپ اپنا سایہ دیوار رہنے دیجئے  
 آپ کا نیاز مند فاکبار: محمد اصغر حسین  
 (۲۵ مئی)

### کھلا خط

### پنام مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی

معلوم ہوتا ہے آپ نے اپنی اپنیوں اور نیکچروں کا یہ انتقام کر رکھا ہے کہ  
 تمام تحفہ اور بے تکلفی کی باتیں جو آپ اوقات خاص پر احباب خاص سے کرتے  
 ہیں، مجتمع کر کے کبھی کانفرنس میں پڑھ دیں اور کبھی کسی انجمن میں سنا آئیں۔  
 اور پھر آپ کے حامیوں کی دیدہ دلیری یا بدقسمتی سے کبھی وہ مسلمانوں کی تعلیم پر پہنچ  
 اور کبھی فطرتِ اہل پر نیکچر سے نامزد کیا جاتا ہے۔

..... لوگوں نے آپ کی تصانیف بابت تعلیم نسواں کی اشاعت  
 کے بعد آپ کو اردو زبان کا ایک اچھا ادیب اور اسلامی خاندانوں کے طرز معاشرت  
 کا ایک ہوشیار واقف کار سمجھا تھا۔ اور بحیثیت ایک مصنف کے قدر و عزت کی فہمی۔  
 .... اب آپ نے ان تمام غلطیوں کو ایک بارگی کرنا چاہا جن کو پہنچائش  
 تمام آپ بیتیہ عمر میں اطمینان سے کر سکتے تھے..... کوئی ایک شخص تمام طرح کے  
 کاموں اور مختلف صیغہ جات پر قادر نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ توبہ انصوح —  
 مراۃ العروس اور بناتِ انعمش کے سوا اچھے ہڈیکل اور علمی نیکچر وسیع کی کوشش  
 میں کامیاب ہو جائے یا جناب میراثیں صاحب مرحوم کے طرز میں گرم اشعار



کال سمیٹے۔ یا جدید مسائل ہندستان کے متعلق کوئی سنجیدہ اور قابل در آمد رائے قائم کر سکتے تو انتظام عالم درہم برہم ہو جاتا۔

ایجوکیشنل کانگریس یا انجمن حمایت الاسلام کوئی آپ کا پرائیویٹ کمرہ نہ تھا اور نہ تمام مسلمان یا حاضرین جلسہ کھلی بازی کے ذریعہ سیر انتظام معاملات کرنے کے مشتاق تھے۔ آپ اکیلے نے تمام دنیا کے ساتھ چھیر خانی کی۔ اب تمام دنیا آپ کے ساتھ چھیر خانی کر رہی ہے۔

ایک دانا شخص کی رائے ہے کہ نقصان جلد بھلا دیا جاسکتا ہے۔ مگر توہین کبھی نہیں بھولتی، اور پھر کہتا ہے کہ "اشخاص معافی توہین کر سکتے ہیں، مگر اقوام و مجامع نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔"

..... کانگریس یا انجمنوں کی شرکت ابھی بات ہے لیکن اختلافات مذہبی اور فرائضی کا تصفیہ آپ سے کس نے چاہا تھا اور کس نے آپ سے راہ حقیقت یا صراط المستقیم دریافت کی تھی کہ آپ صرف دہابیت کو ایک ناجی مذہب قرار دینے لگے اور صوفیان صافی صفت کو یک بارگی اور بلا امتثنا جو جی میں آیا خطاب دینے میں دریغ نہ کیا.....

محمد امجد حسین

(۴۴ مئی)

## تکیہ نامرداں

بیٹے نیچر گڈھ عرف علی گڈھ..... ادھر ادھر کے متروک الدنیا،  
مخرج البلد بزرگواروں کا امن ہو گیا جو صاحب نوکری سے چھوٹے عہدے  
سے برطرف کئے گئے، اپنی چراگاہ سے نکالے گئے، میدان سے پودہ زخم کی طرف

منہ اٹھائے، آنکھیں مارے خیالات کے بند کئے سرسید کے قدومِ نچریت لزوم کی بوسہ گھیننے علی گڑھ کی طرف بھاگے چلے آتے ہیں، اور آتے کے ساتھ ہی آؤ دیکھا نہ تاؤ دیکھنی کمانی کا گٹھر کا ندھے سے اتار، پس پشت تارکھ بتراب کب بٹرک بجا، مسافروں کو حصہ پانی دینے والوں کی طرح اپنی معزولی کو قوم کے منزل کے ساتھ مدغم کر کے دتت من تشاء و تذلی من تشاء بیچا انجین کی تفسیر فقہ شاہ روم کے پیرایہ میں اونچے سروں میں لگے الاپنے مولوی انتشار جنگ جس آؤ بھگت کے ساتھ نکالے گئے سب ہندو تارکھ کسی نے نصیر مینعلیٰ فوٹو نمٹ کی گردان نہ پڑھی۔ بے چارے ازاں سوراندہ ازیں در ماندہ، کٹے کنگوے کی طرح پتاتے دوسری دفعہ بھی شمال مغرب کی طرف نکلیاتے حسب عادت بھپا کر علی گڑھ میں مدرستہ العلوم کی عمارت پر آگئے۔ انتشار جنگ کی دم چھلا دکن کی طوفانی ہوا میں بج کر وہیں رہا۔ یہاں خالی خولی مشتاق حسین ہو کر پہنچے۔ غیر صحیح سلامت آئے جان بچی لاکھوں پائے۔

دوسرا نمبر محسن الدولہ نواب مہدی علی افاں منیر نواز جنگ کا تھا۔

تیسرے نمبر میں ہمارے مولوی الطاف حسین حالی یہ بھی سنا ہے علی گڑھ میں آ پڑیں گے یا آپڑے۔

سب سے بڑھ کر تاسف کی خبر یہ ہے کہ سید محمود بہار سے پیر پنچر کے پیر زادے چیف جسٹس وغیرہ کے ظلم سے آٹا کر ہائی کورٹ کو چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔

(۲۰ جولائی)

۱۰ اگست کی اشاعت میں صوبہ بہار پر نیچر میکانکس جگان کا مہیاب

جس کے عنوان سے لکھا ہے:

”پہلے پہل سرسید احمد خاں صاحب نے جس نیک نیتی سے ایڈوکیٹیشن کانفرنس

کی بنا ڈالی تھی اس سے کم و بیش تمام واقف کار اور باخبر لوگ واقف ہیں۔ انھوں نے اپنے ذہن میں گویا نیش کا گٹر لیں کا جواب دیا تھا اور ان کی غرض یہ تھی کہ مسلمانوں کا خیال ان کے تعلیمی مشاعرے کی طرف ہٹ جائے۔ اور وہ نیش کا گٹر لیں کی طرف متوجہ نہ ہوں۔۔۔۔۔“

اس کے بعد بہار میں ہونے والی مجوزہ سالانہ کانفرنس کے سلسلے میں لکھا ہے کہ بہار میں عام طور سے مخالفت ہو رہی ہے۔

راقم

کوئی اثر کا بندہ

۱۸۹۸ء

سرسید کے انتقال کے بعد کی ایک تحریر۔

لاتے ہو انکی خاک میں جو دل سے لٹتا ہے

مری جاں چاہنے والا بڑی مشکل پر لٹتا ہے

بے چارے سرسید احمد خاں صاحب بقاضائے فطرت راہی عالم بقا ہو گئے۔ مگر قادرِ رواں حضرات ابھی تک ان کو برا بھلا کہنے پر تلے ہوئے ہیں ارے صاحبِ مرنے کے بعد تو بروں کو بھی اچھا کہہ کر ان کی مغفرت کی دعائیں مانگتے ہیں۔ مگر برعکس اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ اس بے چارے کی شکایت شیطان کی آنت ہو گئی ہے۔ نہ آج ختم ہوتی ہے نہ کل۔

ہماری رائے میں تو اب ان کی پھلی فلفلیوں سے چشم پوشی کرنا چاہئے۔ کیونکہ مذہب کے بارے میں جو رخہ اندازیاں انھوں نے کیں ان کی نسبت کچھ کہنے سے کما ہمارا منصب نہیں جس کا مذہب ہے وہ آپ سمجھ لے گا ہم کو اب دخل در معقولات سے کیا حاصل۔

انصاف کے معنی ہیں کہ ان کی خدمات کا تذکرہ کیا جائے جو انھوں نے قوم و ملک کے ساتھ کی ہیں۔

اے مرحوم سید تیری ہڈیاں بھولوں میں رہیں۔ تو جنت میں حوروں سے ہم آغوش ہو۔ تیری روح بلبل بن کر بہشت کے شہر درختوں پر چھپ جائے اور قری بن کر قدس سرہ پڑھے۔ درخت طوبیٰ پر تیرا آشیانہ ہو۔ تو نے ہمارے ساتھ کئی بڑے بڑے احسان کئے ہیں۔ جو دنیا کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ دنیا میں تیری قابلِ قدر خدمات کے منکر بہت ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی بکثرت ایسے لوگ بھی ہیں جو تجھ کو دعائے خیر سے یاد کرتے ہیں تیرے حسنِ خدمات ایسے نہیں کہ کسی کا دامن نازاں کو مٹا سکے۔ ہم سچ کہیں کہ تیرا اما حامی، مددگار، جان نثار، خادم اور ہمدرد قوم و دوسرا اٹنا دشوار ہے۔ جو اب دعویٰ بھی کرے وہ تیری ہی قائم کی ہوئی مثال پر، اور تیری ہی فیض بخش صحبت کا اثر ہے۔ اے سید! دکھ قوم تیری یادگار قائم کرنے پر تیار ہے تیری دیرینہ آرزو پوری کرنے کے واسطے خوب چندہ وصول کیا جاتا ہے۔ بڑی بڑی برویں ملتی ہیں۔ دکھ تیرا کالج انشاء اللہ بہت جلد محمد بن یونس رستوی ہو کر ہندوستان کی تاریخ میں تیری یادگار بن کر رہے گا۔ اور دنیا میں بہت عمدہ مثال سلفِ ہلب کی قائم کئے گا۔

راقم منصف مزاج  
۱۔ ۷۔ ۱

(اددہ پنج یکم ستمبر ۱۸۹۸ء)

# کانگریس اور آزادی کی انگلیں

۶۱۸۹۲

۸۹۳ء کی آئینی اصلاحات اور اس کے نتیجے میں امیدواروں کی دوڑ ٹھوٹ سی و سفارش اور پردیگنڈے کے سلسلے میں کسی صاحب نے لکھا ہے۔ حضرت میں تو صاف صاف کہتا ہوں۔ مشرہوم اور ان کے ساتھی کانگریس والوں سے خدا سمجھے برسوں رات دن، شور و غل مگامی دایلا چاچا کرکونسل کے ممبروں کا انتخاب چاہا کئے اور پارلیمنٹ والوں کو کچھ ایسا قائل معقول کیا وہ حقوق جتائے ایسی مصاحتیں سوچھائیں کہ وہاں سے قانون پاس کر اہی لیا۔ اور انتخاب جاری ہو ہی گیا۔۔۔ مگر ہم پر ایک عجیب عذاب کشمکش کا نازل ہوا ہے۔ اگر ہم کو پہلے سے اس کا شبہ ہوتا تو مردود ہوتا جو مخالفت نہ کرتا۔ اشوس ہے سرسید نے زمانے بھر کی باتیں نکالیں، سینکڑوں اعتراضات جمائے، مسلمانوں کو بھڑکایا، حکام کو اکسایا مگر ایک یہ بات نہ سوچھی کہ بے چارے انتخاب کرنے والوں پر کیا عذاب نازل ہوگا اور یہ کس مصیبت میں گرفتار ہوں گے۔

## پاکیزہ خیالات

شاگرد اپنے نام لڑے۔

شاگرد۔ حضرت ایک مدت سے میں شورش من رہا ہوں کہ نیشنل کانگریس

ایٹلی کانگریس اور حیران ہوں کہ الہی کیا ماجرا ہے۔ " یہ مختلف الاسم کانگریس کیا چیز ہے۔ کیا عجائب خانہ میں کوئی جانور آئے ہیں جس کا شہرہ ہے دھوم ہے، جسے دیکھئے لپکتا بھاگتا جلاتا ہے۔ ریل کاٹرین ہے کہ کانگریس کے دسارے بو جیل ہو رہا ہے۔ مختلف زبان میں مختلف قوم کے لوگ گھنچ کر رہے ہیں اڈیشن اخبارات کالم کے کالم کافروں کے نامہ اعمال کی طرح سیاہ کر رہے ہیں کوئی ہے کہ بے جا تعریضوں اور خوشامد سرائی میں بھاٹ بن رہا ہے۔ کوئی ہے کہ موافقت موافقت۔ خیر خواہی خیر خواہی پکار رہا ہے۔ کوئی مخالفت کی آواز ادا نہیں خیر خواہان قوم پر بغاوت کا الزام لگا رہا ہے۔

ہانسٹون۔ نہیں میاں تم صاحبزادے پن کی باتیں کرتے ہو۔ ابھی تم پورے تعلیم یافتہ نہیں ہو۔ لہذا تمہاری سمجھ میں یہ باریک باتیں نہیں آنے کے قابل ہیں۔ یہ کانگریس ایسی چیز نہیں ہے کہ جب تک آدمی پورا مدبر نہ ہو سمجھ سکے۔۔۔ نیشنل کانگریس ایک قومی جلسہ کا نام ہے جس کے بانیوں کا غلط زعم یہ ہے کہ ہم نے اصلاح ملک و باشندگان ملک کے لئے یہ جلسہ قائم کیا ہے اور اس کے ذریعہ سے ہم ان امور کی اصلاح چاہیں گے۔ جو ملک اور رعایا کے مضر ہیں۔ اور دے ہوئے حقوق کیلئے بھی بحث پیش کریں گے۔ اور بہت سے مقاصد جو نہایت درجہ نازک ہیں اس میں داخل کر دیئے گئے ہیں کے سمجھنے انجام دینے کی یاقوت قوم میں ابھی نہیں آئی ہے۔ چنانچہ اسی وجہ سے ایک گروہ عقلا کا اس سے مخالف ہو کر یہ کہہ رہا ہے کہ ابھی تعلیم یافتگی اس حد کو نہیں پہنچی کہ نیشنل کانگریس جس کے معنی ہیں وہ باتفاق جمہور قائم ہو کر اپنے مقاصد کو ظاہر کر سکے یا گورنمنٹ سے مانگ سکے چنانچہ اس فرق نے یہی ایٹلی کانگریس کے نام سے ایک جلسہ قائم کیا اور بڑے زور شور سے نقصانات نیشنل کانگریس کے ظاہر کئے ہیں۔

تم خود ہی انصاف کرو جو خواہش رعایائے ہند کی ہے جن میں مختلف اقوام مختلف مذاہب کے لوگ قصابات میں بھرے ہوئے ہیں۔ اگر گورنمنٹ پورے کر دے۔ تو ہندوستان میں کیا حشر برپا ہو جائے۔ دن رات کشت و خون لڑائی جھگڑے، قصہ و فساد ہی ہو ا کریں۔ شاید بجائے ایک حاکم کے ضلع کے اگر دس حاکم ضلع بھی مقرر ہوں تو ایک ضلع کا کام نہ کر سکیں۔ ہر چند گورنمنٹ کچھ ایسی بے عقل نہیں ہے کہ ایسے جاہل اور غیر ہندو لوگوں کے خواہشات کو پورا کر دے لیکن یہ عقلاً لوگ گورنمنٹ پر ظاہر کر رہے ہیں کہ ملک ہند میں ایسے ناعاقبت اندیش نہیں ہیں۔ جو ایسے بے ہودہ خواہشات میں شریک ہوں۔ البتہ کوئی وقت بعد پوری تعلیم یافتگی کے ایسا بھی آسکتا ہے کہ رعایائے ہند کی یہ خواہش شاید بیجا نہ کہی جائے گی۔

شاگرد: حضرت وہ وقت کب آئے گا اور اس کا انتظار ہم کو کب تک کرنا چاہیئے۔

مہاشو: وہ وقت جب آئے گا کہ تمام تعلیم یافتہ ہو جائیں اور جہالت کے زنگ آلودہ خیالات ان سے دور ہو جائیں۔ جب تو یہ تعصبات مذہبی اور لٹرائی اور لٹرائی اور جھگڑے کے نقائص اور برائیاں ان کے ذہن میں آئیں گی۔ شاگرد: اس کے واسطے تو جناب کئی صدیاں درکار ہوں گی۔ کیونکہ سو برس سے زیادہ تو گورنمنٹ کی عملداری کو ہوئے لیکن میں ابھی فی صدی دس بیس کو بھی تعلیم یافتہ نہیں دیکھتا ہوں۔ تو یہ کہنے وہ زمانہ عمارے وقت میں آنے والا ہی نہیں ہے۔ ہاں سرسید کو ہی عاقبت کے پورے سچے سمجھنے کا بھر دوسرے ہو گا وہی اس کا ٹھیکہ بھی لے سکتے ہیں۔ کہ وہ اس وقت کو بھی دیکھ کر جائیں گے۔ لیکن یہ جانشینی خلف الرشید کی بعضے ولی عہدی کے ہم تہ ہو سکے

ہمیشہ ولی عہد صاحب کو منتظر اور دعائے درازی عمر پردہری میں مصروف رکھنے والی معلوم ہوتی ہے۔ یہی ہوگا کہ خود ولی عہد صاحب یا ان کی اولاد سفر شجاعت چرنے چکے کو چھوڑی جائے اور چندے کھائے۔

ماسٹرو۔ ہاں یہ تو ضرور ہے کہ دیر لگے گی لیکن انصاف کر دقتور کس کا ہے۔ تم اور تمہارے ملک کے لوگ تحصیل علم میں قصور کر رہے ہیں۔ گورنمنٹ اپنی طرف سے رعایا پردہری کا حق پورا پورا ادا کر رہی ہے اسکولوں میں لاکھوں روپیہ تمہیں لوگوں کے لئے خرچ کر رہی ہے۔ اور اذن عام دیا ہے کہ امیر غریب شریف، رزیل ہر قوم ہر ملت کے لوگوں کو آزادی دی گئی ہے کہ شوق سے تحصیل علم کریں۔ نہ کچھ اگلی سی تکالیف سفر ہیں جو تمہارے بزرگ لوگ اپنے ذمہ انگیز کرتے تھے، اور تمام سخت محنت اور تنگی میں جس کو اس وقت کی اصطلاح میں طالب علمی کہتے تھے، بسر کرتے تھے چنانچہ طالب علم کی ننگی شہور ہے کہ وہی ننگی تھی وہی چادر وہی بستر وہی دسترخوان وہی رومال وغیرہ ہوتی تھی۔ اور پھر استاد شفیع نہیں ملتا تھا اور ملا بھی تو اس میں جامعیت کہاں ہوتی تھی۔ صرف و نحو مشرق میں پڑھی تو فقہ و اصول و حدیث مغرب میں کبھی وکن میں منطق حاصل کی تو شمال میں ادب۔ تمہارے یہاں شیخ سعدی جو بڑے صاحب کمال گذرے ہیں فرما گئے ہیں :-

منتجع زہر گوشہ یافتم

زہر خرمے خوشہ یافتم

غرض اب سب وقتیں اس عادل گورنمنٹ نے ہٹا دیں قبیلوں میں شہروں میں حتیٰ کہ دیہات میں بھی کالج، ہائی اسکول وغیرہ سب قائم کر دیئے ہیں۔ اور کیسے کیسے لائق پروفیسر اور پرنسپل اور ماسٹر رعایا پردہری سے



بہم پہنچائے تھیں تو دل و جان سے تحصیل علم میں کوشش کرنی چاہئے اور گورنمنٹ کے حق میں دعائے خیر لیکن واہ رے ہندوستانی بھائی بجائے شکر کے کیا پھوس دیا تو سی خیال کے سب لوگ سنتے ہیں کہ روس منوس نے سرحدی پھیڑ چھاڑ شروع کی تو مارے خوفی کے ہاتھیں کھل جاتی ہیں یہ نہیں جانتے کہ اگر خدا نہ کر دے وہ گھڑی آئی تو قیامت کبریٰ قائم ہو جائے گی۔ غدر میں قیامت صغریٰ جو قائم ہوئی تھی اس کا نتیجہ ابھی تک بھگت رہے ہیں۔ بھلا اس سے زیادہ کیا جہالت اور بے عقلی ہوگی۔

شاگم: حضرت یہ سب درست اور بجا ہے ہم تو اپنی گورنمنٹ کے دل سے دعا گو ہیں بعض بے عقل ایسے بھی ہوں گے جن کا آپ نے ذکر فرمایا مشہور ہے عوام کا لانعام اس کا ذکر ہی کیا۔ لیکن مجھے اس میں تاثر ہے کہ عورت کیسے تعلیم پاتے ہو سکے گی اور پھر شرفا اور چھوٹی امت سب کی سرکار سے اگرچہ فیاضی سے گرل اسکول بھی قائم فرمائے ہیں لیکن اس وقت اس میں شرفہ کی لڑکیاں تو شاید کہیں داخل نہ ہوتی ہوں گی، اور نہ ایسی امید ہے، اب اس وقت کی غیرت خیز حالت ہو دیکھی جاتی ہے، اگرچہ اخلاف ہی کی لڑکیاں پڑھتی ہیں، لیکن ان سے ماثر اور بدو فیئر کوئی بھی نہیں نکال سکتے۔ چنانچہ ایک مہیشتا میرے دوست نے جو ان حسین حسین لڑکیوں کو دیکھ کر ایک برجہ شعر کہ دیا ہے

بہ مکتب میرو نو فیئر دختر

مبارک باد مرگ نو بہ پتھر

ماسٹو: تہتہ مار کے تم ابھی ان باتوں کو کیا خاک جانو۔ یہی تو جہالت ہے۔ جب پوری ہندیب ہوگی دیکھ لینا کہ یہی فریقوں کی عورتیں اور لڑکیاں بازاروں میں باغوں میں غیر مردوں کے ساتھ ہاتھ میں ہاتھ دیے مٹگشت

کرتی نظر آئیں گی۔ کیا یورپین شریف قوم نہیں ہیں۔ بھران کی عورات کینڈ کر پھرتی ہیں۔ نہ غاوند کو بدگانی ہوتی ہے، نہ رقابت کا رشتہ، نہ لڑائی و لڑکھٹائی و جنگا کشت و خون۔ یہ قتلے جہالت ہے کہ آئے دن ہندستان میں اس کی وجہ سے کشت و خون ہوا کرتا ہے۔

مشاگش۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہندستان کے لوگ ایسی بے حیائی اختیار کریں گے۔ اگر تہذیب اسی کا نام ہے تو میں درگزر۔ بھلا یہ کیسے دیکھا جاسکتا ہے کہ جو رو غیر کا ہاتھ پکڑے اور گھجی پر غیر کے پہلو سے پہلو ملا کے بیٹھے اور جہاں چاہے چلی جائے۔ اور شوہر صاحب بہادر کھڑے ہوئے منہ دیکھا کریں۔ ہندستانی تو اسی کو برداشت نہیں کر سکتے کہ ان کی آشنا بازاری رنڈی بھی ان کے سامنے بے موقع مذاق کرے۔ یا ایک کے سامنے دوسرے کو اپنے مکان میں آنے دے۔ چنانچہ کسی نے ایسے ہی موقع پر گڑ کے کہلے ہیں لال کو تھی ترے کرے کو بنا دیں گے آج

مشاگش۔ اس واقعہ پر حالات موجودہ کو دیکھ کر جن کے خیالات دور ہیں نہیں ہیں وہ بھی سمجھتے ہیں۔ دراصل یہ سب کہ ظرفی اور جہالت ہے تم ہی کہو کہ یہ دشیانہ حرکات ہیں یا عاقلانہ جب تہذیب آئے گی تو اس کے ساتھ عالی ظرفی بھی آئے گی اور اس قسم کے خرف حرکات اور خرف خیالات جاتے رہیں گے۔

مشاگش۔ سبحان اللہ یہ عالی ظرفی کا ہے کہ بے گھلی کھلی بے حیائی ہے معلوم نہیں جس تہذیب کو آپ تہذیب سمجھتے ہیں اس میں شرم و حیا کیوں جاتی رہتی ہے۔ کیا امت پلٹ جاتی ہے وماغ میں خلل آجاتا ہے جنون ہو جاتا ہے میں تو دیکھتا ہوں کہ اکثر وہ لوگ جو تہذیب یافتہ کہلاتے ہیں جھوٹا نامہ حرکات کرتے ہیں۔

ماسٹرس۔ نہیں صرف خیالات بدل جاتے ہیں۔ جن باتوں کو تم اپنے خیالات سے بے فائدہ عیب سمجھتے ہو ان کو وہ عیب نہیں جانتے۔ تم لوگ ادب اور تہذیب کو بے ادبی اور مجنونانہ حرکات سے تعبیر کرتے ہو۔ سب تمہاری جہالت ہے۔ کوٹ پہنا اس وجہ سے معیوب سمجھتے ہو کہ وہ نیچے دامن نہیں رکھتا۔ اسفل جسم کا ساتر نہیں۔ دامن دار اگر کھلے، اچکن اُعبائیں، ساتر ہوتی ہیں۔ لیکن دراصل غور کرو تو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر اس میں آرام چستی پھرتی کم کپڑے کا خرچ اور ستر کی ضرورت صرف اس قدر ہے کہ برہنگی دفع ہو نہ یہ کہ اسفل جسم کا نشان اور علامت اور نقش سب معلوم ہے۔ وہ اس حالت میں جب کہ آدمی پاجامہ یا پتلون پہنے ہوئے ہے حاصل ہے تو اس اشراط سے فائدہ۔ بڑی بے تہذیبی پیشاب کھڑے ہو کر کرنے میں کمی جاتی ہے وہ صرف اس وجہ سے کہ رسم نہیں ہے یہ ڈاکٹروں سے پوچھئے تو معلوم ہو جائے کہ کھڑے ہو کر پیشاب کرنے میں کیا کیا فائدے ہیں۔ غرض میں کہاں تک دماغ خالی کروں سب تمہاری جہالت ہے۔ چنانچہ تم اس وقت بہت سے کھیلوں کو اچھا سمجھتے ہو۔ اور شائق کنگو بازی، شیر بازی، مرغ بازی گنجھ۔ چوسر، شرطیج۔ لیکن جب اپنی ہی مذہبی تعلیم حاصل کرو تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ سب ممنوعات سے ہیں۔

شاگرد:۔ خیر ان سب کو ہم آپ کے کہنے سے تسلیم بھی کر لیں لیکن یہ تو کسی طرح بھی تسلیم نہیں کر سکتے کہ عورات کی مخالفت غیر مردوں سے جائز تھی جاسکے کیونکہ یہ دروڑوں، امدادیوں، مارو دار آگ کی کجائی اور پھر نہیں بدگمانی کو دخل نہ دینا کسی عاقل کا کام ہے۔ اس معاملہ میں عقلا کا قول کیا ہے آپ نے تو ملاحظہ کیا ہوگا کیونکہ آپ تعلیم یافتہ ہیں عقل کیسے قبول کر سکتی ہے کہ آتش اور

آتش گیر مادہ اور دونوں طرف سے کشش مقناطیسی موجود اور پھر گل نہ کھیلے۔  
 ماسٹرو۔ میاں صاحبزادے یہ خیال تھا کہ اس وقت تک جس وقت  
 اس فعل کو عیب سمجھتے ہو جو جہالت کا اثر ہے۔

مشاکش۔ میں نہیں مانوں گا اب آپ گریز کرتے ہیں اور اصل مطلب  
 کو جو ہے اختیار زبان پر آنے والا ہے آپ پھر روک لیتے ہیں صاف صاف کیوں  
 نہیں فرماتے۔ آخر کیا میری تعلیم میں آپ کو کسر رکھنی منظور ہے۔

ماسٹرو۔ نہیں نہیں تعلیم تمہاری پوری منظور ہے لیکن میں ابھی تم  
 میں اتنا مادہ نہیں دیکھتا کہ تم میری تقریر کا مطلب پورے طور پر سمجھ سکو جب  
 اس ڈگری کو پاس کر لو گے جس کو میں نے پاس کیا ہے تو خود بخود منکشف ہو جائے گا۔  
 مشاکش۔ ماسٹر صاحب یہ سب صحیح ہے مگر میں پوچھتا ہوں کہ کیا

وہ کوئی فری لینس کاراز ہے جس کو آپ اپنی زبان سے نکالتے ہوئے  
 ڈرتے ہیں۔ لیجئے میں آپ کو اطمینان دلاتا ہوں کہ جس کی سے بھی نہیں کہوں گا۔  
 ماسٹرو۔ دیکھو بڑی احتیاط اس میں کرنا۔ تمہاری جہالت پیشہ قوم

جو پہلے ہی سے اس امر کو سن پائے گی تو وہ اور بھی تہذیب سے کوسوں  
 بھاگے گی تمہارے ابا جان عمو جان وغیرہ تم سے اسکول ہی چھڑا دیں گے۔  
 کیونکہ ان کو یہ خیال مذہبی تعصب پر آمادہ کرے گا۔

مشاکش۔ میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں ایسے عمدہ امر کو جو سیدنا  
 بہ سینہ تعلیم یافتوں میں چلا آتا ہے ہرگز افشا نہ کروں گا۔

(اددھ پنچ، مورخ ۱۲ مارچ و

۱۹ مارچ ۱۸۹۱ء)

## اکبر الہ آبادی کے مضامین

اکبر الہ آبادی کے یہ مضامین جو بالترتیب، ۱۱ اگست پھر ۱۲ اگست، یکم دسمبر اور ۲۹ دسمبر ۱۸۹۹ء کے شماروں میں شائع ہوئے ہیں۔ اپنے موضوعات کے لحاظ سے بھی اور اس اعتبار سے بھی کہ اکبر کے نوادر ہیں، دل چسپی سے پڑھے جائیں گے۔ پہلی تحریر اردو ناگری پر ہے، دوسری اور تیسری داغ کے شعر پر اور آخری اکبر کے مزاج اور ادوہ بیچ کے انداز کی ایک نمائندہ تحریر ہے۔

### اردو ناگری

جناب ادوہ بیچ صاحب۔ میں نے سنا ہے کہ میر سید علی صاحب بکراوی نے اس کے ظاہر فرمائی ہے کہ ناگری حرف فارسی حروف پر ترجیح رکھتے ہیں اور مسلمانوں میں کسی تعلیم کا باعث نہ رہی ہے کہ فارسی حروف جاری ہیں۔

میر سید علی صاحب بڑے عالم شخص مشہور ہیں بہت سی زبانیں جانتے ہیں بڑے عالم ہونے کا کبھی کبھی یہ نتیجہ بھی ہوتا ہے کہ اس کی ساری قوم بونے بلیل کی بولی، اور حضرت بولہبی عشاق کی بولی۔ یہ نہ ہو تو عالم ہونے کا ثبوت ہی کیا ہوا۔ جناب مددوح کی رائے پر کچھ اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔ مسلمانوں میں علما کی کمی اس سبب سے ہے کہ بہت پڑھنے کی شرط لگائی گئی ہے۔ صرف پڑھو، نحو پڑھو، منطق پڑھو، معانی پڑھو، بدیہ پڑھو، فقہ پڑھو، حدیث پڑھو، تفسیر پڑھو، تاریخیں پڑھو،



ادب جاتوں میں عالم کہلاؤ۔ وہ بھی بشرِ رحمن عمل۔  
 دینی کورس جو پانچ سالوں میں مقرر ہے کیوں نہ کافی سمجھا جائے۔ پچھلیا۔  
 چھلیا۔ ستائیا۔ اس میں کیا کچھ کم برکتیں ہیں۔ اگر کچھ کسر رہ جائے لک محمد جالسی  
 کی پداوت یاد کرادی جائے۔ ابیات پر پورا عبور ہو جائے۔ لغتِ دانی کے لئے  
 یہ کیا جائے کہ بتادیا جائے کہ بیل کو فارسی میں یہ کہتے ہیں، جرمین میں یہ کہتے ہیں۔  
 آسانی زیادہ علماء پیدا ہو جائیں۔

## دماغ و ضمیر

قاتلِ ابراہیمؑ، ازم کس نے اشارہ اللہ خوب مضمون لکھا ہے۔ انھوں نے  
 جو محاورات تصنیف کئے ہیں، وہ ان لوگوں کے لئے سبق ہیں، جو محاورات کے  
 استعمال اور ان کی نزاکت سے آگاہ ہونا چاہیں۔  
 اس سلسلے میں بعض ضروری باتوں کے عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔  
 حضرت داغ کے استاد ہونے میں شک نہیں۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ہم لوگ  
 اپنے شعراء اور اپنے اہل کمال کی قدر نہیں کرتے یا ان کا ادب اور ان کی عزت  
 نہیں کرتے، یہ بھی ظاہر ہے کہ کسی استاد کے کلام پر اعتراض کرنے سے یہ لازم  
 نہیں آتا کہ معترض کے نزدیک وہ استاد نہ رہا۔ کون ایسا استاد گنرا ہے جس کے  
 کسی ایک شعر پر بھی اعتراض نہ ہوا ہو۔ لیکن اس سے کیا اس کی استادی جاتی  
 رہی، ہرگز نہیں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ اشعار پر اعتراض کر دینا بہت سہل ہے۔  
 خصوصاً جب کہ صحت الفاظ و ترکیب نحو کو چھوڑ کر

بہ لحاظ معنی و مفہوم کے شعر پر نظر کی جائے۔ ہر شخص کا مذاق و طرز خیال جداگانہ

ہے۔ شاعر کا خیال آخر ایک رخ رکھتا ہے۔ معنی کے پہلو اس قدر زیادہ ہوتے ہیں کہ ان کا حصر دشوار ہے۔ یہ بات اس سبب سے پیدا ہوتی ہے کہ عموماً مجازی معنی الفاظ کے لئے جاتے ہیں۔

پس ہم حضرت داغ کا اس حیثیت سے کہ وہ ہمارے ملک اور زبان کے ایک نامور اور نہایت ذہین شاعر ہیں نہایت ادب کرتے ہیں۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ حضرت نے اپنی اتادی کو مدت سے ملتوی کر رکھا ہے۔

حسن زبان اور حسن خیال دونوں کے امتزاج سے عمدہ شعر پیدا ہوتے ہیں انھوں نے حسن زبان کی دھن میں حسن خیال سے بہت کچھ قطع نظر کر لیا ہے اور حسن زبان کو اس قدر رو دیا ہے کہ غالباً زبان ہی رہ گئی ہے جن جاتا رہا ہے۔

اسی پر ادودہ پنج کے نام نگار نے یہ مقطع کہا ہے۔

جناب داغ سے نسبت ہے کیا مجھے...

میں بات کہتا ہوں اور وہ زبان کہتے ہیں

(مصنف کا جو کچھ مطلب ہو ہم تو یہی سمجھتے ہیں کہ زبان ہی زبان ہوتی ہے۔

کوئی بات نہیں ہوتی۔)

حضرت داغ کی طرف سے بہت کچھ معذرت ہو سکتی ہے کہ ہمارا مخاطب اسی طرز سخن پر بھڑک جاتا ہے، ہم کیوں نہ اسی رنگ کو شوخ کریں لیکن معترض کی تسکین کو یہ جواب کافی نہیں۔

یاد رکھنا چاہئے کہ اگرچہ ردیفوں کا چمکنا اور نہایت بے تکلف طور پر ان سے معنی کا پیدا ہونا، اور ان کا با محاورہ ہونا مقبولیت شعر میں نہایت درجہ موثر ہے۔ لیکن درحقیقت ردیفوں ہی کو چمکا کر داؤ لینا اور اسی پر تناعت کرنا اور زبان کچی ٹکڑوں پر بسر اوقات کرنا دلیل اس بات کی ہے کہ شاعر عمدہ خیالات

اور بلند مضامین پیدا کرنے سے عاجز ہے۔ وہ دلوں کو بے چین نہیں کر سکتا۔ ان کو  
نظر یہی تعجب ہی میں محسوس کیا جاتا ہے۔ وہ چمن نہیں کھلا سکتا، آتش بازی چھوڑ سکتا ہے  
ہم سمجھتے ہیں یہ بھی ایک رنگ کا کامل بھی اتادی کا مستحق ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ  
خیالات رکھیک اور پتھری واقعات کے خلاف نہ ہوں اور زبان صحیح اور پاکیزہ اور  
بامحاورہ ہو۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ہم صرف حسن خیالات یا خیالات مفیدہ کے  
طرف دار ہیں۔ ہرگز نہیں۔ شاعری کا لچ یا مدرسہ کا سبق نہیں ہے دنیا مکھوں  
کے سامنے ہو۔ نازک اور بے چین دل پہلو میں ہو۔ لطیف اور رنگین خیالات  
ہوں۔ طرز بیان دل کش ہو۔ یہ باتیں شاعری کی ہیں۔

ہمارے مولانا حالی بھی کسی زمانے میں اچھے شاعر تھے لیکن اب حضرت  
نے حسن خیال کی دھن میں حسن زبان سے قطع نظر کی ہے۔ اور حسن خیال کو اس قدر  
روند اسے کہ حسن جاتا رہا خیال ہی خیال رہ گیا ہے۔

میں جانتا ہوں کہ میں نے جو کچھ عرض کیا ہے نہایت مجھل ہے مثالوں  
سے اثبات و توضیح چاہیے۔ انشا اللہ اس کی کوشش کر دوں گا۔

### داغ و پیرا

عزیز بھائیو۔ اب میرے کی کنی کی بحث چھوڑ دو۔ جو اس شعر کو بے داغ کہتے  
ہیں۔ ان پر کچھ الزام نہیں ہے۔ اردو شاعری ایسی ہی ہو گئی ہے۔ اور داغ کا  
یہی رنگ ہے۔ بلکہ سامعین کا یہی رنگ ہے۔ جو اس شعر کو ناپسند کرتے ہیں  
ان پر زبردستی نہیں ہو سکتی۔ کہ خواہ خواہ پسند کریں۔ زبان اور محاورات  
اور اصول بلاغت کی نسبت بہت کچھ بحث کی گئی کش ہے۔ شعر کا یہ مطلب  
ہے کہ ہم رونا ضبط نہیں کر سکتے۔ در نہ مرجائیں گے۔ اگر کوئی بوجھ کہ



پھر مر جائیے گا۔ تو کیا حرج ہے؛ مرنے سے امتراز اور غنم عشق کی شان نہیں ہے جواب ہو گا کہ وصل کا انتظار ہے، اس کی امید ہے، سوا اس کے اور بھی بہت سے مشاغل ہیں۔ اداں جملہ تعشق تھی۔ اس وجہ سے مرنا منظور نہیں۔ اور خود کوشی شرمناک جائز ہے۔ اور سو بات کی یہ بات ہے کہ اپنا اپنا مذاق ہے کسی کو مرنا منظور کسی کو مرنا نہیں منظور محتاط آدمی عشق میں ایسی تکلیف کیوں اٹھائے کہ مر جائے۔ اس جواب کا کچھ جواب نہیں ہو سکتا۔ بجز اس کے کہ ہم کو یہ مذاق پسند نہیں۔ اچھا آپ کو پسند نہ ہو۔ خاموش رہیے۔ کیا استادوں کے تمام شعر ہر ایک کو پسند ہوتے ہیں؟

حضرت دلی جن کا آخری فقرہ طعن آمیز ہے، اس کے سوا ان کی ساری تقریر تہذیب اور علمگی کے ساتھ ہے۔ دوسری بات ہے کہ اس کی صحت تسلیم نہ کی جائے۔ (ادودہ پنج، مورخہ کلیم دسمبر ۱۸۹۶ء)

## کرمی کی فتنہ انگیزی

ایک عنایت فرما جن کی خدمت میں مجھ کو کچھ بہت زیادہ نیاز حاصل نہیں ہے۔ مجھ سے ناخوش ہو گئے ہیں۔ اگرچہ میں بے قصور ہوں۔ اور میرے لائق دوستوں نے جناب مدد سے ظاہر میری صفائی کر دی ہے۔ لیکن ہنوز ان کو اطمینان نہیں ہوا۔ حالت یہ پیش آئی کہ جن دوست کے ہاں صاحب موصوف مقیم تھے ان کو میں اکثر رقعے لکھا کرتا تھا اور ان میں اپنے دوست کو بہ لقب کمر مخاطب کرتا تھا۔ اور یہ ہر گوار بھی ان رقعوں کو دیکھا کرتے تھے ایک دن ایک خاص موقع پر میں نے جناب مدد کو ایک رقعہ لکھا اور بلا ارادہ بہ لفظ کرمی خطاب کیا۔ پہلے سے بھی ان کی نسبت بعض اصحاب کا خیال کچھ اور تھا۔

اور وہ اپنا درجہ ثابت رکھنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ ذرا اس بزرگانی کو ملاحظہ فرمائیے  
مکرمی کو مکرم کی مادہ سمجھے جس طرح بکرا بکری۔ اسی طرح انھوں نے مکرم بکری کو  
خیال کر کے سمجھا کہ میں نے ان سے دل لگی کی ہے۔ اب لوگوں سے میری شکایت شروع  
کی۔ لوگ بھی دل لگی باز۔ انھوں نے اور بھی ان کو برہم کیا۔ جب مجھ کو اطلاع ہوئی  
تو میں نے ہنسنا ملتوی کر کے احباب کے ذریعہ سے ان کی خدمت میں اتھاس کیا۔  
کہ وہ الف نرا ہے اور یہ یائے شکم ہے۔ الف ادی پر وہ اور بڑھے۔ اب میں  
حیران ہوں کہ کیا کروں تعلیم کی کمی سے یہ خرابیاں پیدا ہوئی ہیں بہر کیف میں پھر  
اس تحریر کے ذریعہ سے ان کو یقین دلانے کی کوشش کرتا ہوں کہ مکرمی کی سی بکری  
دلی نہیں ہے۔

## ادوہ اخبار، نول کشور اور نول کشور

۹۱ ۶۸

### سوال

جناب ادوہ بیچ خاں صاحب السلام علیکم۔ آیا لکھنؤ شہر "نول کشور" شہر  
مشہور است امیر کابل بذریعہ فہرست بیہی کتابچہ طلب کرد بعد مطالعہ اش روزے  
بائیں احقر فرمود کہ "بہینید ایں کتاب مطبوعہ کشور نول" است امن بیچ نہ فہمیدم  
وسکوت ورزیدم۔ ایشاں دوبارہ گفتند۔ عرض کردم کہ "نول" چو فرمودہ کشور  
نول کہ ہندوستان است عرض نمودم کہ نول نام شہرے نیست وگاہے نشنیدم  
و ندیدم امیر صاحب از حد افروختند و کتاب را بر ہم زدند پیش چشم آدوہ گفتند بیہی  
شہریت "نول" یاز۔ تریدیم و شنیدیم کہ بغرض محال "نول کشور" شہرست پس نشی

یعنی چہ، اسے بندہ نواز۔ امیر صاحب را خیلے غصہ آمد و رنگ ہر دور خسارہ سرخ شد  
 بہ کمال کڑھکی آواز و ہنگامی صورت کہ یہ گفتند، نشی نشی نشی نیست، نشی است،  
 یعنی نشہ کنند، کشور نشی، کچھ طور خواہ شد۔ من از سابق زیادہ تر سیم و بیچہ خائفان  
 بہ مال ادب سرخم کردہ و چشم بستہ گفتم کہ اگر لفظ نشی برائے شہر مناسب و نوزل  
 نیست پس نشی نیز ہمیں حکم دارد۔ کشور نشی، کچھ طور خواہ شد اسے حضرت غضب بر  
 غضب آوردہ غصہ بر غصہ افزود۔ امیر صاحب بسیار آشفندہ و گفتند کہ اس صفت  
 مطیع واقع شدہ یعنی مطیع نشی ہست۔ بسبب صرف سیاہی دود چاندو کہ در  
 مطالع ہندوستان بکثرت خرچ می شود بہ مجبوری از خوف جلالت و سواد ادب  
 درست و بجا گفتم و اقرار فہمیدن نمودم مگر سرشما اطمینان مانند بہذا بہ ہزار آرزو  
 متمس و متدعی یشوم کہ آیا انچہ امیر ما گفت صحیح و بجا است و نزل کشور شہریت  
 یا ہم گفتو شما است؟ از راہ عنایت جواب جلد از جلد رحمت فرماتید و مرا از خلفشار  
 و درانیدہ احسان عظیم خواہد شد۔ زیادہ ہم تکلیف دہم۔

راقصہ

نیا زمند جدید۔ عبد المجید (اودھ پنچ) ۱۹ فروری ۱۸۹۱ء

۱۸۹۲ء

۱۹ اکتوبر کے اودھ پنچ میں:

کامنی

”ہمیں پورا یقین ہے کہ اس پر یا نام کے عنوان سے عاشق مزاج شاہد  
 باز ہر نگاروں کی نظر اس مضمون پر ضرور فوراً پڑے گی۔ یہ ایک ناول کا نام  
 ہے۔ جو رتن ناتھ صاحب سرشار لکھنوی سابق نامہ نگار اودھ پنچ و لیدر ایڈیٹر نیلیا اخبار

نے حال میں تعین کیا ہے۔ خدا جانے انھوں نے کیا جاتی دنیا دیکھی کسی انیہ بیہ کے ہاتھ اس ناول کو اودنے پونے نہ پٹیل ڈالا۔ اب کی ان کا قصد ہے کہ خود چھپواستیں اور حق تعین بننے کی گون یا کھاری کنوس میں نہ پھٹکیں کسی بڑے گرو نے سمجانی ہے بارے شکر ہے کہ مع کا بھولا شام کو تو گھر آیا۔ اس ناول کی خریداری کی درخواستیں مشرعا علی خاں بیرٹرایٹ لا کے نام لکھنو توپ والی کوٹھی کے پتے سے بھیجی جائیں۔

اس پر سرشار نے ۱۶ نومبر کے پرچے میں لکھا،  
 ”ڈیر فریڈ۔ میرے نئے ناول کامنی کی نسبت جو مضمونچہ آپ نے شائع کیا اس کا ہے۔

شکر نعمت ہائے تو چنداں کہ نعمت ہائے تو  
 اور میں نے جواب تک شکر ادا نہیں کیا تو۔

عذر تقصیر است ما چنداں کہ تقصیر است ما

کامنی بی کامنی بس کامنی۔ جو نام رکھیے وہ اس پر یا کے لئے موزوں ہے۔ اور پڑنی عورت کے معنی ہی یہ ہیں کہ ساری اور کرتی پہنا دو تو بھی جو بی بیٹ  
 پڑے اور دوپٹے پانچاے اور محرم آبرواں میں بھی پری کو شرمائے۔ اور گون اور شمی اور اسکرٹ میں خاص الخاص فرنگن معلوم ہونے لگے۔ جامہ زیب۔

ہاں خوب یاد آیا۔ یہ آپ آئے دن بنیوں پر کیوں منہ آجایا کرتے ہیں۔  
 اول تو بنیا جو آنا دل نون تیل لکڑی بیچے۔ کسی رئیس کو مندے بیا کہنا۔ یعنی چہ۔  
 دوسرے بندہ نواز اگر بنیہ نہ ہوں تو کال کے زمانے میں تو بہ ہی بھی ایک اور کال  
 پڑ جائے۔ خدا کرے آپ کے گولہ گنج کے بیٹے کچھ دن کے لئے دکانیں ایک سرے سے

بند کر دی پھر حضور کو آنے وال کا بھاؤ معلوم ہو جائے۔ آنتیں تل ہو اور لٹ پڑھنے لگیں۔ دو اور دو چار روٹیاں بتا جئے۔ اگر اخبار کا نام قومیت کے لحاظ سے رکھا جائے تو بھارگو اخبار کہئے۔ یہ نیا اخبار کیا معنی۔ درہ اب ہم بھی اودھ پنچ کے عوض شیشڑے بیچ کہیں گے۔ یوں تو یوں ہی ہی۔ ہم بھی سوم نیک ذات میں ہیں۔ [یعنی کشمیری] بات تیرے کی جب دیکھو بیویوں پر آوازہ۔ سینے سینے کلیجہ پک گیا لاجول ولا قوۃ۔

کجا بود منزل کجا تا ختم

در از بستی معاف

کامنی ناول کے قدر دانوں کا بھی گئے ہاتھوں شکر یہ ادا کرنے دیجئے اس ناول کا مختصر سا انتخاب انتشار اللہ مدیر نے ناظرین ادبی الایصار کیا جائے گا۔ درخواستیں مٹرامد علی صاحب کے نام بھجوائے دیر نہ کیجئے اس ناول میں وہ جہتیں ہیں کہ پھر ترک جائے گا۔ راقم۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار لکھنؤی۔  
کےٹو ۲۹ نومبر

## متفرقات

رسالہ ناول کے بارے میں تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ کہ رسالہ مذکور یکم جنوری ۱۸۹۳ء سے شائع ہوتا ہے اور کوشش کی جاتی ہے کہ انگریزی میں ہنگ کے اور پرنٹل ناول ماہوار رسالے کی صورت میں شائع کئے جائیں۔  
(مالک منشی جے ٹرائن ہیں)۔

تو کارزمیں رانگو ساختی  
کہ با آسمان نیز پر داغی

ولگداز کو ہم نہیں کہتے کہ بقول خود اردو لٹریچر میں نئی روح نہ پھونکنے  
..... اس کے لئے وسیع میدان ناول اور دل چسپ خانہ ڈرامہ موجود ہے لیکن  
..... ماہ جون ۱۸۹۳ء کے پرچے میں امیر معاویہ کا فتح قسطنطنیہ کے لئے  
فوج بھیجنا، اور اس کے محاصرے میں حضرت حنین کا مانتی یزدی شرکت کرنا کس  
آپ و تاب اور ہند پر دازی کے ساتھ کھا گیا ہے جو سراسر عقلا و نقلاً فلت ہے۔۔۔  
”سیدالغلت علی ایٹھی۔ لکھنؤ“ (۲۰ جولائی ۱۸۹۳ء)  
۱۹ نومبر کے پرچے کے ایک مضمون کا عنوان۔

”ہوں گے جب ہوں گے حضرت یوسف  
آج تو آپ کا حجاب نہیں“

لکھنے والے ہیں ”مجلسی“

۱۸۸۵ء کے فائل میں شوق قدوائی کی طرف سے اخبار آزاد کا اشتہار ہے۔  
۱۸۸۶ء میں بھوپال پر ایک شذہ ہے۔ نظام دکن کے نام کھلے خط ہیں جن  
میں سے کچھ ۱۸۸۵ء میں آچکے ہیں۔ عورتوں کی آزادی کی مانگ پر ایک دل چسپ  
شذہ ہے جس کا عنوان مجھے بہت پسند آیا۔ ”بلبل بھی پوتا ہے تو میاؤ کی طرف“  
ایک جگہ شوکت ہند پر تبصرہ ہے۔ اردو تبصرے کا یہ انداز بہت ہی پیارا ہے  
”یہ وسیع دردورق اخبار بچی سے شایع ہوتا ہے اس میں کوئی نئی بات نہیں جیسے  
اردو اخبار ہوتے ہیں ویسا ہی یہ بھی ہے۔“

دندان تو جلد در دہانند

چشمان تو دیرا بروا نند

۲۹ اپریل اور ۱۳ مئی کے شماروں میں بالترتیب پنڈت لشن ناتھ درادر

مہاراجہ دیپ سنگھ پرمناہن ہیں۔  
۶ اگست کے پرچے میں ٹیکس کے خلاف جو متعلیٰ مہم جاری تھی اس  
سلسلے میں کچھ دوہرے ہیں۔ دوہرے مزے کے ہیں، اس لئے سن لیجئے۔ یہ  
کسی صاحب آرزو کے کہے ہوئے ہیں۔

ورڈ ڈفرن کے راج ماں بھی ٹیکس کی بھرمار

ہم کا ایسا ڈفرن سے بچائیو کمر تار

پیادفرن سے جا کیو اتنا سندیس ہمارا

ریا پیانوموس چکے اب تکیو گھر بار

پہلے پہل موروثی کنہیا اب دیں ٹیکس کی بھرمار

دیکھو ہرے سیرن سے جانے نام تھا

رہا سہا گھروا ہمارا ہے دھو تکیو ہمارا

پیادفرن واہ بائن پر میں تو ہی بلہار

روئے روئے کہیں بیچ سے یوں شرآر

بھانٹ ہیں کوڈ جتن سے نیچے ناماں ہمار

اسی ٹیکس کے چکر میں ارسنبر کو طاہر بجنوری نے ایک شذرہ کھا تھا اند

اس میں بھی پرانے شعر کی ایک دل چسپ پیروڈی کی تھی۔

فکر امیر، الفت رشید، خیال ٹیکس

اس غنچ سالہ عہد میں کیا کیا کرے کوئی

۱۸۸۶ء

ایک پیچہ پیر ۱۸۸۶ء کو اودھ تیج کے ایک 'خفیہ نگار' نے سن ستیا ناسی کا

خطاب دیا ہے۔ (مار مارچ)

۱۸۸۷ء کے ۲۲ مارچ اور ۳۱ مارچ کے شماروں میں ایک دیوان  
 بلکہ دیوان کے ”بچہ“ پر تفصیلی تنقید چھپی ہے۔ لکھنے والے منصف لکھنوی اور  
 عنوان ہے ”اے خدا ایشیا کی شاعری کو اٹھائے“ اس میں ۸۷ اشعار کا اس طرح  
 پوسٹ مارٹم کیا ہے کہ فلاں لفظ بھرتی کا ہے۔ ذرا سی توجہ سے بدل سکتا تھا۔  
 تراکیب کے بے ڈھنگے بن پر اعتراض کیا ہے بعض الفاظ کی کسی شعر میں کمی پڑ جاتی  
 ہے تو ان کی طرف اشارے ہیں جسٹوڈنڈ بتاتے ہیں۔ اور اسی قسم کے بہت سے  
 عیوب بتاتے ہیں۔ اس مضمون سے اس زمانے کے ان معیاروں کا بڑی خوبی  
 سے پتہ چلتا ہے کہ شعر کے نقائص کیا کیا سمجھے جاتے تھے۔ اس عہد کی لکھنؤ اسکول  
 کی تنقید کو سمجھنے کے لئے یہ اچھا خاصا ناسدہ قسم کا مضمون ہے۔

۲۸ اپریل ۱۸۹۱ء مئی ۲۶ مئی ۲ جون اور اراگست کے شماروں میں  
 ”معاملات حیدر آباد دکن“ پر ایک مضمون ہے۔

۷ جولائی ۱۸۸۷ء کے شمارے میں ریاست رام پور کے مدارالمہام جنرل  
 اعظم الدین خاں کے حسن انتظام پر ایک تحسینی نوٹ ہے۔ (یہ بھی یہاں قابل ذکر  
 ہے کہ ۱۸۹۱ء کے اودھ منچ کے متعدد شماروں میں جنرل کی شہادت کے  
 بعد اس کے مقدمہ کی تفصیلات میں جتنا اودھ منچ نے دل چسپی لی اتنا یا اس کا  
 عشر عشر بھی کسی اور جگہ نہیں دیکھی گئی)۔

۲۹ ستمبر کے پرچے میں ایک خبر کا عنوان اس طرح لکھا ہے کہ ”نیو (لیو)  
 ہنگے ہو گئے“ نیو بھی لکھا ہے اور بریکٹ میں لیو بھی لکھا ہے۔ اور ۲۲ نومبر کے  
 پرچے میں ایک عنوان ہے ”نخالص انصاف“ نخالص خالص کے لئے  
 رد و سلکٹ والوں کے بقول پشتو کا لفظ ہے۔ اسی طرح لیو کے لئے نیو لکھنؤ  
 میں بھی بولا جاتا رہا ہے یہ دل چسپ بات ہے۔



## شیل حضرت علی بن ..... ہولپیدا عروجان سرسید عجیب ایشان ہولپیدا

اجی حضرتنا دوستا دانا مولانا اور دھنچ تسلیم سواد سوڈان سے صدرائے  
انامہدی الموعود اور ایلیا کالج سے آواز انا المسیح الدجال تو غلط انداز  
چار دانگ عالم تھا ہی تھا اب مملکت پنجاب کے ایک کھنڈر سے ولولہ انا الشیل  
المسح بڑے زور شور کے ساتھ امنڈ اٹھا ہے۔ خدا ہی تیر کرے رہے ہے یا جوج  
روس منحوس وہ بھی بمصدق غیر مخبر صادق بیعت اللہ یا جوج دھومن مکل  
حجب دیستون قیچہ آوا انکم علی بحیوۃ طبریۃ فیش بدون مانیفا  
کے دندناتے اور تیز تیز قدم بڑھاتے ہوئے چلے آ رہے ہیں بحرہ طبریہ انکے  
واقع پنجاب بھی ان کی آتش فشاں بجھانے کو قریب ہی پہلپار رہا ہے اور ہریان  
مسح بھی ان کے مقابلہ کو دست بقیعہ ہیں اور من کل حدپا سے مراد روپ کا بل  
دکشمیر اور نیپال اور سواد سمندر وغیرہ وغیرہ ہے۔ الغرض آثار کبریٰ تو سب کے  
سب ظاہر ہی ہیں قیامت کے آنے میں بھلاب کس کو شک کو شبہ واقع ہوگا۔  
ہر کر شک آرد کا قور بود۔ ان دنوں ایک بزرگوار جن کا نام نامی واسم گرامی مولوی  
غلام احمد صاحب قادیانی ہے بڑے مضبوط دعوے کے ساتھ اپنے آپ کو شیل مسیح  
قرار دیتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ فقیر حقیر کو بذریعہ الہام منجانب ملک العلام اس  
بات کا یقین دلایا گیا کہ فقیر شیل مسیح ہے۔ اور پھر اس پر طرہ کہ کتب اربعہ سادی  
مصدق فقیر ہیں۔ اور اگر آئندہ از روئے عقائد اہل اسلام کوئی اور بھی شیل آئے والا  
ہو تو وہ بھی غالباً میری ہی ذریت سے ہوگا۔ اور علی بن مریم علیہ الصلوٰۃ والسلام

کا انتقال ہو گیا ان کی روح پر فتوح اعلیٰ علیین پر فردوس برس کی ٹھنڈی ٹھنڈی  
ہوا میں کھارہی ہے اور ان کی موت قرآن و حدیث سے بروایت ابن عباس  
ثابت کرتے ہیں۔ چلو سارا قصہ کھینچا کرو ہوا الوہیت کا دعویٰ رہ گیا وہ بھی منقریب  
ہوا چاہتا ہے۔ قرآن پاک اور حدیث صاحب لو لاک اور دیگر کتب اربعہ سماوی میں  
جن کی زبانی حوالہ سے مولانا نے موصوف اپنے دعویٰ عیسویت کو ثابت اور مذبذب کرتے  
ہیں کہیں شیل کی آنکھ تک خبر نہیں پائی جاتی اور بندہ درگاہ کے نزدیک تو نطفہ شیل  
ایک ظاہری اوٹ ہے۔ اور دراصل مولانا مدنی عیسویت بن بیٹھے ہیں اور جناب مسیح  
علیہ السلام کو مفت بے موت مارے ڈالتے ہیں۔ اور اپنے ظہور کی تدبیر بانی کتب  
اربعہ سماوی سے ثابت کرتے ہیں۔ حالانکہ قرآن پاک میں اللہ جل جلالہ نے صاف طور پر  
ارشاد فرمایا ہے۔ وما قتلوا وما صلبوا ولا کن شبہ لهم اور آگے چل کے  
فرماتا ہے یقیناً۔ سقہا اللہ الیہ دوسری یہ کہ احادیث نبوی میں حضرت عیسیٰ  
کا آسمان چہارم پر موجود ہونا اور حضرت مہدی کے وقت میں بغرض انتقام و جہاں پر مال  
کا دنیا میں نزول فرماتا ہے فوجی متحقق ہے جو شخص ذرہ برابر ایمان رکھتا ہو گا کبھی انکار  
نہ کرے گا۔ اذ بعث اللہ عیسیٰ بن مریم فیقول علی المنادۃ البیعتا للشرقی  
دمشق مصر و قین و ارضها کفیه علی الخلق المکین اب دمشق سے مراد اگر  
پنجاب کے نواح کا کوئی کھنڈر ہے تو اور آثارات اور واقعات کی نسبت مولانا  
کیا فرماتے ہیں۔ اور قرآن و حدیث وغیرہ میں جہاں کہیں ذکر ہے تو عیسیٰ بن مریم  
کا ہے نہ قادیانی صاحب کا۔ ایلیو میاں شہر سرسید تمہارے دشمن جانی نے اہل اہل فرمایا اب  
اپنے اور اپنے پیروں کی جان کی حفاظت کیجئے۔ کیا آپ نے خبر صادق کا قول نہیں سنا  
بشرطیکہ قادیانی صاحب اپنے دعوے میں سچے ہوں (فیئزل عیسیٰ بن مریم فانیعیم  
فاذا اذاعہ عند اللہ ذاب کما یدوب الیہم فی السلام قلوبہم ترکہ لا خذاب حتی

بیٹھک دلا کئی یقتدہ جیلہ دیویدہ وعلہ قریب سے اب حضرت قادیانی صاحب سے صرف اس قدر پوچھنا چاہتا ہوں کہ جناب مسیح علیہ السلام کا کس تاریخ اور کہاں اور کس مقام پر انتقال ہوا۔ اور شیل کس ماہ اور کس نام ہے اور والدہ کا کیا اسم مبارک ہے اور کتب اربعہ سماوی میں کس مقام پر آپ کا ذکر خیر ہے۔ ذرا میرا فی فرما کہ ان سب باتوں کا جواب ارشاد فرمائیے۔ غالباً ہماری سرکار گورنمنٹ بھی آپ کے اس بے دلیل دعویٰ کو قبول نہ فرمائے گی۔

راقہ۔ ایک سچا مسلمان از دکن

(اودھ پنج سورہ ۱۶ اپریل ۱۸۹۱ء)

۱۸۹۲ء

۳۴ فروری کے پرچے میں حکیم محمود خاں کے انتقال پر ترقیتی نوٹ ہے۔ انتقال ۲۳ جنوری کو ہوا۔

۳۵ فروری کے پرچے میں لطیفہ کے عنوان سے احمد حسن عرشی مامپوری کا ایک خطرناک طنز چھپا ہے۔

ایک خانساں سے برتنوں کی الاری گریڈی۔ آواز سے میم صاحبہ کی آنکھ کھل گئی۔ فوراً خانہ کو بلایا۔ نہایت بددماغ تھیں کہنے لگیں کہ تم شور ابھی جہنم کو جاؤ۔ خانساں متعاضا سے وقت دیکھ کر کچھ نہ بولا اور چپ چاپ گھر کو چلا گیا۔ ایک ہفتہ بعد خانساں پھر روبرو میم صاحبہ کے گیا اور کہنے لگا غریب پرور میں نہایت دشواری اور جانفشانی سے جہنم تک پہنچا لیکن وہاں پر گوروں کا سنگین پیرہ جو باہر کھڑا تھا اس نے مجھے ٹوکا۔ اندر جانے سے روکا۔ میں نے کہا کہ میں ہرگز ہرگز نہ مانوں گا۔ میم صاحبہ کا حکم کیونکر مانوں گا۔ اس نے یس کر اپنے افسر

کو اطلاع دی جو اندر سے نکلا اور کہا۔ کیوں کر آیا ہے؟ میں نے کہا فلائی میم صاحبہ نے جہنم کو بھیجا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ یہاں نیٹیلو کا کچھ کام نہیں۔ یہ تو بڑے آدمیوں کی جگہ ہے سیم صاحبہ جن کا فتنہ فرو ہو چکا تھا۔ یہ سن کر خفت سے مسکرائیں۔ اور خانسا ماں کا قصور معاف فرمایا۔

۳۲ مارچ کے پرچے میں اترولی ضلع علی گڑھ سے ایک پرچہ روح الاخبار نکلا ہے اس پر تبصرہ ہے۔

۳۱ مارچ کے نمبر میں لکھا ہے کہ مرزا غلام احمد قادیانی نے مسیح ثانی ہونے کا دعویٰ کر دیا ہے تو سرسید کو یحییٰ ثانی بن جانا چاہیے۔ اسی پرچے میں پنڈت ترہون ناتھ بھجر کے ۳۸ مارچ کو وفات پانے کی خبر ہے ۱۲ اپریل کے شمارے میں ان کی تصویر بھی چھاپی گئی ہے۔

۱۸۹۳ء

ایک روز اکبر شکار میں شیر کے پیچھے اپنے ہمراہیوں سے علیحدہ ہو گیا۔ ایک نو عمر دہقانی کو دیکھا کسی کے انتظار میں درخت کے نیچے کھڑا ہے۔

اکبر:- کس کے انتظار میں ہو؟

نوجوان:- سن رہوں اکبر بادشاہ کا کہنے ہیں توں درس کاٹھاڑ ہوں۔

اکبر:- بس یہی بات ہے۔ اچھا تو آ، تو میرے ساتھ چل میں تجھے ایسی جگہ

ے چلوں گا جہاں سے تو بادشاہ کو اچھی طرح سے دیکھ سکے۔

یہ سن کر وہ نوجوان اٹھا اور بادشاہ کے گھوڑے کے شکار بند تھام کے اس کے

ہمراہ رکاب ہو گیا۔ مگر حضور سی دور گیا تھا کہ بولا۔

کسا ہے ہو کیسے جان پڑے بادشاہ کون آپ ہیں؟  
 اکبر: بہت ہی آسانی سے، سو اس کے اور سب کی نگاہیں اور گردنیں جھکی  
 ہوں گی۔

ایسا کہہ کر بادشاہ تھوڑی دور چلا ہو گا کہ سامنے کے ایک جھنڈے سے اس کے  
 ہمراہی خوش خوشی گھوڑا دوڑاتے حاضر ہوئے اور سر جھکا کر اس کو دایہ اور سلامتی  
 کی مبارکباد دینے لگے۔

اکبر: (مسکرا کر نرم آواز سے) تو نے اب پہچانا کون اکبر ہے؟  
 فوجوان: اب کن کا بنائی۔ ہم ہیں یا تم ہو۔  
 اس جواب کو سن کر اکبر بہت خوش ہوا اور اس کو اپنے رقیبوں میں جگہ دیکر  
 سرفراز کیا۔ (۳۰ مارچ)

## چہ دلا اور است دزدے کہ بکفت چہ خاں داد

فہرست  
 جو لوگ مضامین کی چوری کرتے ہیں ان کو شاید یہ خیال ہے کہ چوروں کے واسطے  
 دنیا میں کوئی سزا نہیں ہے۔ مگر وہ بڑے نادان ہیں، علاوہ قانونی سزائے آپس کی ذلت  
 اور ہم چشموں کی نگاہوں سے گرنے کی سزا کیا کم ہے۔

کاکتہ کے اخبار جرنل گوہر آصفی ملبومہ ۷ جولائی ۱۸۹۳ء میں سب سے پہلے  
 ایک مضمون چھاپا گیا ہے۔ جو اودھ پنچ میں کئی برس ہوئے شائع ہوا تھا۔ یہ مضمون  
 اسع شوق کا ہے۔ گوہر آصفی نے علاوہ مضمون کی چوری کے ایک عجیب منہ حرکت  
 کی ہے کہ آخر میں اسع لکھ دیا۔ تاکہ لوگ یہ گمان کریں کہ کوئی شخص اسع اس کے

نامہ نگاروں میں ہے۔ شوق کا لفظ وہ جاث گیا ہے.....  
 ”راقم واقف کار“

(۶ جولائی ۱۸۹۳ء)

### اے باد صبا ایں ہمہ آور و کشت

مندرجہ بالا عنوان سے محاذ کشی کے سلسلے میں ہندو مسلمانوں میں (خاص کر گجرات) جو عمومی ہیزار اور کشت و خون ہو رہا تھا اس پر لکھا ہے۔  
 حکومت نے تو اس کی ذمہ داری گنور کشن سبھا پر ڈالی ہے اور ولایت کے  
 اخباروں نے کانگریس کو اس کا ذمہ دار قرار دیا ہے.....  
 مگر اصل وجہ..... ————— اچھی یہ تو انگریزی طرز حکومت کے کھلے کھلے  
 نتائج ہیں۔ یہ گائے اور محرم اور دوسرے اور پارس ناتھ کی ریت و غیرہ تو جیلے ہیں۔  
 جن کے پیرائے میں بھارات نکلتے ہیں۔ بھارات پیدا ہونے کے اسباب پر نظر کرنی چاہیے۔  
 ”راقم اصاف گو“

.....

(۳۱ اگست ۱۸۹۳ء)

(اسی سلسلے میں ستمبر کے نمبر میں بھی دو شمارے ہیں۔ اور ایک ۱۹ اکتوبر

کے پرچے میں۔)

۲۲ نومبر کے شمارے میں سکریٹری آف اسٹیٹ کے نام ایک شکایت نامہ  
 ہے۔ باشندگان اضلاع شمال و مغرب کی طرف سے جس میں کہا گیا ہے کہ ایک  
 ہندوستانی کو بانی کورٹ کالج کرنے پر ہم قہر گزرا رہی مگر ہنگامی کے بجائے بہتر ہوتا  
 کہ اسی طرف کا کوئی آدمی جوتا۔ اور خاصا سخت ہے۔ (۲۱۸۹۳)

رام پور پر ۱۸۸۹ء میں ۱۸۹۱ء میں اور ۱۸۹۲ء میں جنرل اعظم الدین خاں کے سلسلہ میں اہم معلومات ہیں۔

۱۸۸۸ء میں ۶ فروری کے پرچے میں لکھنؤ کے ہدایت رسول بزم کی طرف سے "ادیب" نام کے رسالے کا اشتہار ہے۔ جو ماہانہ شائع ہوا کرے گا۔ اشتہار میں لکھا ہے کہ اس میں عروض و قوافی کے مباحث علاوہ پویشیک اور نیش مکمل معاملات پر آزادانہ رائے زنی ہوگی۔ اگر یہ پرچہ نکلا ہے تو پیارے لال شاہ کو اور نوبت رائے نقر کے "ادیب" بلکہ فیروز آباد کے ادیب (۱۸۹۹ء) سے پہلے بہت پہلے ایک اسی نوعیت کے رسالے ادیب کا سراغ مل جائے گا۔

اور مارچ ۱۸۸۹ء کے پرچے میں اتیار علی کے مسرحد ڈرائے "بہانگیر" پر تبصرے کے ذیل میں ڈرامائی صنف پر نظری حیثیت ہے جو بحث کی گئی ہے۔ اس کی آج بھی اہمیت ہے۔

# علی گڑھ میگزین

علی گڑھ میگزین سرسید کے عہد سے نکلتا شروع ہوا۔ یہ ۱۹۰۳ء تک کالج میگزین کے نام سے شائع ہوتا تھا۔ مئی ۱۹۰۳ء تک اسی نام سے نکلتا رہا۔ منتقلی گزرتا پڑتا دسمبر ۱۹۱۹ء تک اسی نام سے چلتا رہا۔ جنوری ۱۹۲۰ء میں رشید صاحب کے سچاؤ پر اس کا نام علی گڑھ میگزین ہو گیا۔

میگزین شروع ہی سے انگریزی اور اردو دونوں میں نکلتا تھا اور ہر حصے کا الگ الگ ایڈیٹر ہوتا تھا۔ ہماری کم لیبی کے علی گڑھ والوں کی تن آسانی کے سبب میگزین کا فائل خود علی گڑھ میں نہیں ملتا اور تو کہاں ہو گا۔ کالج میگزین کے بارے میں تو بس عبدالمجید صاحب (دریابادی) کی زبانی سنا ہی ہے کہ شبل اور آرٹلڈ کی ادارت میں نکلتا تھا دیکھنے کو ایک پرچہ نہ مل سکا بلکہ منتقلی کے کچھ نمبر البتہ مل جاتے ہیں۔ مگر وہ بھی مکمل نہیں

---

لے خوش قسمتی سے محمد انیسکو اونٹیل کالج میگزین کے کچھ پرچے بالکل ہموار وقت میں مل گئے۔ یہ پرچے ۹۶-۹۷-۱۸۹۵ء کے مختلف ہیمنوں کے متفرق شمارے ہیں جن میں سب سے قدیم ستمبر ۱۸۹۵ء کا پرچہ ہے جو دوسری جلد کا نواں نمبر ہے جنوری ۱۸۹۷ء کے ایک ادارتی نوٹ سے اس میگزین کے



حتیٰ کہ میگزین ہونے کے بعد بھی ۴۵ سال کے نمبر غائب ہیں !  
مجھے جو شمارے مل سکے، ان کے قابل ذکر مضمولات یہاں درج  
کرتا ہوں، بعض زیادہ اہم چیزوں کی تفصیل بھی دیتا چلوں گا۔

ستمبر ۱۹۰۴ء جلد ۲ نمبر ۹

”شاعری کے اصناف“ (خدا بخش خاں)

سلسلہ مضمون (نواب علی حسن خاں)

فروری ۱۹۱۲ء

نہر سوہنہ (قاضی بلال الدین)

(دسمبر ۱۹۱۳ء کے انگریزی سیکشن میں جسٹس شاہ دین کا آل انڈیا

محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا خطبہ صدارت درج ہے)

جولائی اگست مشترک نمبر ۱۹۱۳ء اور ستمبر اکتوبر مشترک نمبر ۱۹۱۴ء

میں ”اردو شاعری پر ایک نظر“ کے عنوان سے سجاد انصاری کا ایک طویل  
مضمون ہے۔ اس کی اہمیت یہ ہے کہ محشر خیال کی کسی اشاعت میں شامل نہیں  
۱۹۱۵ء کا مکمل فائل ہے۔

جنوری فروری مشترک نمبر میں کالج کی جامع مسجد کی تکمیل کی خبر ہے

بارے میں کافی روٹنی پڑتی ہے۔

”تقریباً پانچ برس ہوئے کہ اس نام کا ایک علمی رسالہ انگریزی اور اردو

ملا ہوا علی گڑھ کالج سے نکلتا شروع ہوا۔ اول اول وہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ کا

ضمیمہ بن کر نکلتا رہا۔ لیکن ۱۸۹۴ء میں اس نے ایک مستقل رسالہ کی صورت

افتیاری کی۔ اس کے مضامین زیادہ تر کالج کی خبروں اور اس کے متعلقات پر

محدود ہوتے تھے۔ اور اس وجہ سے عام پبلک کو اس کے ساتھ چنباں لگتی نہ تھی۔

باقی اگلے صفحہ پر



گھر بماند بچہ زندہ برادر زکیم  
 در بھر دیکم عذر مابیند یر  
 اللہ تعالیٰ آپ کو سلامت و کامیاب رکھے۔ عفو و تقصیر کا خواہگار  
 (مولانا) سید علی محمد خاں (صاحب شاد) پٹنہ، ۸ فروری ۱۵۷۱ء

بقیہ حاشیہ ہولوی شبلی نعمانی  
 اردو ایڈیٹر  
 نیاز محمد خاں

اپریل ۱۹۷۷ء سے اردو ایڈیٹر شیخ عبداللہ ہو گئے۔ میرے پیش نظر  
 کالج میگزین کے مندرجہ ذیل پرچے ہیں: ستمبر ۱۹۷۵ء (جلد ۲، شمارہ ۹) اکتوبر  
 ۱۹۷۵ء نومبر ۱۹۷۵ء (جلد ۲، شمارہ ۱۱) دسمبر ۱۹۷۵ء جنوری ۱۹۷۶ء (جلد ۳، شمارہ ۱۲)  
 مارچ ۱۹۷۶ء اپریل ۱۹۷۶ء (جلد ۳، شمارہ ۱۱) دسمبر ۱۹۷۶ء، جنوری ۱۹۷۷ء  
 جلد ۴، شمارہ ۱) مارچ ۱۹۷۷ء، اپریل ۱۹۷۷ء مئی ۱۹۷۷ء جولائی ۱۹۷۷ء اگست ۱۹۷۷ء  
 ان پرچوں میں مندرجہ ذیل قابل ذکر چیزیں ہیں۔

۱۔ السفر الی الموت (نامی عربی کتاب پر شبلی کا تفصیلی ریویو)۔ (اکتوبر ۱۹۷۵ء)  
 شبلی کا فارسی قصیدہ در مدح وقار الامرا (اکتوبر ۱۹۷۵ء)

نومبر ۱۹۷۵ء: اخبارات کی ابتدا۔ اور ترقی (ماغوز از پرچہ البرہلال  
 دسمبر ۱۹۷۵ء) شہر شبلی کا بیان "از آرزو"

الوجہ ما فی الذامین (سید احمد

از شبلی) (دسمبر ۱۹۷۵ء، مارچ ۱۹۷۶ء مئی ۱۹۷۶ء)

از سر سید (جنوری ۱۹۷۶ء)

از شبلی (۱۹۷۶ء) "ٹرکی کی عورتیں"

از شیخ عبداللہ (مارچ ۱۹۷۶ء)

۱۹۱۵ء کی دوسری اہم تحریروں میں قاضی جلال الدین گامسطفی آباد عرف رامپورہ اور "شیعہ کالج" اور اس کا قیام" رشید صاحب کا سنجیدہ مضمون "مشاہیر یونان" اسلام حیران پوری کا مقالہ "عربی زبان کے فضائل" اور ایک قصیدہ فارسی در مدح کالج، اور پھر ایک اردو نظم علی گڑھ کول" جو آج بھی دل چسپے پڑھے جانے کی چیز ہے۔

شعرار میں:۔ حافظ صاحب، اسلام حیران پوری، محمد علی خاں اشتر رامپوری۔

دسمبر نمبر میں مولانا اشرف علی تھانوی کے ایک رسالہ الامداد کا اشتہار ہے۔

۱۹۱۸ء کے پورے فائل میں صرف رشید صاحب کی سیاحت برہما قابل ذکر ہے (اگست ستمبر اکتوبر مشترک نمبر)

(بقیہ ماحشیہ) اپریل ۱۹۱۹ء مولوی سمیع اللہ

غماں کے بیان کے رد میں پرنسپل کالج کی رپورٹ  
"نئی روشنی" از فیاض الدین

اشاعت کتب قدیمہ کے بارے میں شملی کی ایک تجویز  
نومبر ۱۹۱۶ء تجارت کے متعلق چند سوالات" از غلام الشفقین

"دنیا کی زبانیں" از وحید الدین سلیم

فن کتابت کی ایجاد اور اس کی قرینوں کی تاریخ از وحید الدین سلیم  
دسمبر ۱۹۱۶ء انگریز ہندستان میں (بیک کے ایک مضمون کا ترجمہ)

مسلمانوں کے بارے میں سید محمود اور پرنسپل بیک کی تیار کی ہوئی کونسل  
اور میونسپلیٹیوں کے انتخابات کی بابت تفصیلی یادداشت) باقی صفحہ پر

اس وقت تک اردو سیکشن کی ادارت (۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۸ء تک) -  
قاضی جلال الدین کے سپرد تھی۔ اور اردو انگریزی کی نگرانی پروفیسر آکٹر لونی  
کے سپرد تھی۔ ۱۹۱۹ء سے پروفیسر ایف رحمن نگران ہوئے، رشید صاحب  
اردو اور انگریزی دونوں کے ایڈیٹر ہوئے۔ بحیثیت پبلشر کے نام صرف  
نگراں کا آنا تھا۔ جولائی ۱۹۲۱ء سے ایڈیٹر کا نام بھی آئے لگا جب پبلشر  
مقتدی خاں شروانی مدظلہ قرار پائے۔

۱۹۱۹ء کے قابل ذکر شعراء - سہیل - فانی - فحی۔

تحریریں - رشید صاحب کا سلسلہ "سیاحت برہما" اور خصوصیات  
کالج کے عنوان سے ایک سلسلہ (گل منزل وغیرہ)  
آغا حید رحمن کی "بچھڑوں کی آپ بیتی"

انگریزی حصہ میں رپ (ذکر صاحب) اور یوہین (رشید صاحب)  
بقیہ - جنوری ۱۹۰۷ء "زبان کی اشاعت اور اس کا نشوونما" از وحید الدین  
سلیم - اپریل ۱۹۰۷ء "دما رتارے" از پروفیسر فیما الدین  
(THE PRINCESS OF DARKNESS) یا تاریکی کے

شہزادے (انگریزی میں) محمد علی کا ایک افسانہ

مختصر توں کی تعلیم از خلیل احمد اسرائیلی (جولائی ۱۹۰۷ء)

مارچ ۱۹۰۷ء جشن شصت سالہ حضرت ملکہ مغلہ پیرسید کی ایسیج

سنگٹریس اور مسلمان " از یقیوڈور بیک

مئی ۱۹۰۷ء دوستی از سید محمود

ایک بڑا مسلمان جغرافیہ دان (الحسن المحمد الواز از الفاسی)

از س - ح

کے نکاح پئے جو بعد کے بچوں میں بھی نکلے رہے۔

(۲)

۱۹۲۰ء سے پہلے کا نام علی گڑھ میگزین ہو گیا۔ ترتیب زیادہ سلیقے کی ہو گئی۔ اس سال کی اچھتم تحریریں یہ تھیں :-

جنوری فردری مشترک نمبر۔

ڈاکٹر صاحب کا "جمہوریہ فلاطون کا ایک ورق"

کسی "لوفر" کا وکاسیہ "قلنس نفس میں" (غالباً یہ لوفر رشید صاحب

میں)۔

ترائے سماج (سجاد انصاری)

رمز حیات (سجاد انصاری) اس عنوان سے دو منظومات

ہیں ان کے ساتھ سجاد کا خط بھی ہے اور اس پر رشید صاحب کا ایک

نوٹ۔ "میگزین" (رشید صاحب)

مارچ۔ اگست مشترک نمبر۔

"چیاؤں چیاؤں" (آغا حیدر حسن)

"محکمہ امیں" (آغا حیدر حسن)

"بے پرستی" (آوارہ) اور اس پر رشید صاحب کا طویل نوٹ

اداریہ۔

"قربان عمید قربان" (رشید صاحب)

سکھ ہندستان، بنارس (رشید صاحب)

قابل ذکر منظومات :- "ناصری، فانی اور نیاز فتح پوری کی غزلیں۔

۱۹۲۱ء کا جنوری نمبر ۱۸ ویں جلد کا پہلا نمبر تھا۔ اس میں

سان العصر سے نامہ و پیام کے عنوان سے، اکبر اور رشید صاحب کی خط و کتابت درج ہے۔ آئی انڈیا اینڈ کمان فزٹس میں رشید صاحب رونق افروز ہیں اور بے پرستی بھی اڑ رہی ہے۔ دوسرے شماروں میں۔

فروری اپریل مشترک نمبر۔  
چترن کے ایک مضمون کا ترجمہ۔ ذاکر صاحب (تمہید میں)  
ذاکر صاحب اور رشید صاحب کا مکالمہ

”طوفان تکلم“ رشید صاحب  
جولائی تا اکتوبر مشترک نمبر۔

ایام تعطیل رشید صاحب  
خط چودھری خوشی محمد ناظر  
ایک خط چند شعر سجاد انصاری

نمبر دسمبر مشترک نمبر  
”قبر درویش“ رشید صاحب

دیوان فانی پر تبصرہ  
۱۹۲۳ء کا جنوری نمبر ویسے تو ۱۹ ویں جلد کا پہلا نمبر ہے لیکن  
اس سال نئی ترتیب کے پیش نظر پہلی جلد شروع کی گئی ہے۔ اس طرح  
پہلی جلد کا پہلا نمبر ہے۔ اس میں۔  
عبدالحامید دریابادی کا ایک مکتوب۔

آغا حید حسن کی ”محل سرا میں“

اور

رشید صاحب کا ایک افسانہ ”سکارلو“

فروری نمبر ۱۔ "میرا سفر" رشید صاحب  
مارچ، اپریل مشترک نمبر :-

جزائر مالدیپ قاضی جلال الدین  
اور ایک خط کے ساتھ، - فانی کی ایک غزل  
گلکدرہ عزیز پر احسان احمد کا بسیط تبصرہ  
اور خود کشی - رشید صاحب

مئی جون مشترک نمبر :-

کلام اکبر پر تبصرہ خواجہ منظور  
جوش کی تنقید خواجہ منظور  
عفت نسوانی سجاد انصاری  
فلسفہ فریب رشید صاحب

لاہور مئی لالی کے کلام "تقریر نو بہار" پر نہایت مفرح قسم کا  
تبصرہ۔ اور رشید صاحب کا میگزین چھوڑتے وقت "خدا حافظ"  
منقولات :- ناصری، بدر جلالی اور جوش۔

جولائی ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۴ء تک خواجہ منظور حسین میگزین کا اردو کیشن ترتیب  
دیتے رہے۔ خواجہ منظور کے مرتبہ جو پرچے مجھے مل سکے ان میں مندرجہ ذیل قابل ذکر چیزیں  
شامل ہیں۔ ۱۹۲۲ء جولائی اکتوبر مشترک نمبر۔

"پس پردہ" مسلسل - آغا حیدر حسن دیلوی دعوتِ عمل خواجہ غلام السیدین  
پاگل خانہ۔ رشید صاحب۔ نمبر ۲۵ مشترک نمبر۔ اعجاز قرآن الم جبر جبروری  
یلدرم کی شاعری۔ احفاد حسین۔ توازن التقیر سیدین صاحب۔ علم جعفرانیہ اور  
مسلمان۔ قاضی جلال الدین۔ انہونی۔ رشید صاحب۔



ان کے علاوہ یلدرم، فانی اور نیاز فتح پوری کی غزلیں اور نظمیں  
اور سجاد انصاری کا ایک خط اور چند شعر  
۱۹۲۳ء جنوری فروری نمبر

سید بن صاحب	فلسفہ انقلاب
آغا حیدر حسن	قدر کی کہانی، کپڑے زانی، افضل النساء کی زبانی
سجاد انصاری	حقیقت عربیاں
قاضی ہلال الدین	علم جغرافیہ اور مسلمان - ۲
رشید صاحب	رو بفرزاد (ٹیگور سے ترجمہ)
رشید صاحب	کاہلی

اور — سجاد انصاری اور عبد الرحمن بجنوری کی منظومات۔

مارچ، اپریل مشترک نمبر  
مطوق زرین، ایک طویل انسانہ، صاحبزادہ عبد الجلیل خاں لاہوری  
ایک ذاتی خط، لطف، انتقاد  
(یہ خط علی گڑھ میگزین کے عنوان سے کسی قدر کتر بیعت کے بعد  
مختصر خیال میں شامل ہے)

خواجہ منظور غالب جولائی ۱۹۲۴ء تک ایڈیٹر رہے ان کے ہاشمین  
اشفاق حسین بے خود ہوئے۔ ۲۵-۱۹۲۳ء میں نہ تو خواجہ منظور کے  
دوسرے پیچہ ملی سکے نہ بخود کی کسی ترتیب کا پتہ چل سکا۔

۱۹۲۵ء، جولائی نمبر۔ اردو سیکشن۔ بشیر احمد صدیقی اور ان کے  
معاون جلیل احمد قدوائی جلیل نے ترتیب دیا۔ (اردو انگریزی حصہ سید احمد  
کاظمی اور امیر الدین قدوائی نے) اس میں بعض بڑے اچھے مضامین

اور تحریروں کے علاوہ کچھ نادر تصویروں بھی دی گئی ہیں جن میں سر سید پر نپل بیگ اور سر سید کے رفقا کا ایک گروپ، سابق عثمانیہ جوشل ڈاکٹر ضیاء الدین، پروفیسر محمد حبیب، آفتاب احمد خاں، لارڈ لٹن کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے۔ محمد علی مولانا اور محمد علی آکسن، سہاجید یدرم، نوجوان حفیظ الرحمن (موجودہ پروفیسر شعبہ قانون) اور نمازیوں کے ساتھ جامع مسجد کی تصاویر قابل ذکر ہیں۔

اردو سیکشن میں علامہ عبدالعزیز مبین کا عربی قصیدہ درمیدہ کاریج، جلیل قدوائی کا افسانہ "دو آنسو" اور حسن نظامی کی "ناپاک تحریریں" اور انگریزی حصہ میں "رسول عربی" پروفیسر حبیب کا مبسوط مقالہ اور مولانا عبدالخالق کا "اسلامی فقہ میں قانون" قابل ذکر ہیں۔

۲۷-۱۹۲۶ء، جلد ۴، عبدالباسط کی ادارت میں چار پرچے لکھے، آخری نمبر ۴-۵ مشترک نمبر تھا (دسمبر ۲۶ جنوری فروری ۱۹۲۷ء) پہلے نمبر کے ادارے میں میگزین کے منتقلی دور کے ایڈیٹروں کا ذکر کیا گیا ہے جن میں شبلی، مولوی عبدالقادر، مرزا محمد سعید، میر ولایت حسین، اور قاضی جلال الدین کے نام دیئے گئے ہیں۔ اور انگریزی سیکشن میں بیگ، ایلی ٹنگ، جے۔ ایچ ٹول، ڈی۔ آکٹر لونی اور اے ایف رحمن کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد پروفیسر رشیدی سے انگریزی حصہ اردو سے الگ شائع ہونے لگا۔ اور اردو سیکشن میں رشید صاحب (رشید صاحب) کے سپرد انگریزی حصہ کی ادارت بھی تھی (خواجہ منظور) اشفاق حسین بے خود کا نام نہیں دیا گیا ہے (بشیر احمد صدیقی اور پھر خود عبدالباسط ایڈیٹر ہوئے۔ عبدالباسط کی تمام ترتیبوں میں صرف آخری نمبر میں ان کا اپنا

مضمون "نظریۂ تمدن" قابل ذکر ہے۔  
۱۹۲۷-۲۸ء (ترتیب محمود الحسن صدیقی) کے پرچوں کا کوئی نشان  
نہیں ملتا۔

۱۹۲۸-۲۹ء میں انیس المدین احمد رضوی احمد دہوی ایڈیٹر تھے۔  
میرے پیش نظر جولائی اکتوبر ۱۹۲۸ء کا شمار ہے۔ جو انھوں نے محمد حبیب الٹر  
خال غلزنئی کی معاونت سے ترتیب دیا ہے۔ اس نمبر میں شمیم بلہوری،  
ایم اسلم اور عبدالشکور کے افسانے، ایڈیٹر کا "مسئلہ شرقیہ" ض کا کلام  
عزیز صفی پوری پرتیصرہ عبدالعلیم نامی کا مسلمان اور ہندی ادب اور  
ایم اسلم کا مضمون "بقائے دوام" قابل ذکر ہیں۔  
۱۹۲۹-۳۰ء (ترتیب محمد زکریا فیضی) ۳۱-۱۹۳۰ء -

(ترتیب ممتاز احمد ریل) اور ۳۳-۳۲-۱۹ (ترتیب: دشتادہ نبی) کے  
شماروں کا پتہ نہیں چلا۔

نویں جلد ۳۲-۱۹۳۱ء ترتیب عبدالاحد خاں خلیل، میں  
کوئی قابل ذکر چیز نہیں۔

۳۳-۱۹۳۳ء (جلد ۱۲) کی ترتیب آل احمد سرور کے سپرد تھی  
اس ادارت میں چار شمارے لکھے۔ پہلا شمارہ جنوری ۳۳ء میں نکلا دوسرا  
اپریل میں میسر اچھلائی میں اور چوتھا اکتوبر میں۔ ان میں دوسرے شمارے  
میں رشید صاحب کا "محمد علی، حیات اللہ انصاری کا افسانہ "نارمانی تمنت"  
سرور صاحب کا انگارے "پرتیصرہ" گھاٹی میں" کے عنوان سے چیخوف کا  
ایک طویل افسانہ جس کا ترجمہ خواجہ منظور نے کیا ہے۔

پہلے شمارے میں خیام کی مقبولیت، ہارونی رود و لومی کی

کی غزل اور ایک نظم 'شاعری صبح'،

تیسرے شمارے میں، غالب کی شاعری کے دو متضاد دور (شائبہ بدایونی)، 'گلارہ موزی کی زندگی اور ہم' (آل احمد سرور) اور رشید صاحب کا پاسان اور چوتھے اور آخری شمارے میں 'ہیل' (رشید صاحب)، 'حفیظ (جائیدہ صری) کی شاعری (سرور صاحب)'، غالب پر ناقدانہ نظر" پچھلے شمارہ کے مضمون کا جواب (ضیاء احمد بدایونی) "واجب الوجود" عبدالمجید دریابادی، "ہندوستانی" (سید سلیمان ندوی)، شادی کی حیاتیاتی ابتدا (محمود حسین خطیب) "نظامت جنگل" (شیخ بے نور) — میر محفوظ علی، اور محمد علی کے خطوط، سرور صاحب کے تفصیلی تعارف کے ساتھ قابل ذکر چیزیں ہیں۔ ۳۵-۳۴، ۱۹۳۴ء، جلد ۱۳، کے مرتب ظفر احمد صدیقی تھے۔ اس میں مندرجہ ذیل اچھی چیزیں شامل تھیں۔

"شہیدان وفا کا خوں بہا کیا" (سید یحیٰ صاحب کا افسانہ)۔  
 "فارسی شاعری اور ہجویات" (ضیاء احمد بدایونی) "الغزالی اور ان کی اندرونی نشوونما" (عمر الدین)، "غدار" افسانہ (سید سبط حسن)، "فانی کی شاعری کے چار مختلف دور" (ظفر احمد صدیقی)، "منہاج السراج" (ذکر یا فیاضی)،  
 "محمد علی مرحوم" (شوکت علی)۔

(اسی سال ۱۹۳۴ء میں انگریزی میگزین نے یونین جوبلی کے موقع پر اپنا ایک خاص نمبر شائع کیا جس میں دو پیغام یادگار ثبت رکھتے ہیں، ایک گاندھی جی کا اور دوسرا اقبال کا۔ گاندھی جی نے لکھا تھا۔

WARDHA

18TH AUGUST, 1934

My DEAR BADIUDDIN

I HOPE ALIGARH BOYS LOVE OR SHOULD LOVE THEIR MOTHERLAND AS THEY LOVE OR SHOULD LOVE ISLAM. YOURS SINCERELY

(SD) M.K. GANDHI

ترجمہ

وار دھوا - ۱۸ اگست ۱۹۳۲ء

✓ بدیع الدین، میرے عزیز!

مجھے امید ہے علی گڑھ کے فرزند اپنی مادر وطن سے بھی اتنی ہی محبت کرتے ہیں جتنی اسلام سے یا، جتنی انھیں اسلام سے کرنی چاہیے۔  
مخلص

(دستخط) ایم۔ کے۔ گاندھی

اور اقبال نے مندرجہ ذیل قطعہ مع اس کے ترجمہ کے

بھیجا تھا۔

اے پیکیزین ایک بار نظر سے گزر کر کھو گیا تھا اور میں نے اپنی یادداشت سے اس کا یہ ترجمہ کیا تھا۔ مجھے امید ہے علی گڑھ کے فرزند و! تم اچھے مسلمان بھی بنو گے، اچھے ہندوستانی بھی۔

اب جب کہ یہ پیکیزین مجھے پھر مل گیا ہے، میں نے اس کا ترجمہ دیانت داری سے کر دیا ہے۔ لیکن گاندھی جی کے الفاظ کی روح میرے اصل ترجمہ سے زیادہ اچھی اس بھولے بھرے ترجمے میں ظاہر ہوتی ہے۔

یقین اللہ مستی خود گزینی  
 یقین مثل خلیل آتش نشینی  
 سن اے تہذیب حاضر کے گرفتار  
 غلامی سے ہے بدتر بے یقینی

TRUST IN GOD IS EC STACY ANDEMANCIPATION  
 LIKE KHALIL TO SIT IN CONFLAGRATION  
 HARK YE SLAVE OF PRESENT CIVIZATION  
 INFIDELITY, THAN BONDAGE IS WORSE, AN  
 OCCUPATION

(S.D.) MOHAMMADIQBAL

۳۶-۱۹۳۵ء میں میگزین کی ادارت جہاں نثار اختر کے سپرد ہوئی۔  
 جنوری ۱۹۳۶ء میں اس سیشن کا پہلا نمبر نکلا یہ ۱۳ ویں جلد کا پہلا شمارہ  
 تھا۔ ادارہ سے پہلے چلتا ہے کہ تعلیمی سال کے شروع میں ادارت مجاڑ کے  
 سپرد ہوتی تھی مگر وہ دہلی ریڈیو اسٹیشن کی میگزین کے ایڈیٹر ہو کر علی گڑھ  
 سے چلے گئے اور قرعہ فال جہاں نثار اختر کے نام پڑا۔ اس نمبر کی اہم  
 مشمولات:-

کلاہانی شاعری (اختر امام) "انقلاب پسند" (منٹو) مضطر  
 ہندی شاعر کی حیثیت سے (جہاں نثار اختر) "نفاذ" افانہ  
 (علی سردار جعفری حمزہ) "انتقام کی آگ" افانہ (شاہد لطیف)  
 (پریل نمبر شمارہ ۲ میں:-  
 "راندہ حیات" (شاہد لطیف) "گوتم کا عجمہ" ڈراما (سردار جعفری)

”کنگھی“ افسانہ (محمود النضر) ”بیار“ ڈراما (سجاد ظہیر) فارسی ادب پر عربی کا اثر“ (ضیا احمد بدایونی) ”ادب القداما“ (ابواللیث صدیقی) ”دکن کے قدیم شہنوی گوشہ“ (معین الدین دردائی) ”علامہ اقبال کی ایک غلطی“ جزیرہ صقلیہ کے حشر میں“ (افتخار امام)

اداریہ میں اس بات کے ذکر کے بعد کہ میگزین کبھی ماہانہ نکلتا ہے کبھی ششماہی ہو جاتا ہے، اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ آئندہ سے اسے باقاعدہ بنایا جائے گا، اور اس کی متعین صورت سے ماہی کی ہوگی۔ اداریہ میں ۲۸ مارچ کو سرسید ڈے منائے جانے کا ذکر ہے جس میں میر ولایت حسین اور رفیع رحیب نے تقریریں کیں۔ (اب سرسید ڈے، سرسید کے یوم وفات کے بجائے یوم پیدائش پر، ۷ اکتوبر کو منایا جاتا ہے) تیسرا شمارہ، غالباً جولائی ۱۹۳۶ء میں تعطیلات نمبر کے نام سے نکلا ہے۔ اس میں اہم تحریریں یہ ہیں:

”بھٹکاران کی موت“ (رشید لطیف) ”عمر خیام اور اس کی شاعری“ (ضیا احمد بدایونی) ”جدید اردو ادب اور نوجوانوں کے رجحانات“ — (السید علی سردار جعفری) ”الیکشن“ (رشید صاحب) سردار جعفری نے اپنے مضمون میں جن تحریروں کے حوالے دیے ہیں۔ ان میں سیدین صاحب کے دو افسانے ”بیداری“ اور شہیدان وفا کا خوں بہا کیا“ بھی شامل ہیں۔ ۱۹۳۶ء کی ادارت معین الدین دردائی کے سپرد تھی۔ یہ میگزین کی ۱۵ ویں جلد تھی۔ اس جلد کا پہلا نمبر مجھے نہیں ملا۔

دوسرے نمبر میں: ”ظفر کی شاعری“ — طویل مقالہ (شان الحق حق) ”ایک اسکول ماسٹر کی ڈاٹری“ (سیدین صاحب) ”دیوانی“ (ریاض مدنی)۔

علیگ) میاں خوجی نے ریل کا سفر کیا۔ (خواجہ مسعود علی ذوقی) ”بھجرو“  
 (رشید صاحب) ”البیرونی کی کتاب التعمیم اور قانون مسعودی“ (سید حسن برنی)  
 ”غلبی سلاطین دہلی کی اصل نسل“ (شیخ عبدالرشید)  
 تیسرے نمبر میں :- سید سلیمان ندوی کا طویل مقالہ ہماری زبان کے  
 نام سے شائع ہوا ہے۔

چوتھا نمبر، تصاویر کے لحاظ سے اہم ہے۔ یہ ایڈیٹر نمبر کے نام  
 سے شائع کیا گیا ہے۔ تصویروں میں خواجہ منظور (سب سے حسین تصویر)  
 رشید صاحب، (جو اس میں خاصہ نظر آتے ہیں) سرور صاحب  
 ظفر احمد صدیقی (چڑھی ہوئی لوک دار، خاک رٹا پٹ موچھوں والے)  
 اور عبدالواسط کی نقاویر قابل ذکر ہیں۔ مضامین میں رشید صاحب کا  
 سفر کا ماضی و حال قابل ذکر ہے۔  
 ۳۸-۶۱۳۷ء کے سیشن کی ادارت ابواللیث صدیقی کو  
 سونپی گئی۔

جنوری ۳۸ء، جلد ۱۶، شمارہ ۱: اہم تحریریں۔  
 ”جگر کی شاعری“ (یوسف رضا بدایونی) ”مقرض“ ڈرامہ۔  
 ترجمہ۔ از ترغیف (شاہد لطیف) ”جدید اردو ادب کا بانی“۔  
 (ابواللیث صدیقی) ”ہونڈار“ (رشید صاحب) اور ”سید محمود کے ساتھ  
 چند گھنٹے“ (حسن مارہروی) جس میں غالب کے بارے میں ایک  
 نایاب حوالہ بھی ہے۔

اپریل ۱۹۳۸ء شمارہ ۲، اقبال نمبر شاید جلدی میں ترتیب  
 دینے کے سبب اس میں کوئی قابل ذکر تحریر شامل نہ ہو سکی۔



اگست ۱۹۳۸ء تعطیلات نمبر "بر" (رشید صاحب) طبقات نظر  
 قدرت اللہ شوق (مرتبہ، البواللیث صدیقی) چوتھے شمارے میں کوئی  
 خاص چیز نہیں۔ (۳۸-۱۹۳۷ء) کے انگریزی میگزین میں ڈاکٹر سید  
 عبداللطیف کا مضمون "مسلم کلچر" بہت عمدہ ہے۔

۳۹-۱۹۳۸ء، جلد ۱، اکی ادارت آفتاب احمد صدیقی (صحفی  
 (ردولوی) اور ان کے معاون اظہر کمال پر مشتمل تھی مارچ  
 ۱۹۳۹ء سترہویں جلد پہلا نمبر: "سوداگر و سوداگری" (رشید صاحب)  
 جولائی ۱۹۳۹ء تعطیلات نمبر:

"کنوئیر" (رشید صاحب) دسمبر ۳۹ء۔

شمارہ ۱۱۱، ریڈیو کے آس پاس (رشید صاحب) "خاقانی شروانی"  
 (ضیاء احمد بدایونی)

۴۰-۱۹۳۹ء کا انگریزی میگزین جلد ۴، نمبر ۱، اقبال نمبر  
 تھا۔ جسے محمد سلطان الاسلام نے ترتیب دیا۔ اس میں مندرجہ ذیل  
 قابل ذکر مضامین تھے۔

اقبال ہندستان کا ملی شاعر۔

امیہ چکرورتی۔

اقبال کی پکی پھلکی

امرنا تھ جھا۔

شاعری۔

اقبال کے یہاں قومیت

حفیظ سید۔

اور بین الاقوامیت

اسلامی فلسفہ (اردو میگزین)

اقبال۔

کے ایڈیٹر کے نام ایک خط کا ترجمہ)

اقبال :- ہندوستانی مسلمان (۱۹۳۰ء کا خطبہ)

سید حامد :- اقبال اور سیاسیات

غلام سرور :- اقبال کی شاعری کے کچھ پہلو۔

رفیع اللہ خاں :- اقبال کے دو شعر

ڈاکٹر مومن سنگھ :- اقبال اور تقدیر

احمد معین الدین :- [اقبال، شاعر، فلسفی (نظم)]

۴۰-۱۹۳۹ء میں غالباً میگزین شائع نہیں ہوا۔ اس لئے کہ :-

۱۸ویں جلد کا پہلا نمبر مارچ ۱۹۴۰ء میں نکلا ہے۔ چورشید احمد دودوی

نے ترتیب دیا ہے (۱۴ویں جلد کا تذکرہ پہلے آچکا ہے۔ جو ۱۹۳۸ء میں

نکلی تھی) اس میں عبدالقادر سروری کا مضمون ”اردو کے ہندو شعراء“

قابل ذکر ہے۔

۴۲-۱۹۴۱ء کی ادارت، مختیار حسن اور ان کے معاون سید محمد

صادق سنوی پر مشتمل تھی۔ یہ میگزین کی ۱۹ویں جلد تھی۔ پہلا نمبر ستمبر ۱۹۴۱ء

احسن نمبر، احسن مارہروی پر رشید صاحب کا مضمون پہلی بار اسی میں شائع

ہوا۔ دوسرا نمبر مارچ ۱۹۴۲ء۔ اس میں ”نرسید کی شاعری“ (سلطان احمد

صدیقی) کسی قدر اہمیت رکھتا ہے۔

۴۳-۱۹۴۲ء، جلد ۲۰۔ فانی نمبر ہے جسے راز مراد آبادی نے

ترتیب دیا۔ ابھی تک فانی کے سلسلے میں اس سے اچھا مجموعہ سامنے نہیں

آسکا۔ اس میں فراق، احتشام حسین، آل احمد سرور، محمد سلطین، وحید احمد،

سیما اکبر آبادی، ماہر نقادری، اور حکیم مختار احمد بدایونی کے مضامین

قابل ذکر ہیں۔

۴۴۔ ۱۹۴۳ء۔ ۲۱ ویں جلد، ترتیب: ملک حامد حسین:-  
 پہلا شمارہ:- "ضیاء احمد برنی" (شیخ عبدالرشید) اردو کانیا عرض  
 اور عظمت اللہ خاں (مسعود حسین خاں) ریسرچ اسکالر اور اپنی یاد میں  
 کے عنوان سے رشید صاحب کی پہلی خود نوشت۔  
 پھر غالباً ۴۵۔ ۱۹۴۴ء میں میگزین نہیں نکلا۔

۴۶۔ ۱۹۴۵ء کا میگزین ۱۹۴۶ء کی جنوری میں عبدالقدیر ضوی  
 کی ادارت میں نکلا۔ یہ میگزین کی ۲۲ ویں جلد تھی۔ اس میں آغا ویدیا  
 اور اس کے پیش رو "وجہ احمد کالی" "پلدرم کی یاد میں" (رشید صاحب)  
 "اردو مردانہ زبان ہے" (ڈاکٹر مسعود حسین) خطوط نگاری (غوثیہ الاسلام)  
 "نادی کا فن" (ابواللیث صدیقی) "علم احکام النجوم" (یعقوب بخش  
 راغب بدایونی) "میر حسن کی نادر مثنوی" (محمد عزیز) اور آخر شیرانی  
 کی نظم "علی گڑھ کے طلبہ کے نام" اہم تحریریں ہیں۔

اسی شمارہ میں "السلام اسے شہیدان بہار السلام" کے عنوان کے  
 تحت وہ "تنبیہ تغزیت نامہ ہے جس پر کافی ہنگامہ ہوا۔ ایڈیٹر کو یونیورسٹی  
 سے نکال دیا گیا۔ ان کی دگری ضبط کر لی گئی، کچھ ہی دن بعد اس صدمہ  
 سے ان کا انتقال ہو گیا۔ مگر لڑکوں نے بھی ضیاء الدین کو بخشا انہیں۔

۴۷۔ ۱۹۴۶ء میگزین کی ۲۳ ویں جلد محمود فاروقی نے مرتب  
 کی۔ اس کی اشاعت نومبر ۱۹۴۶ء میں ہوئی۔ اس میگزین کی اہم چیزیں یہ ہیں۔  
 "اردو کے باغی شجر" (سلامت اللہ خاں) "شبلی" (غوثیہ الاسلام)۔  
 ✓ سرسید کی تعلیمی تحریک "عبدالغفور" میر حسن کی چند گنگنا مثنویاں (محمود

فاروقی) "اردو شاعری پر ہندی کا اثر" (وقار عظیم مدیر نونگ، گراچی)  
 "اردو کھڑی بولی کا ارتقار" (ڈاکٹر مسعود حسین) "اردو میں تنقید کی ابتدا"  
 (انور انصاری) "مقام محمود" نقد و نظر "عبدالاکبر آروسی کی کتاب پر  
 تحقیقی تنقید (مختار الدین احمد آرزو)

اسی میگزین میں "نوجوانوں سے خطاب کے عنوان سے اظہارِ اہم ظہر  
 کی ایک نظم بھی شامل تھی جس میں ایک شعر یہ بھی تھا۔

گو نجی ہے پھر فضاؤں میں صدائے سونات  
 پھر کسی غزنی سے کوئی غزنوی پیدا کرو

پچھلے میگزین کے بعد اسی پر پھر بیگانہ چلا۔ میگزین ضبط ہوا اس میں  
 سے یہ ورق نکالے گئے پھر کہیں تقسیم کی نوبت آئی۔

۴۹-۱۹۴۸ء نمبر مختار الدین احمد آرزو نے ترتیب دیا۔ عرصے کے  
 بعد میگزین کو سابقہ کا مرتب ملا۔ اس میں مندرجہ ذیل اہم چیزیں شامل ہیں۔  
 "ہمراہ جان ادا" (خورشید الاسلام) "شعار تیر پر ایک نظر" (مختار)  
 الدین احمد آرزو "مہ غالب کی راست گفتاری" (قاضی عبدالودود) "ہندی  
 عروض" (ڈاکٹر مسعود حسین) "جھگڑالو" (رشید صاحب) آزادی پر بڑا جھگڑا  
 اور جذبی کی نظمیں اور مرتب کے قلم سے محمد علی جناح، جھانڈھی جی اور ڈاکٹر  
 ضیاء الدین کے تعزیت نامے۔

اور سب سے اہم چیز مسلم یونیورسٹی میں پنڈت جی کا خطبہ اور  
 مسجد شاہجہانی میں مولانا کا تاریخی خطاب  
 یہ میگزین کی ۶۴ ویں جلد تھی۔

۵۰-۱۹۴۹ء نمبر (۲۴) دیں جلد جاری۔ اس شمارہ کو بھی آرزو صاحب

نے ترتیب دیا۔ یہ غالب نمبر تھا غالب کے سلسلے میں پہلا باقاعدہ اور  
بہرہ جہت نمبر۔ اس میں مندرجہ ذیل مضامین شامل تھے۔

”کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلاتیں کیا؟“ (رشید صاحب) غالب کی عظمت  
(سرور صاحب) ”مرزا غالب“ (مالک رام) غالب کی خاندانی پیشین

(غلام رسول مہر) ”غالب کا قصہ“ (غلام رسول مہر، دہلی سوسائٹی اور مرزا غالب  
مرزا غالب) ”ڈاکٹر عبدالنثار صدیقی“ ”غالب کا ایک فرضی استاد“۔

(قاضی عبدالودود) ”باقری خاں کامل“ (مس حمید سلطان) ”نوادر غالب“  
(مختار الدین احمد) ”غالب کی شعر گوئی“ (امتیاز علی غفری) ”لطائف غیبی اور

غالب“ (عبدالمجید سالک) ”برہان قاطع کا قضیہ“ (مولوی حبیب پرشاد)  
”غالب کی شخصیت“ (شوکت سبزواری) ”غالب کے خطوط“ (مفتویٰ احمد)

”غالب کا الہام شعر و ادب“ (عبدالملک آرووی) ”کیا غالب کا کلام الہامی  
ہے؟“ (مس فہنا زبانی) ”غالب بہ بحیثیت محقق“ (قاضی عبدالودود)۔

”امراؤ بیگم“ (حمید احمد خاں) ”غالب کی عشقیہ شاعری“ (عبادت بریلوی)  
”نثار غالب“ (قاضی عبدالودود) اور نیاز اور عبدالماجد دریابادی کے خطوط۔

۵۲۔ ۱۹۵۱ نمبر اکبر نمبر تھا اسے نہ معلوم کیوں ۲۴ ویں جلد کا  
تیسرا شمارہ قرار دیا گیا) سید شبیبہ الحسن نوہروی ایڈیٹر تھے۔ سوانحی حصہ

میں بشیر حسین، ممتاز حسین جوہوری اور صبغت اللہ فرنگی علی کے مضامین  
قابل ذکر ہیں اور تنقیدی حصہ میں ”اکبر کا ذہن“ (اعجاز حسین) اکبر کی

ظرافت اور اس کی اہمیت“ (آل احمد سرور) اکبر کے فن اور شخصیت پر  
ایک نظر“ (سید شبیبہ الحسن نوہروی) اور رشید صاحب اور پنڈت

کاش پرشاد سکول کے مضامین، میگزین کا حاصل ہیں آخر میں ایڈیٹر نے

اپنے مقدمہ کے ساتھ نواز اکبر کے عنوان سے اکبر کے غیر معروف یا غیر مطبوعہ مضامین نشر اور منظومات شائع کی ہیں۔ اور مختار الدین احمد آرزو نے اکبر کے بعض نادر خطوط مرتب کئے ہیں۔

۵۲۔ ۱۹۵۱ء نمبر آفتاب زمیری اور خلیل الرحمن اعظمی نے ترتیب دیا۔ اس میں مندرجہ ذیل اہم مشمولات ہیں۔

بیگم جہدی کے نام مہدی افادی کے غیر مطبوعہ خطوط رشید صاحب کا بہار اردو کا نفرنس کا خطیہ صدارت، (مئی ۱۹۵۱ء) جوش ملیح آبادی پر ڈاکٹر عزیز کا مضمون اور آرزو صاحب کی مرتبہ لٹن لائبریری کے اہم مخطوطات و نواذر کی فہرست۔

۵۳۔ ۱۹۵۲ء نمبر طنز و طراقت نمبر تھا۔ جسے ظہیر احمد صدیقی نے مرتب کیا۔ اس کی اہم تحریریں۔

”ادھ دینج کے نورتن“ (کشن پر شاد کول) ”طنز و مزاح“ (اسطان حیدر جوش) ”اردو شاعری میں طنز“ (شوکت بھڑاری) ”میر ضاحک ہوی“ (قاضی عبدالودود) ”پیر وڈی، اردو ادب میں“ (ظفر احمد صدیقی) — (اسلوب احمد انصاری) ”فرحت اللہ بیگ“ (ماہر القادری) ”چینی کا سلیقہ“ (رشید صاحب) ”ان سے ملے“ (مختار الدین آرزو) ”لندن کی ایک شام“ (ڈاکٹر مسعود حسین)

۵۴۔ ۱۹۵۲ء نمبر علی گڑھ نمبر کے نام سے نسیم قریشی کی ادارت میں نکلا۔ جو غالب نمبر کے بعد میگزین کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اہم مضامین۔

”سرسید کا خواب اور اس کی تعبیر“ (عابد حسین) علی گڑھ تحریک

کے اساسی پہلوئے (احتشام حسین) "سر سید اور مغرب کے تہذیبی اثرات" (آل احمد سرور) "سر سید کا دینی شعور و فکر" (سعید احمد اکبر آبادی) "علی گڑھ کی سیاسی زندگی" (کنور محمد اشرف) "سر سید اور ہندو مسلم اتحاد" (بارون خاں شیروانی) "علی گڑھ تحریک اور جامعہ ملیہ" (عابد اللہ غازی) "ذاتی ڈائری کے چند درجے" (میر ولایت حسین) "عزیز مرزا" (انعام الہی) "نواب سائق خاں" (اسلم بیگ) "عنایت اللہ دہلوی" (صباح الدین عبدالرحمن) "مولانا محمد علی" (قاضی عبدالغفار) "حسرت" (وقار عظیم) "احسن مارہروی" (ضیا احمد بدایونی) "ایم اے۔ او کالج کے ممتاز اساتذہ" (ڈپٹی حبیب اللہ خاں) "ایک مرد درویش" (خواجہ غلام اشقلین) "خواجہ غلام السیدین" اور "مسلم یونیورسٹی کا نیا دور" (عبد العظیم)

۱۹۳۸ء میں بھی ایک علی گڑھ نمبر نکلا تھا۔ ۱۹۵۵ء میں ایک اور علی گڑھ نمبر کی ضرورت کا احساس ہوا تھا۔ اس میگزین نے اس ضرورت کو تو کافی حد تک پورا کیا لیکن اس کے بعد اس کے تمام کاشتکار سے احساس ہونے لگا۔ اور یہ اس لئے کہ اتنا اچھا نمبر ہونے کے باوجود یہ علی گڑھ تحریک کا نمائندہ نہیں سکا۔ علی گڑھ تحریک کے بہت سے گوشے بے نقاب نہیں ہو پائے۔ تحریک کے اکثر زعماء شاید اس لئے سامنے نہ آ سکے کہ ان پر لکھنے والے نہ مل سکے۔ تاہم کمیوں کے باوجود، غالب نمبر کے بعد دوسری اہم پیش کش کی حیثیت سے یہ علی گڑھ نمبر بھی ہمیشہ یادگار رہے گا۔

۱۹۵۵-۵۶ء نمبر، ترتیب: حفیظ مینائی (عبد الحفیظ صدیقی) یہ آدھا مجاز نمبر تھا، آدھا عام نمبر۔

اہم تحریریں:

”مجاز۔“ رومانیت کا شہید“ (سرور صاحب) ”مجاز فکر و فن کے چند پہلو“ (اعتماد حسین) ”مجاز۔ میراجھائی (حمیدہ سالم) ”مطرب بزمِ دلبران“ (عبادت بریلوی) ”مجاز“ (اسلوب احمد انصاری) ”مجاز مرحوم“ (میکش اکبر آبادی) اور قمر رئیس اور راہی معصوم رضا کی نظمیں ”نیم شب“ اور دیوانہ مرگیا“

اور عالم حصہ میں۔

”لکھنؤ کی زبان“ (اقتر لکھنوی) اور فنی برانی کے نام کمیش کے کچھ خطوط کا ترجمہ (شاہد مہدی)

۵۷-۱۹۵۶ء میں دو نمبر نکلے جنہیں قمر رئیس نے ترتیب دیا۔

پہلا شمارہ مارچ ۵۷ء منتخب پتیریں؛

”پھول کھلے ہیں گلشن گلشن“ (ڈاکٹر مختار الدین احمد) ”آشفقہ بیانی میری“ (رشید صاحب کی خود نوشت) ”شبلی کی محرومیاں“ (احمد الحق نعمانی) اور۔۔۔ آزاد نظم سمپوزیم کے حصے ہیں۔ سلامت اللہ خاں اور شہاب جعفری کے مضامین۔۔۔

دوسرا شمارہ ستمبر ۵۷ء:

”رشید صاحب کی آپ بیتی کا دوسرا حصہ، شاہد مہدی کا کرداری انصاف“ ”میرا وسط علی“ اور میر پر ڈاکٹر سعید عبداللہ سلامت اللہ خاں اور سرور صاحب کے مضامین اور اس نمبر کی حسین ترین چیز ہے سرور صاحب کا ایک شعر، فکر، فن اور جذبہ کا حسن کارانہ اظہار۔ سبیل اور ذوق جنوں کے شاعر نے اردو ادب کو کچھ باقی رہنے والی خوب صورت نظمیں ضرور دیں، مگر غزل کی طرف سے کچھ مایوس کیا تھا۔ اس تنہا شعر سے غزل پرستوں کو کافی



توقعات پیدا ہو چکی ہیں:

چاند کو چھونے کا قصد پھول پی جانے کی بات  
ہر پہاڑی آرزو اب تک ہے دیوانے کی بات

۱۹۵۸ء میں انور صدیقی کا مرتبہ "نظریاتی ادب نمبر" نکلا جس میں "ادب برائے ادب" (محمد حسین)، "ادب کا ادبی نظریہ" (دعوتنامہ حسین)، اور جدید مادیت اور جمالیات (معمون گوگیکوئی) نظریاتی حصے میں، اور "بجاز کا المیہ" (سلامت اللہ خاں)، اور پریم چند کی زندگی میں سروان کا "مفسر" (قرن تیس) عام حصے میں قابل ذکر چیزیں ہیں۔

۱۹۵۹ء کا نمبر حسن منشی انور نے مرتب کیا جس کی ترتیب اس طرح ہے:

مولانا ابوالکلام آزاد اور رشید احمد صدیقی پر ایسی کے خطوط (مجنوں) شاعری میں شخصیت (آل احمد سرویس) دانستہ اور اسلام (ڈاکٹر عبد العظیم) گوٹے (اختر انصاری) تاریخی تحقیق کے بعض مسائل (نذیر احمد) آتش کی شاعری میں نقیوت (خلیل الرحمن اعظمی) غالب کا نظم (قاضی عبدالستار) مولانا آزاد کی ادبی حیثیت کا تجزیہ (ریاض الرحمن) شہر دانی) پریم چند کا قصہ حیات (قرن تیس) فوق زبور احمد علوی) شیخ اکبر اور اقبال (حسن منشی انور) سرسید جمال الدین افغانی کی نظریہ (انور معظم) غالب کے خطوط (آفرار احمد عباسی)۔ اور ۱۹ غزلیں ۵ نظمیں — اور

ادب میں مارشل لا (احمد جمال پاشا)

ابو الکلام آزاد پر رشید صاحب کا مضمون عرصہ ہوا معارف میں چھپ چکا تھا۔ چھپے ہوئے مضمون کی دوبارہ اشاعت نہ صرف غیر ضروری تھی بلکہ نیکیزین کی روایت اور ساکھ کے خلاف بھی مجنوں نے پردیسی کے خطوط میں اکبر کے بارے میں کچھ غیر مربوط سی باتیں کہی ہیں لیکن ان میں کہیں فکر انگیزی نہیں ملتی۔ نہ ہی مجنوں کا وہ خوب صورت اسٹائل ملتا ہے جس کی جھلکیاں 'ہرج کل' میں (۱۹۳۷ء) شائع ہونے والے ان کے بعض خطوط میں ملتی ہیں۔ وہ بقول خود اپنی نئی زندگی کی دشواریوں سے بُری طرح منسوب ہیں اور نئی نسل کی رو بہ ترقی زندگی سے شرمندہ ہیں کہ کچھ کہ نہیں پا رہے۔ بزرگوں کو مشورہ دینا گستاخی ہے لیکن مقطع میں آپڑے تو سب جائز ہو جانا ہے۔ مجنوں صاحب کے لئے میرا مشورہ یہ ہے کہ وہ ادبی تنقید سے ہٹ کر خالص ذاتی قسم کی چیزیں لکھیں جنہیں دنیا ایسے سے تعبیر کرے گی اور اردو ادب کی تاریخ میں ان کی مستقل جگہ ہوگی۔ یہ میں ان کے اسٹائل ان کے موجودہ رجحان اور ان کے مطالعے کی وسعت کو جوئے کم آب بننے سے بچانے کے پیش نظر کہہ رہا ہوں۔

سرور صاحب کا مقالہ 'شاعری میں شخصیت' اردو میں بالکل اچھوتا موضوع تو نہیں لیکن جس انداز پر ادب اور نفسیات کے گہرے مطالعے کے بعد اور پھر اس میں توازن کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ لکھا گیا ہے، اچھوتا عنصر ہے۔ موضوع کی پیچیدگی کے سبب باوجود کوشش کے مضمون الجھ کر رہ گیا ہے اور یہ دیکھ کر مضمون کی پیچیدگی کا احساس اور بڑھ جاتا ہے کہ اس میں سرور صاحب

اپنے اسلوب کی مخصوص دل کشی قائم نہیں رکھ سکے ہیں۔ موضوع کی اہمیت کے لحاظ سے یہ تمام تر پیچیدگیوں کے باوجود اس شمارہ کے اہم مضامین میں سے ہے۔  
 علیم صاحب کا ”دانتے اور اسلام“ ۱۹۲۶ء کی نوشت ہونے کے باوجود علمی افادہ میں ہرانا نہیں پڑا ہے۔ نظر ثانی میں البتہ دانتے کے اطالیہ پر علمی ثقافتی اور مذہبی راستوں سے اسلام کے براہ راست اور بالواسطہ اثرات کا اجمالی تاریخی تذکرہ اس مضمون کی افادیت کو بڑھا دیتا۔ اس سے پہلے اس موضوع پر اقبال کے دوست چودھری محمد حسین ۱۹۳۶ء کے لگ بھگ ایک تفصیلی مقالہ لکھ چکے ہیں لیکن وہ جرمن زبان سے ناواقف محض تھے۔  
 اس لئے ثانوی مآخذ سے کام چلایا تھا اور علمی موضوعات میں ثانوی مآخذ پر بھروسہ انتہائی خطرناک ہے۔ علیم صاحب نے موضوع کو اپنے ہی سموکر پھر اسے دوسروں کے سامنے پیش کیا ہے اور علمی تحقیق کا ایک اچھا معیار دیا ہے۔

گوئے پراخترا نصاریٰ نے ٹامس مان کے مقالہ کے ابتدائی حصہ کا ترجمہ پیش کیا ہے جس کے لئے اس میگزین میں کوئی وجہ حجاز سمجھ میں نہیں آئی۔ گوئے کے افکار سے ہماری دل چسپی کے متعدد اسباب ہیں لیکن اس کی پیدائش اور خاندان سے دل چسپی لینے کی کوئی معقول وجہ اس میگزین کی حد تک تو سمجھ میں نہیں آئی۔ علی گڑھ میگزین میں بھرتی کا کوئی مضمون نہیں ہونا چاہیے۔

ایسے ہی ”غالب کا غم“، ”آتش کی شاعری میں تصوف“ اور ”ذوق“ کسی بھی دوسرے پرچہ میں کھپ جاتے، لیکن اس میگزین کے روایتی معیار میں کہیں فٹ نہیں ہو پائے۔ موضوع ایسا لینا چاہیے جس کے لکھنے کی

خواہش ادیب کو ایسا ہی ہے وہیں کرتی ہو جیسے ایک شاعر کو شعری تحریک شعر کہنے پر مجبور کرتی ہے۔ عام طور سے ہمارے ناقد اور محقق جو چیز ہاتھ کے داؤں پہ آجائے اس پر قلم آزمادالتے ہیں، موضوع کو ذہن میں رچانا، بانا، اس قدر کردہ ذہن کا ایک حصہ ہو کر رہ جائے اور اس پر کچھ لکھ کر ایسا لگے جیسے ذہن کو مہینوں میں جا کر آسودگی نصیب ہوئی ہے میں الہام نہیں چاہتا لیکن یہ ضرور چاہتا ہوں کہ جو کچھ لکھا جائے زمانے کی مار سے کم سے کم بیس پچیس سال تو ضرور ہی جی لے!

”شیخ اکبر اور اقبال“، میگزین کا اہم مقالہ ہے، شاید اہم ترین مقالہ ہوتا اگر ابن عربی کے بارے میں بھی صاحب مقالہ اتنا ہی مواد تلاش کرتے اور اتنے ہی مآخذ سے مدد لیتے جتنا انھوں نے اقبال کے سلسلے میں کیا ہے۔ ابن عربی اپنی تاریخ اور روایات سے کٹ کر سمجھ میں نہیں آسکتے، اس مضمون میں انہیں اگر کچھ سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تو ان کے ماضی اور حال سے انہیں قطع و برید کر کے۔

بالکل اسی موضوع پر ”ابن عربی اور اقبال“ سرور صاحب کے مرتبہ ”اقبال“ (رضا کالج میگزین ۱۹۴۷ء) میں پرنسپل عبدالسلام خاں کا قابل قدر مقالہ شائع ہو چکا ہے۔ اگر اسے بھی پیش نظر رکھا جاتا تو یہ مقالہ اور بہتر ہو سکتا تھا۔

انور معظم کا سرسید اور افغانی ”بڑی تلاش و جستجو کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ افغانی ان کا موضوع ہے لیکن سرسید کے ساتھ وہ انصاف نہیں کر سکتے یوں بھی ایک کی جہت دوسرے کی گنجائش ہی کہاں چھوڑتی ہے۔ اتنے اچھے مضمون میں ایک بات بری طرح کھٹکتی ہے مضمون مستقل بالذات

حیثیت رکھتا تھا اس میں خلیق احمد نظامی کے پچھلے مقالہ کے نقص پر بحث کرنے کی ظاہر کوئی ضرورت پیش نہیں آ رہی تھی علمی تحقیق میں یہ نہ ہو تو اچھا ہے۔

پربیم چید پر قمر رئیس کا مضمون اور آزاد پر ریاض شردانی کا مضمون حسب معمول کچھ اکتشافات ساتھ لائے ہیں اور دل چسپی سے پڑھے جائیں گے دیے اس نمبر کا اہم ترین مضمون ڈاکٹر نذیر احمد کا ہے۔ "تاریخی تحقیق کے بعض بنیادی مسائل"،

شعراے کرام میں خواجہ ادھر ادھر کے لوگوں کو کلیف دینے کی کیا ضرورت تھی جب کہ وہ کوئی بھی ایسی چیز نہ دے سکے جسے میں کسی کئی بار تو کیا دوبارہ گنگنا کر آپ کو سنانے لگ جاتا۔ اور وہی کیا خود علی گڑھ والے بھی شاعری بس ایسی ہی کر رہے ہیں۔

جذبی کی نظم "مجاز کے آخری دو شعروں میں جو بات مل جاتی ہے پوری نظم میں وہ مفقود ہے۔ ان آخری دو شعروں کو چھوڑ کر باقی اشعار میں ایک کراہٹ ہے جس میں فکر و فن نے ساتھ نہیں دیا۔ جذبی صاحب کی غزل بھی ان کی پچھلی خوب صورت غزلوں کے معیار کو آگے نہیں بڑھا سکی۔ اختر انصاری، میکش، جمیل مظہری، زبیر رضوی، شہاب سرمدی مسعود علی ذوقی، شاذ ملکوتی، راتنی معصوم رضا، جاوید کمال وغیرہ کی نظمیں اور غزلیں میگزین کے معیار پر پوری نہیں اترتیں جاوید کمال کے دو شعر اچھے ہیں۔ مگر وہ پچھلے میگزین اور مشرق میں شائع ہو چکے ہیں۔ ایک خلیل الرحمن عظمیٰ کی غزل مرصع ہے، عرصے کے بعد ان کی

کوئی ایسی غزل پڑھنے کو ملی ہے۔ سرور صاحب کی دس اشعار کی غزل میں دو شعر مرنے کے ہیں۔ اور نظموں میں منیب الرحمن کی "بغاوت" غالباً اس سال کی بہترین نظموں میں شمار کی جاسکتی ہے، منیب الرحمن کا فن ڈوب ڈوب کر ابھرتا ہے، ابھی تک ناقدوں نے اس کے فن کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی ہے، میرا خیال ہے وہ موضوع اور اسلوب دونوں میں اردو شاعری کو اچھوٹی راہیں دکھلا سکتے ہیں۔

آخر الایمان کی یادیں، میگزین کی دوسری اچھی نظم ہے۔ اللہ بس

باقی ہو س؛

اس نمبر کی انتخابی چیزوں میں احمد جمال پاشا کا "ادب میں ماثر لا" بھی ہے۔ ظرافت برائے ظرافت احمد جمال سے چلتی نہیں اور تصنیع پیدا ہونے لگتا ہے۔ وہ کچھ حقائق کے بل پر چلتے ہیں تو خوب چلتے ہیں، اس مزاحیے یا زیادہ صمیم طنزیہ میں ان کے قلم پر پورا نگہار ہے۔ میں نے ابھی تک ان کی جو تحریریں پڑھی ہیں اس میں یہی ایک ایسی ہے جس میں مصنوعی پن کا احساس مجھ سے دور رہا۔

### کچھ میگزین کی عام ترتیب کے بارے میں

مختار الدین احمد آرزو کے زمانے تک یہ روایت رہی کہ میگزین پر جلد نمبر اور شمارہ نمبر ڈالاجاتا تھا یہ سلسلہ رشید احمد صدیقی کے زمانے سے شروع ہوا تھا۔

ادھر چند سال سے میں دیکھ رہا ہوں کہ ہر روایت کی طرح روایت گویا بالاسے طاق رکھ دیا گیا ہے حالانکہ اس میں کوئی

ہر جہز نہ تھا اگر ہر میگزین پر سال اور شمارہ ہونے کے ساتھ ساتھ جلد کا نمبر بھی ہوتا۔ امید ہے آئندہ مرتب اپنے کو ماضی کا امین سمجھ کر پچھلے ورثے کو ٹھکرائیں گے نہیں!

اب سے سات آٹھ سال پہلے — شاید خلیل الرحمن عظمیٰ کے میگزین تک — میگزین کا ایک حصہ علی گڑھ میں ادیبوں شائقین عالموں اور دانشوروں کی مصروفیات اور ان کے کئے ہوئے اور ہونے والے کام پر روشنی ڈالتا تھا، اتنی اہم چیز کو بے ضرورت سمجھ کر نظر انداز کیا جانے لگا ہے۔

سال میں ایک بار جو پرچہ نکلے اور ایسی جگہ سے نکلے جو اس وقت آدھے اردو ادب پر حاوی ہو، ماضی پر کبھی حال پر کبھی، اسے کچھ ایسے سوال چھیڑنے چاہئیں جو علمی و ادبی سطح پر لوگ اس سے توقع کرتے ہیں۔ یہ چھیڑنے والے سوال ہی اس کی شمولات ہونی چاہئیں۔ ورنہ اقسیم کی چیزیں تو دوسرے بھی جمع کر ہی بھاگتے ہیں۔ علی گڑھ کی چھاپ کا تقاضہ ہے کہ نہ صرف کچھ سوال، زندہ سوال اٹھائے گئے ہوں بلکہ پچھلے سال کے سوالوں کے جواب بھی جیتا کئے گئے ہوں؛ مقالوں، نقلیں، غزلیوں کی شکل میں!

## بابائے اردو کا رسالہ "افس"

حیدر آباد پہنچ کر علی گڑھ کے گریجویٹ عبدالحق نے "عالی جناب میجر افسر امداد بہادر کی سرپرستی میں ۱۸۹۹ء میں افسر کے نام جاری ایک ماہنامہ کی ادارت سنبھالی جو کم سے کم ۱۹۰۱ء کے وسط تک ضرور جاری تھا۔ قواعد و ضوابط کی رو سے اس رسالے کا مقصد "بہر قسم کے علمی اخلاقی تاریخی، فلسفی اور تمدنی و فوجی مضامین اور عمدہ کتابوں پر ریلیو" شائع کرنا تھا۔ ہر ماہ سب سے عمدہ مضمون کے لئے ایک اشرفی نذر مقرر تھی۔ رسالہ شروع میں ۳۲ پھر ۴۴ اور بالآخر ۵۶ صفحات پر مشتمل تھا۔

مجھے پانچویں جلد کے دو پرچے ملے ہیں۔ نمبر ۵ اور نمبر ۶، یعنی مئی اور جون ۱۹۰۱ء کے شمارے۔ ان ہی پرچوں سے میں نے یہ بات متعین کی ہے کہ افسر کی پہلی جلد ۱۸۹۹ء کی جنوری میں شروع ہوئی ہوگی۔

مئی نمبر میں سب سے پہلے "مسک از وراج پر ایک نظر" کے عنوان سے مولوی محمد اختر کا مضمون ہے جس میں بن دیکھے اور مزاج کی ہم آہنگی کے بغیر شادی کیہ غیر مناسب اور غیر اسلامی بتایا ہے۔ اگلا مضمون، "عورتوں کی نسبت سرسید احمد خاں کے خیالات" مولیٰ محمد حسین نے لکھا ہے یہ اس مضمون



کی دوسری قسط ہے اور اس کا ذیلی عنوان خواہہ سراً ہے تیسرا مضمون مولوی علی شہیر نے عراق کے صابئین پر لکھا ہے اس کا عنوان ہے "ایک شاہ پست قوم" آخری مضمون حالی کی حیات جاوید کا تفصیلی ریویو ہے۔ یہ ایڈیٹر کے قلم سے ہے اور عبارت کی سادگی اور پرکاری کے لحاظ سے آج بھی خاصے کی چیز ہے۔ یہ مضمون حیات جاوید کے تبصرہ کی حیثیت سے بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے جس طرح اس کا تجزیہ کیا گیا ہے وہ آج کی چیز معلوم ہوتی ہے۔ یہ مضمون میں یہاں درج کر رہا ہوں۔ اس کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔ عنوان سے "اردو لٹریچر کی سب سے اعلیٰ کتاب" مولوی صاحب کا یہ مضمون شاید ان کے کسی مجموعہ میں ابھی تک نہیں آسکا ہے۔

دوسرے پرچے میں پروفیسر وی ہسٹ سک کا انعامی مضمون ہے۔ اور اس کے ساتھ وی ہسٹ سک کا تذکرہ بھی ہے۔ یہ تذکرہ چند محضر میں اچکے ہے۔ اس وقت کے ترجمہ کرنے کا انداز معلوم کرنے کے لئے وی ہسٹ سک کے طویل مضمون کے اس ترجمہ کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ اس کے بعد ایڈیٹر ہی کے دو مضمون ہیں ایک مصنفین کی نسبت غائبانہ خیال اور دوسرا نظیر حسین فاروقی کی کتاب سیرت رسول کا ریویو۔ ریویو میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ مصنفین کی نسبت غائبانہ خیال دھسپ مضمون ہے۔ میں اسے بھی یہاں نقل کرتا ہوں۔ بابائے اردو کی یہ دونوں یادگاریں، امید ہے دل چسپی سے پڑھی جائیں گی۔ یہ بات مارک کرنے کی ہے کہ اس وقت سے اب تک مولوی صاحب کے اسلوب میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔ ہاں جذبہ کی شدت اور بیان کی مشگفتگی اس وقت نسبتاً زیادہ ہے جس کی وجہ سے تھکاوٹ اور سنجیدگی نے لے لی۔

ایک بات اور۔ چند کم عصر میں دی ہسٹ سبک کے علاوہ افسر میں چھپے ہوئے دو اور مضمون آگئے ہیں۔ ایک مرزا جبرت پر ہے جسے مولوی صاحب مرحوم نے اپنا مضمون نہیں مانا ہے، اور دوسرا امیر دینائی پر ہے مولوی صاحب نے سرسری مضمون کہہ کر رد کرنا چاہا ہے۔ پہلے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا گیا کہ کس خاص ہینے یا سال میں چھپا۔ امیر دینائی والا مضمون اخیر کے انتقال پر لکھا گیا ہے اور اس کے سنہ ۱۹۰۱ء کے کسی پرچے سے لیا گیا ہے۔

## ”اردو لٹریچر کی سب سے اعلیٰ کتاب“

”اگر کسی قوم کے لٹریچر کو دیکھ کر اس قوم کی دماغی ترقی اور تنہل کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ تو ہمیں اس کتاب حیات جاوید کے دیکھنے سے ایک گونہ تسکین ہوتی ہے اور ہم سب کے لئے نہایت مسرت کا باعث ہے۔ کہ ہم میں ابھی کم سے کم ایک ایسا عالی دماغ شخص موجود ہے جس کی محنت و غور و فکر کا نتیجہ ایک ایسی الاحواب کتاب ہے جس کی نظیر نہ صرف اردو زبان میں بلکہ فارسی اور شاید عربی میں بھی نہیں مل سکتی۔ سرسید کا نام ہندوستان کے مسلمانوں میں ہمیشہ عزت کے ساتھ یادگار رہے گا۔ اس کا نام اس کے کام کی طرح کبھی مٹنے والا نہیں۔ لیکن سرسید کے ہمسر نہیں تو دوسرے درجہ پر جس شخص کا نام زبان زد خاص و عام ہو گا وہ حالی ہے سرسید نے جن سکھ کا بڑا اٹھایا تھا اسے زیادہ موثر بنانے اور ان خیالات کو زیادہ حسن و خوبی کے ساتھ اشاعت کرنے میں حالی نے سحر کا کام کیا ہے لیکن اس کتاب کے لکھنے سے دو دنوں اور بھی قریب تر ہو گئے

ہیں۔ اب ان کا نام ایک ساتھ آئے گا اور ان کی حیات و حقیقت حیات جاوید پر قطع نظر دیگر احسانات کے ان دو حضرات نے ایک بڑا احسان الوداد پر کیا ہے جس سے ہم کسی طرح سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ گو اس میں شک نہیں کہ سرسید کا نام اور کام ہمیشہ باقی رہے گا اور سب سے زیادہ رہے گا۔ لیکن حالی کی تصانیف سرسید کی تصانیف سے زیادہ پڑھی جائیں گی۔ اور نثر میں سب سے زیادہ یہ کتاب حیات جاوید پڑھی جائے گی۔ آیا اس لئے کہ اس میں سرسید کا ذکر ہے یا اس لئے کہ یہ مولانا حالی کی تصنیف ہے۔ نہیں بلکہ یہ دونوں باتیں ایک جاہو گئی ہیں اور اس کتاب نے دونوں کو ایک کر دیا ہے۔ ایک اگر آواز ہے تو دوسرا گونج ہے۔ اور ظاہر ہے کہ گونج زیادہ دل فریب اور خوش نما ہوتی ہے۔ ہمارے بعض قابل احباب جو ناگرمی دانوں کے شور و غوغا سے گھبرا اٹھے تھے، اور بعض اب تک بدحواس ہیں، انھیں یاد رکھنا چاہئے کہ اردو کی حیثیت ایسی نہیں کہ چند بے شکوں کی بانگ سے یا دنا تر کے رجسٹرول کی تان پر کیا سے سے مٹ جائے کا خوف ہو۔ اور اگر بیشتر حقیقت مذہبی تو اب اس کتاب نے اردو زبان کا پایہ اور بلند کر دیا ہے اور اب وہ لومڑیوں کی دستبرد سے بالکل محفوظ ہے۔

مولانا حالی نے اس کتاب کے دو حصے کئے ہیں۔ پہلے حصہ میں سرسید کے کارناموں کا ذکر ہے۔ بہت سی باتیں جو اب تک کانوں تک نہیں پہنچیں اس میں نظر آئیں گی۔ اور بہت سی باتیں، جو شاید بھول بسر جاتیں اس میں محفوظ ہیں۔ اور جو ہمارے اعمال گزشتہ کی ایک تصویر ہے۔ یہ کتاب حقیقت مسلمانوں اور خصوصاً شمالی ہند کے گزشتہ پچاس سال کی رفتار کی ایک فلسفیانہ تاریخ ہے۔ وہ نوجوان جہنوں نے وہ وقت نہیں

دیکھا اور ایسے زمانے کی ہوا اکھاٹی ہے جب کہ اس نامور بہادر شخص نے جہالت  
 اور تعصب کے پر خار اور ڈراوے جنگل کو اپنی جان ہار کوششوں اور  
 مسرت انگیز جاں کا ہیویں سے صاف و پاک کر دیا ہے، اس کتاب کے  
 دیکھنے سے انھیں معلوم ہوگا کہ ہم کیا تھے اور کیا ہو گئے اور وہ صرف  
 ایک شخص کی بدولت؛ وہ طرح طرح سے قوم کی بھلائی چاہتا تھا، اور  
 قوم اس کی مخالفت پر آمادہ تھی۔ وہ انھیں ہلاکت سے بچانا چاہتا تھا،  
 اور قوم اس کے ہلاک کرنے کی نگرہیں تھی۔ اس پر ہر طرف سے لعنت ملاست  
 اور گالیوں کی بوچھاڑ پڑتی تھی، مگر وہ چپکنا کیا اور اپنا کام کرتا رہا، اس  
 نے ہزاروں جسمانی و روحانی اور مالی تکلیفیں اور مصیبتیں اٹھائیں مگر اس سخت  
 دل و متعصب اور بھٹکتی ہوئی قوم کو راہ پر لاکے چھوڑا اور گویا روں نے بہت کچھ  
 خسرو غل چھاپا اور خاک اڑائی، مگر اکثر مان گئے۔ اور کیا مان گئے اس کی راست  
 بازی، خلوص اور اعلیٰ قابلیت اور بے ریا کوششوں نے خود منوا دیا یہ بڑی  
 ٹھن منزل ہے۔ اس میں بڑے بڑے سورا اور جواں مرد رہ گئے اور  
 جو اس امتحان میں پورا اتر، سمجھو کہ وہ انسان نہیں دیوتا ہے، اور جس قوم میں  
 وہ پیدا ہوا ہے سمجھو کہ اس پر خدا کی رحمت ہے اور اس کے دن پھر چلے ہیں۔  
 سرسید میں اس قدر مختلف صفات اور مختلف قابلیتیں جمع تھیں کہ  
 ان کی لائف کا لکھنا ہر ایک کا کام نہ تھا اور اس کتاب کے پڑھنے سے  
 ہمیں اور بھی وثوق ہو گیا ہے کہ موائے مولانا حاتی کے کوئی دوسرا اس  
 کا راہم سے عہدہ برآ نہ ہو سکتا۔ بلکہ ہمارے یہاں تک یقین ہے کہ اگر  
 سرسید کی لائف کا ایک ایک حصہ ہر ایک ایسے شخص کو لکھنے کے لئے  
 دیا جاتا جو اس فن میں ممتاز اور سریر آور رہے تو تو بھی یہ کام اس خوبی

سے سرانجام نہ پاتا کیونکہ ہم اس کا نمونہ ایم لے۔ اور کالج میگزین میں دیکھ چکے  
ہیں۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ وہ مضمون بہت محقق لکھے گئے تھے، اور  
مولانا حاتی نے بھی حتی الامکان اختصار مد نظر رکھا ہے۔ لیکن جب ہم ان کا  
مقابلہ کرتے ہیں تو زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ ہر مضمون کا اٹھان  
اور اس کا نبھاؤ جس خوبی اور حسن کے ساتھ اس کے ہر پہلو پر نظر ڈالی ہے  
وہ بیان میں نہیں آسکتا۔ کہیں ہندستان کی قدیم سوسائٹی اور مغلیہ خاندان  
کی زوال پذیر حالت کا بیان، کہیں غدر کا تیرہ و تاریک زمانہ اور سرسید  
کی جواں مردی اور وفاداری کے حالات، کہیں مسلمانوں کی تمدن کی اصلاح  
کے متعلق سرسید کے خیالات اور کوششیں، کہیں مسلمانوں اور انگریزوں کے  
تعلقات پر بحث، کہیں مسلمانوں کی حمایت میں سرسید کے سماجی جہد اور  
انگریزوں کی بدگمانی کا رنغ کرنا اور تحقیق مذاہب پر مدلل بحث، کہیں  
قدردانی تفاسیر، اسلامی عقائد اور اصول، روایت اور فیس پر محققانہ گفتگو  
کہیں ہندستان کی موجودہ پالیٹکس اور سرسید کے کارہائے نمایاں اور  
کہیں اردو لٹریچر اور مسلمانوں کی گزشتہ اور موجودہ تعلیم پر گہری نظر اور  
اس کے متعلق سرسید کی سب سے بڑی کوشش اور احسانِ عظیم کا ذکر۔  
غرض ہر مضمون اور ہر پہلو پر اس طرح نظر ڈالی ہے کہ اس سے بہت سی دلچسپ  
اور نئی باتیں سمجھتی ہیں اور پڑھنے والے کو اس مضمون پر ایک غور سا ہوجاتا  
ہے اور جی ذرا نہیں اکتاتا۔ اور اس پر زبان کی فصاحت اور سلاست اور  
قدر بیان ایسا ہے جیسے سونے پر سہاگہ۔ مولانا حاتی کے طرز بیان میں  
ایک خاص بات ہے جس پر عام طور پر نظر نہیں پڑتی، اسے میں استادانہ  
ضبط سے تعبیر کرتا ہوں جس سے میرا مطلب یہ ہے کہ نہ تو اس قدر بات کو



سرید کے مذہبی خیالات کے مخالف ہیں یا تھے ان میں سے اکثر وہ لوگ ہیں جنہوں نے اس صدی کے علوم و فنون کی حقیقت کو نہیں سمجھا اور اس لئے وہ سرید کے فشار کو نہ سمجھ سکے۔ ورنہ سرید نے اگر کوئی بڑا کام کیا ہے تو وہ یہی ہے اور جو کچھ ہے سب اس کے حسن میں آگیا۔ وہ لوگوں کو انگریزی پڑھ پڑھ کر اپنے مذہب میں ڈالواں ڈول تھے ان کو بتایا کہ اگر دنیا میں سچا مذہب ہے تو وہ اسلام ہے اور ان کو اسلام پر قائم کیا۔

دنیا کی تہذیب اور شائستہ مذہب قومیں جو اسلام کو ایک دشنام اور ذلیل مذہب سمجھتی تھیں۔ ان کے دلوں میں اسلام کی عظمت قائم کی۔ اور یہ وہ کلام تھا جو ہمارے جید علماء سے ہو سکا اور نہ فاضل مفتیوں سے۔ گویا سرید نے اندرونی اور بیرونی دشمنوں کا مقابلہ کیا اور فتح پائی۔ اگرچہ ہم مولانا کی اس رائے سے متفق نہیں ہیں جہاں انہوں نے سرید کے ترقیات کے اسباب پر ایک مفصل اور دل چسپ بحث کرنے کے بعد یہ رائے قرار دی ہے کہ اصل سبب ان تمام ترقیوں کا مذہب تھا۔ مثلاً وہ فرماتے ہیں کہ سرید نے مذہب ہی سے پوچھا کہ قوم کی اصلی اور حقیقی خیر خواہی کس چیز میں ہے۔ مذہب نے جواب دیا کہ مسلمانوں کے اعزاز سے اسلام کو معزز کرنا اور دنیا کے ذریعے سے دین کو تقویت دینی۔ یا مثلاً انہوں نے غدر سے نازک زمانے میں مذہب ہی سے یہ سوال کیا کہ قوم کی آگ میں کو دنا بہتر ہے یا اپنی جان بچا کر اور کسی گوشہ میں بچھ کر خدا کی یاد کرنی بہتر ہے ہم کہتے ہیں کہ یہ سچ ہے کہ انہوں نے یہ سوالات مذہب سے کئے مگر اس قسم کے خیالات اور سوالات جو قوم کی اصلی اور حقیقی بہبودی کے متعلق تھے ان کے دل میں کہاں سے پیدا ہوئے اور یہ باتیں ان کو کس نے

سمجھائیں۔ دنیا کے بڑے بڑے ریٹائرمنٹوں اور محسنوں کا یہی حال ہے کہ ان کی ترقی کے اصل اسباب ایسے پیچ در پیچ اور عجیب و غریب ہوتے ہیں کہ ایک معمولی قابلیت کا شخص جو دن رات اپنی ہی سوسائٹی میں رہتا ہے اور ان ہی کا ہم خیال ہے اسے دفعۃً ایسا خیال پیدا ہوا اور ایک ایسا ہیرو بن گیا اور عظیم الشان کام کر دکھائے جس سے ایک عالم کو حیرت ہو اس کا جواب کوئی نہیں دے سکتا۔

البتہ مولانا نے جو بحث سرسید کی کامیابی کے اسباب پر کی ہے وہ حقیقت نہایت قابل تعریف ہے۔ علاوہ امور کامیابی اور ان کی ترتیب کے جس فصاحت اور فہم کے ساتھ اسے بیان کیا ہے وہ اس لائق ہے کہ اسے اردو لٹریچر کے اعلیٰ نمونوں میں شمار کیا جائے۔

ہم نے مانا کہ سرسید نے تفسیر میں بعض رکب غلطیاں کیں، ہم نے مانا کہ انھوں نے سوشل خرابیوں پر پوری نظر نہ ڈالی، ہم نے مانا کہ انھوں نے حسابات کی جانچ پر تال میں لاپرواہی کی، ہم نے مانا کہ بعض امور میں انھوں نے خواہ مخواہ انگریزوں کی تقلید کی، ہم نے مانا کہ انھوں نے کالج کی دھن میں اپنی معمولی فیاضی اور خیرات سے ہاتھ کھینچ لیا، دوسرے مدرسوں کو نفرت سے دیکھا اور اچھوں کو برا اور بروں کو اچھا بنا دیا، ہم نے یہ بھی مانا کہ جو کچھ اس نے کیا شہرت کی وجہ سے کیا۔ مگر اس نے دو کام ایسے چھوڑے ہیں کہ اگر روح کوئی چیز ہے یا نیک و بد کام کا اثر یقینی شے ہے، تو یہ دنیا میں ٹٹ جائے مگر اس کے یہ کام بھی نہ مٹیں گے۔ یہاں نہیں تو کسی دوسرے عالم میں اور وہ آفتاب و مہتاب بن کر چمکیں گے۔ اس کا سب سے بڑا حتم بال نشان اور قابل قدر کام یہ ہے کہ اس نے مسلمانوں کے مردہ دلوں میں ایک تھریک



پیدا کر دی، انھیں خواب خرگوش سے جگایا، گمراہ سے راہ پر لایا اور ان کے  
دلوں میں تحقیق کا مادہ پیدا کیا اور قبولِ عینی سن کے یہ بتایا کہ  
"ایک سچے شبہ میں دنیا کے نصف مذاہب سے زیادہ ایمان ہوتا ہے۔"  
تب مثلِ آدم اول کے ان کی آنکھیں کھلیں اور انھوں نے دیکھا کہ ہم کیا ہیں۔  
اور کہاں ہیں۔ گویا رستہ صاف اور ہموار ہے اور ترقی کی راہیں کھلی ہیں لیکن  
بنا اس نے ڈالی اور دلوں میں حرکت اس نے پیدا کی۔ اس لئے وہ سب سے  
زیادہ قابلِ تعریف اور قابلِ قدر ہے اور سب کام بے بڑے بڑے رہنماؤں  
مجددوں، صاحبِ دلوں اور پیغمبروں کا۔ وہ لوگوں کے دلوں میں حرکت پیدا  
کرتے ہیں اور وہ حرکت سمندر کی طرح ایک سرے سے دوسرے سرے  
تک پہنچ جاتی ہے جس کا توجہ سمندر کے موج سے کہیں زیادہ ہلا دینے والا  
اور قائم رہنے والا ہوتا ہے۔ دوسرا کام خود اس کی زندگی بھر جو باوجود دنیا اور  
اہل دنیا میں رہ کر سارے بھیروں اور دھندوں میں بھنس کر پھر بھی ایسی  
نئی پاک صاف ہے جیسے کسی بڑے سے بڑے پارسا کی ہو سکتی ہے۔ اور پھر  
ایسی زندگی جس کا ایک ایک لمحہ دوسروں کے فائدے اور غیروں کی خدمت  
میں صرف ہوا جس نے خودی کو مٹایا اور اپنے آپ کو ملک اور قوم پر قربان  
کر دیا۔ یہ زندگی ہم سب کے لئے راہِ نمائے، اور یہ کتاب اس زندگی کا  
نقشِ قدم ہے جو اس راہ پر چلنے والوں کا سہارا اور بھروسے بھنگوں کا آسرا  
ہے۔ جو شخص اپنی زندگی کو مفید بنانا چاہتا ہے اور اپنے اہلِ جنس کے لئے  
کچھ کرنا چاہتا ہے وہ اس کتاب کو پڑھے کیونکہ اس میں ایک پاک اور اعلیٰ  
زندگی کے نشان ہیں۔

جب ہم اس کتاب پر بحیثیتِ لکچر کے نظر ڈالتے ہیں تو ہم دیکھتے

ہیں کہ اس کی خوبیاں اور بھی بڑھی ہوئی ہیں۔ اس وقت مولانا حالی کی یہ آخری تصنیف ہے۔ اور زبان کی پختگی، فنیگی اور زور بیان میں خود مولانا حالی میں باوجود قدرت اور وسعت کے ایک اس قسم کا اعتدال ہے کہ جس سے نہ تو بیان کی قوت میں فرق آتا ہے اور نہ اس میں بے جان لفاظی اور بے جا جوش و خروش ہوتا ہے کہ جس سے بجائے اس کے کہ بیان میں قوت اور کلام میں اثر پیدا ہو، ہر طرح ضعف پیدا ہو جاتا ہے۔ غرض وہ اپنے تشبیہات و استعارات میں ہمیشہ اپنے آپ کو سنبھالے رہتے ہیں اور کبھی اعتدال سے نہیں بڑھتے اور اسی میں ان کی کامیابی کا گڑبہ۔

مولانا حالی نے اس کتاب کے لکھنے میں پورے چھ برس صرف کئے ہیں۔ اور دن رات اسی دھن میں رہے ہیں اور اس قدر وسیع اور کثیر مواد جمع کیا ہے کہ جسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے اور پھر تمام معاملات پر نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ بحث کی ہے۔ یہ جادو نگاری مولانا حالی پر ختم ہے دوسرے کے قلم میں اتنا بوتا نہیں۔ یہ کتاب اردو لٹریچر میں اس وقت سب سے اعلیٰ اور بے نظیر ہے اور اگر یہ ہاتھوں ہاتھ نہ ملے گی اور تا بڑی تاخیر پیش نہ چھپے تو سمجھنا چاہئے کہ مسلمانوں سے زیادہ ناقدان دنیا میں کوئی قوم نہیں۔ البتہ اس کتاب کے متعلق ایک ذرا سا اعتراض ہمیں ضرور ہے۔

اور وہ یہ ہے کہ مولانا نے کہیں کہیں انگریزی الفاظ کو کھپایا ہے اور اس میں شک نہیں کہ نہایت عمدگی کے ساتھ ان کا استعمال کیا ہے لیکن ان اردو الفاظ کو جو انگریزی سے محض آشنا ہیں (استثنائے مولانا حالی) بڑی دقت سمجھنے میں پڑے گی۔ اس میں شبہ نہیں کہ جن الفاظ کے لئے ہمارے ہاں ہم معنی الفاظ نہیں ان کا استعمال کرنا ناگزیر ہے اور وہ ضرور استعمال کرنے چاہئیں۔

لیکن جب ان کے ہم معنی الفاظ موجود ہوں، تو پھر خواہ مخواہ انگریزی الفاظ کا استعمال کرنا جائز نہیں۔ غالباً اس سے اردو الفاظ کا ذخیرہ بڑھانا اور کلام میں قوت پیدا کرنا مقصود ہے۔ فقط  
عبدالحمق

### (۲) ”مصنفین کی نسبت فانیانہ خیال“

”دھوکے دنیا میں طرح طرح کے ہوتے ہیں لیکن مصنفین جو دنیا کے عجیب فرقوں میں سے ہیں، ان کی نسبت دھوکہ بھی عجیب قسم کا ہوتا ہے جب ہم کسی مصنف کے کلام کی بہت زیادہ قدر کرتے ہیں اور اسے ذوق شوق سے پڑھتے ہیں، تو پڑھتے پڑھتے اس کی سہرت، اخلاق و عادات اور گفتگو کے متعلق ایک تصویر ہمارے ذہن میں کھینچ جاتی ہے۔ اور ایک حد تک ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ ہمارا مصنف ایسا ہو گا۔ اور ساتھ ہی جب کسی کے کلام کی قدر دانی کی یہ حالت ہو تو خود مصنف سے بھی ملاقات کرنے کا بہت اشتیاق ہوتا ہے۔ لیکن ملاقات کے بعد اکثر ایسا ہوا ہے کہ یا تو ہمارا پہلا عقیدہ جاتا رہا یا جو ہم سمجھے ہوئے تھے اس کے بالکل برعکس نکلا۔ غرض دونوں حالتوں میں مایوسی ہوتی ہے خصوصاً ہمارے شاعروں کے متعلق یہ دھوکہ اکثر ہوتا ہے، کیونکہ ہماری شاعری ایک خاص ڈھڑے پر چلی آتی ہے۔ فنی نمون اور ذہن باتیں بار بار باندھی جاتی ہیں، خواہ مذاق کے موافق ہوں یا نہ ہوں۔ اور اس لئے ان کے کلام سے شاعر کی طبیعت اور حالات کا اندازہ کرنا کسی قدر مشکل ہے مثلاً۔

انکسین کھلاتے ہو جو بن تو دکھا دصاحب وہ آگٹانہ دھوکے رکھا ہے جو بال اچھا ہے

نکلے ہی پڑتے ہیں محرم سے اچکے دیکھو

شرم کی بات ہے تم ان کو بتاتے بھی نہیں

یہ دو شعر ہڑھ کر کیا کوئی گمان کر سکتا ہے کہ ان کا کہنے والا ایک مقدس بزرگ، پابند شریعت، نہایت متین اور پاکباز آدمی ہے اور جو شخص اس قسم کے اشعار پڑھ کر پہلی بار ان سے ملاقات کرے گا، دل میں کیا خیال کرے گا۔ جو تصویر اس نے اپنے ذہن میں کھینچ رکھی تھی، وہ دم بھریں محو ہو جاتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہمیں اپنی شاعری میں اکثر اوقات ایسی باتیں لکھنی پڑتی ہیں جنہیں خود ہمارا دل بھٹلاتا ہے بعض اوقات قافیہ نبھانے کے لئے اور بعض دفعہ تلازمہ یا ضلع جگت کے خیال سے اور کچھ تغزل کا رنگ قائم رکھنے کے لئے ہمارے شاعر ایسی ایسی باتیں لکھ جاتے ہیں کہ پڑھنے والا ان کی نسبت کچھ اور ہی خیال کر لیتا ہے۔

تقریر و تقریر میں ظاہر ہے کہ بہت بڑا فرق ہوتا ہے بہت سے لوگ ہیں جو لکھتے خوب ہیں مگر تقریر ان کی سنو تو بالکل نکلی۔ اور بہت سے ایسے ہیں کہ تقریر سنو تو معلوم ہو کہ بڑے علامہ ہیں مگر جب لکھتے بیٹھے تو حقیقت کھل گئی بعض مصنفین جن کے کلام کے ہم والد رشید ہوتے ہیں ملاقات کے وقت جب ہم ان کی باتیں سنتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایسا معمولی شخص اتنا بڑا مصنف کیونکر ہو سکتا ہے اور جس قدر ملنے کا چاؤ تھا اسی قدر مایوسی ہوتی ہے۔

مصنفین میں سے ایسے ہوتے ہیں کہ انھیں حیا اس قدر دامنگیر ہوتی ہے کہ بات کرتے ہوئے شرماتے ہیں۔ اور ملاوہ حیا کے ان کی نظر اپنے عیوب و نقائص پہنچی ہوتی ہے، اور اس لئے اپنے خیالات کے جمع کرنے

مضمون کے ترتیب دینے، یا دلائل پیش کرنے اور بیان مقصد میں مبالغہ ہاتھ ہیں اور تقریر کرنے میں کچھیا تے ہیں۔ اور سننے والا ان کے بیان سے کوئی کام کی بات اخذ نہیں کر سکتا۔

ان کے برعکس بعض مصنفین ایسے ہوتے ہیں کہ انھیں اپنی لیاقت اور فصیلت پر بے انتہا وثوق ہو جاتا ہے اور اس لئے بہت گستاخ منہ بھٹ اور بے ادب ہو جاتے ہیں۔ دیکھنے والے کو حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایسا قابل مصنف اس قدر بدتمیز ہے۔ انگریزی میں ایک مثل ہے کہ "تمیز انسان کو انسان بناتی ہے۔" یہ سچ ہے، مگر افسوس ہے کہ شہرت اور عزت بھی ایک بڑے سے بڑے شخص کو تمیز نہیں سکھا سکتی۔ ان لوگوں کی بدتمیزی دیکھ کر افسوس بھی ہوتا ہے اور حیرت بھی ہوتی ہے شاید یہ لوگ تالیف و تصنیف کے شغل اور کتب کے مطالعہ میں اس قدر منہمک رہتے ہیں کہ انھیں انسانی اطوار کے مطالعہ کا موقع نہیں ملتا۔ جو طبیعت کے نرم ہوتے ہیں وہ شرمیلے رہ جاتے ہیں، اور جن کے دل قوی ہوتے ہیں وہ گستاخ اور بدتمیز ہو جاتے ہیں۔ مصنفین میں ریا بہت بڑا بہت عجیب ہے یعنی دل میں کچھ اور ظہور سے کچھ دکھاتا ہے، صرف اس ڈر سے کہ ہم بدنام نہ ہو جائیں یا ہماری وقعت میں فرق نہ آجائے۔ یہ لوگ مصنفین میں سب سے ذلیل ہیں اور ہرگز قابل وقعت نہیں یعنی مصنفین نہایت قابل اور فاضل ہوتے ہیں۔ مگر ایسے خفیف الحركات اور عامیانہ خیال کے ہوتے ہیں کہ ملاقات کے بعد جب ان کی حقیقت معلوم ہوتی ہے تو سخت نفرت ہو جاتی ہے اور ان کی ساری وقعت خاک میں مل جاتی ہے۔ یہ امر درحقیقت نہایت قابل افسوس ہے، کیونکہ انسان کے اخلاق اس کے علم و فضل سے کہیں زیادہ قابل قدر ہیں۔

لیکن کیا یہ ضرور ہے کہ جو کچھ کہا جائے یا لکھا جائے اس پر عمل بھی ہو۔ ہونا تو یہی چاہئے۔ اصل وقعت اور عظمت اسی میں ہے کیونکہ جب معلوم ہو جاتا ہے کہ عمل کر سکتے ہیں اور نہیں کرتے، یا جو کچھ لکھتے یا کہتے ہیں، اس میں خلوص اور سچائی نہیں تو ان کی عظمت دل میں نہیں ہوتی، اور فصیح سے فصیح تقریریں اور اعلیٰ سے اعلیٰ تحریریں کچھ اثر نہیں کرتیں۔

کیا مصنفین دوسرے لوگوں سے کچھ نرالے ہوتے ہیں؟ صرف ایک لحاظ سے۔ یعنی بخلاف دوسروں کے ان کی نسبت دو قسم کے خیالات اور دو قسم کی ملاقاتیں ہوتی ہیں ایک حضوری کی اور ایک غیبت کی۔ اور اسی میں خوبی اور اسی میں ان کی خرابی ہے۔“

حیدر آباد کے محمد اکبر الدین صدیقی صاحب نے مزید پیش بہا معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ جو درج ذیل ہیں۔

”رسالہ افسر کی دوسری اور تیسری جلد کا کوئی شمارہ دستیاب نہ ہو سکا۔ البتہ اس کے متعلق نانک راؤ پنچل راؤ نے اپنی تاریخ • بستان آصفیہ میں ذیل کی عبارت تحریر کی ہے۔

”ابتداء میں مولوی محمد جمین صاحب ایڈیٹر معلم نسوان“

دو سال تک ایڈیٹر رہے چند روز کے لئے رسالہ بند ہو گیا،

بعد ازاں مولوی عبدالحق بی اے کے زیر ایڈیٹری شائع ہونا شروع

ہوا تقریباً دو سال تک جاری رہ کر دوسرے بار بند ہو گیا۔ عام

خریداروں سے سالانہ (اللہ) روپے قیمت مقرر تھی۔

اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۹۸ء میں بھی یہ نکلتا رہا اور ۱۸۹۹ء میں

کچھ دنوں کے لئے بند ہوا۔ ممکن ہے ایک دو شمارے نہ نکلے ہوں، پھر بابائے اردو کی ادارت میں نکلنے لگا۔ اور محب حسین دو سال نہیں بلکہ تین سال ایڈیٹر رہے کتب خانہ سالار جنگ میں اکتوبر ۱۸۹۹ء کا شمارہ نکل آیا۔ یہ تیسری جلد کا دسواں شمارہ ہے۔ ممتاز جنگ کے زیر اہتمام محب حسین صاحب نے ترتیب دیا ہے۔ اور حیدر آباد پریس میں ہی چھپا ہے اور تیس صفحات پر مشتمل۔ پچھلے شماروں کی طرح ان مضامین کو بھی محب حسین صاحب ہی نے لکھا یا ترجمہ کیا ہے البتہ ایک اہم عبارت بابائے اردو کے تعلق سے اس کے آخری صفحہ پر ملتی ہے کہ "یہ رسالہ .... اس کے متعلق تمام خط و کتابت جناب مولوی عبدالحق صاحب بی اے (مینڈون ٹرلٹ) ہیڈ ماسٹر مدرستہ آصفیہ ملک پٹنہ سے کرنا چاہیے" محمد عطاء نیجر دفتر۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ مولوی عبدالحق صاحب نے افسر کی ادارت جنوری ۱۹۰۰ء ہی سے قبول کی، لیکن اکتوبر ۱۸۹۹ء سے ان کا تعلق افسر سے ہو گیا تھا۔

نومبر دسمبر ۱۸۹۹ء کے درمیانی دو مہینے رسالہ شائع ہوا ہوا تھا ہوا، ان میں کسی شمارے تک رسائی نہ ہو سکی۔

"۱۹۰۰ء کا مکمل فائل جیسا کہ میں پہلے ذکر کر چکا ہوں ادارے کے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ چوتھی جلد ہے اس کے سرنامہ پر لکھا ہے۔

انچہ دانی بشمار انچہ دانی بشنو"

اس کے بعد جلی قلم سے رسالہ کا نام اور قدرے خفی قلم سے جلد ۴ کی جنوری ۱۹۰۱ء کا ایک سطر میں پھر دوسری سطر میں ایڈیٹر عبدالحق بی۔ اے تحریر ہے ساتھ ہی مضامین کی فہرست دے دی گئی ہے جس میں "سید سبط ظہیر شاہ دارانی کی نظم حکمت ظاہری و باطنی ہے سب سے اچھی نظم ہونے کی وجہ سے

اس پر ایک اشرفی نذر کی گئی ہے۔ یہ پہلی نذر ہے۔ جو افسر کی جانب سے دی گئی ہے۔ دوسرا مضمون دارالعلوم اسلامی نواب عماد الملک کا ہے اور تیسرا فوجی مضمون سنگنگ کا استعمال محب حسین صاحب ایڈیٹر معلم نسواں کا ترجمہ ہے۔ آخری سطر نہایت جلی قلم میں بطور حیدر آباد پریس متصل پل چا درگھاٹا بازار جیسے میاں حیدر آباد دکن تحریر ہے۔

حکمت ظاہری و باطنی کی ابتداء میں حضرت بے نظیر شاہ وارفی پر ایک تعارفی نوٹ لکھا ہے۔ دوسرے مضمون دارالعلوم اسلامی یعنی محمد بن یونیورسٹی کے ساتھ بھی تعارفی نوٹ موجود ہے۔ یہ مضمون کافی طویل ہے سنگنگ کا استعمال دوسری قسط ہے۔ یونیورسٹی والا مضمون ۲۷ صفحات کا ہے۔ اور سنگنگ کا دس صفحات یعنی ۳۹ تا ۸۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ گویا اب افسر ۲۲ صفحات کی بجائے ۸۴ کا شائع ہونے لگا۔

دوسرے شمارے میں پہلا مضمون مولانا ظفر علی خاں کا اشرف المخلوقات ہے۔ یہ مضمون حیاتیات پر ہے اور میں صفحے کا ہے آخر میں باقی آئندہ ترجمہ ہے دوسرا مضمون "عالم بالا" مولوی عبدالحق صاحب کا تحریر کردہ ہے جس کے چند صفحے ہیں۔ تیسرا ایک ایڈریس ہے۔ جو افسران فوج کی جانب سے مرحوم اعلیٰ حضرت نظام دکن کی خدمت میں پیش ہوا۔ اس کا جواب بھی اس کے ساتھ شامل ہے۔

اس شمارے کے تین جز اس طرح مکمل ہوتے ہیں۔ صفحوں کے نشانات میں تسلسل قائم رکھا گیا ہے یعنی ۸۴ کے بعد دوسرے شمارے کے آغاز پر ۴۹ تحریر ہے اور مارچ ۱۹۷۷ء کا تیسرا شمارہ ۹۷ سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں پہلا مضمون سنگنگ کا اور دوسرا اشرف المخلوقات کا حصہ ہے۔



”چلتے ہوئے پتے“ کے عنوان سے مولوی عبدالحق صاحب کا ڈیڑھ صفحہ کا مضمون ہے اور اس کے ساتھ ہی صفحہ ۱۲۹ سے ”ہلال اور تارا“ کے عنوان پر مولوی عبدالحق صاحب اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ یہ مضمون حاجی محمد اسماعیل خاں ایڈیٹر معارف کے جواب میں ہے۔ اس مضمون کے بعد ایک کتاب اخوان اشیا طین پر تبصرہ اور پھر انجمن علمائے علوم شرقی بمقام روما کے متعلق مولوی صاحب ہی کی تحریر کردہ رپورٹ ہے۔ صفحہ ۱۳۸ تا ۱۴۴ احسن نظر کے عنوان سے عبدالحق خاں کی پہلی قسط ہے اور تیسرا شمارہ ختم ہوتا ہے۔

چوتھا شمارہ ”گنگانگ کا استعمال“ سے شروع ہوا ہے دوسرا مضمون نظیر حسین فاروقی کا ”فلسفہ قیافہ“ ہے اور تیسرا محب حسین صاحب کا ترجمہ کردہ ”سوسائٹی اور گورنمنٹ“ کے عنوان سے ہے۔ چوتھا پروفسر محمد عبدالغفور شہباز کا قصیدہ ہے۔ (۱) درستہ العلوم علی گڑھ اور عبدالحق نظام۔ (۲) اوپر کی آمدنی۔ (۳) نواب سادہ الملک کی فیاضی اور حاجی ریاض الدین صاحب کے اخبار الریاض پر تبصرہ مولوی عبدالحق صاحب کے قلم سے ہیں جن نظر کا مکمل اس شمارے کی آخری قلم ہے۔

مئی ۱۹۱۷ء یعنی پانچویں شمارے میں پہلا مضمون ”انگریزوں کا پہلی دفعہ دہلی پر قبضہ کرنا“ ہے۔ یہ ایک انگریزی کچھ کراہ ہے جو منجر جنرل بیرفورد لیوٹا نے ۸ ستمبر ۱۸۵۹ء کو یوناٹلڈ سروس انسٹی ٹیوٹن کلب شملہ میں دیا تھا۔ پیر محمد حسین صاحب نے کیا ہے۔ دوسرا مضمون مولوی چراغ علی مرحوم کا ہے جس کے آخر میں مولوی عبدالحق صاحب کا نوٹ بھی ہے ”گورنمنٹ اور سوسائٹی“ پچھلے سلسلے کی کڑی ہے۔ آخر میں مولوی صاحب نے سفرنامہ بانبرا مصنفہ حامد الدین صاحب ایڈیٹر کشف الحقائق پر تبصرہ کیا ہے۔

چھٹے شمارے میں محب حسین صاحب کے دو مضمون جنگی تاریخ "اور  
 گورنمنٹ اور سوانحی شامل ہیں۔ ایک مضمون حروف مقطعات و علامات معدنی  
 آلات تحریر و طبع نظام الدین حسن صاحب کا تحریر کردہ ہے۔ ثانیہ کے  
 سلسلے میں یہ ابتدائی تجربہ ہے۔ عبدالغنی صاحب نے "مبارک لڑکیاں"  
 کے زیر عنوان ایک مضمون لکھا ہے۔ سنہ ہجری کی تحقیق "ادباً فردوس کی  
 ضرورت نہیں رہی" مولوی صاحب کے تحریر کردہ ہیں جدید اردو علم ادب  
 کے مشہور مصنفین اور اہل ہون مترجم مصباح الدین صاحب پر تبصرہ بھی لکھا ہے  
 اس شمارے میں آخری نظر مقامات کے عنوان سے حضرت سید بے نظیر شاہ علی  
 کی شنوی ہے جو ان کی طویل اثنوی جو اہر بے نظیر میں شامل ہے۔  
 ساتویں شمارے میں پہلا مضمون محب حسین صاحب کا ہے جو "دنیا کی  
 پندرہ مشہور لڑائیوں" سے ترجمہ ہوا ہے۔ دوسرا مضمون "قوموں کی پندرہ  
 مشہور علامتیں اور زوال کی نشانیاں اور اسباب" پر ہے جس کو خواجہ  
 غلام الثقلین نے لکھا ہے اس مضمون کے متعلق مولوی صاحب نے ادارتی  
 نوٹ میں لکھا ہے کہ یہ مضمون سنہ ۱۳۱۶ء میں حیدر آباد سٹی ایسوسی ایشن کے  
 ایک جلسے میں بطور کچر کے پڑھایا تھا اور پھر مدرسہ العلوم علی گڑھ میں ہی  
 کچر دیا گیا۔ حال میں علی گڑھ میگزین کے کئی نمبروں میں چھاپا گیا ہے مگر اتفاقاً  
 بہت سی غلطیاں چھپنے میں رہ گئی تھیں۔ اس لئے اب ترمیم، اصلاح اور  
 اضافے کے ساتھ اور مصنف کی نظر ثانی کے بعد دوبارہ چھاپا جا رہا ہے۔  
 اس مضمون کے اختتام پر ۱۳۱۵ء ہجری ۱۳۱۵ء تاریخ درج ہے۔ اس شمارے  
 کا آخری مضمون "گورنمنٹ" ہے جس کو شمس العلماء زکریا احمد دہلوی نے لکھا ہے  
 آٹھویں شمارے میں سید بے نظیر شاہ دارفی کی نظم "چاندنی رات" کا

سماں" پیش کرنے سے پہلے شاعر سے متعلق ڈھائی صفحے کا ادارتی نوٹ ہے۔ دوسرا مضمون "اروڑ ناول پر ایک نظر" عزیز مرزا صاحب کا ہے۔ یہ مضمون مولانا ظفر علی خاں کی "سیر ظلمات" (ترجمہ رائٹر بیگریڈ) کا تعارف ہے۔ اس کے بعد "اخلاقی قوت بھرنائی ہے" کے عنوان پر منور خاں کا مضمون ہے۔ چوتھا مضمون جنگی تاریخ بلند گذشتہ ہے اور پانچواں عبد الغنی رافت نے مدد سے کچھ کچھ کے خیالات پر لکھا ہے، اس کے بعد دو مضمون مولوی صاحب کے قلم سے ہیں۔ ایک "اروڑ اخبارات کے ایڈیٹروں کو نیک صلاح اور دوسرا اردو طرز تحریر جس کا تعلق نظام الدین حسن صاحب کے شائع شدہ مضمون سے ہے۔

افسر کی چوتھی جلد کا نواں شمارہ حضرت بے نظیر شاہ دار ثی کے فارسی قصیدہ سے شروع ہوتا ہے جس کا مطلع ہے۔  
محبت کہ شورش بر جاں افکند مرشد اندر وہاں انگست  
اور اس کے بعد ہی حضرت بے نظیر شاہ کی شہنوی "برسات" ہے  
تیسرا مضمون "موجودہ شہنشاہ بیگم چین" رلیو آف ریلیوز (لندن) سے  
مولوی صاحب نے اپنے رسالہ کے لئے ترجمہ کیا ہے۔ یہ بیطویل ہونے کے  
باوجود دلچسپ ہے جس میں انداز تحریر کو بھی بڑا دخل ہے۔ آخر  
میں مولوی صاحب نے اپنے دوست مولانا ظفر علی خاں کی کتاب "سیر ظلمات"  
پر تبصرہ کیا ہے۔

دسویں شمارہ کا پہلا مضمون خیر الدین کپتان پاشا، قطب الدین علی  
کا ترجمہ ہے۔ یہ انجمن آصفیہ کے سکریٹری تھے۔ دوسرا مضمون کوئچ بہار  
کی رانی کی شب چندین کی لڑکی سونی فی دیوی پر عبد الغنی رافت نے لکھا ہے۔

اس کے بعد مولوی صاحب نے "پروفہر مرزا چیت کے مختصر حالات" لکھے ہیں جو ان کی کتاب "چند معصر" میں شامل ہے۔ پھر دیوان مجروح پر ایک نہایت تفصیلی تبصرہ ہے۔

گیاہواں شنوی گرامی (غلام قادر) بطور شنوی مولانا روم سے شروع ہوتا ہے جس کا تین صفحوں میں مولوی صاحب نے تعارف کرایا ہے۔ اس کے بعد جنگی تاریخ کا سلسلہ ہے اور پھر فرنگی حجاج پر علی قلیہ صاحب کا تفصیلی مضمون ہے جو بعد میں کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔ آخر میں حضرت سید بے نظیر شاہ دارنی کی شنوی "صحیح" شریک ہے۔

چوتھی جلد کے آخری شمارے میں پہلا مضمون جنگی تاریخ کا سلسلہ ہے۔ دوسرا قطب الدین علی قلیہ کا لکھا ہوا مضمون "پیرانہ سالی ہے اس کے بعد" انسان کا نشوونما کے عنوان سے عبدالغنی خاں رافت کا مضمون ہے۔ پھر "فوجی افسر کیا ہونا چاہیے" کے عنوان سے گوکانڈہ کے ایک کیڈٹ نے اپنے خیالات نہایت تفصیل سے مثالوں کے ساتھ واضح کئے ہیں۔ اس جلد کے آخری شمارے کا آخری مضمون امیر مینائی کے حالات ہیں جس کو مولوی صاحب نے لکھا ہے۔

اس جلد کے بارہ پرچوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ افسر جنگ بہادر کے ایما پر فوجی یا حربی قسم کے کسی نہ کسی مضمون کا ہر شمارے میں شریک رہنا ضروری تھا۔ ملک کے بڑے بڑے ادیب اور اہل قلم اس کے مضمون نگاروں میں شامل تھے۔ اور مولوی صاحب اس کو نہایت پابندی سے شائع کرتے تھے۔

## مولانا حالی کے خط افسر کے بارے میں

۲۸ نومبر ۱۹۰۱ء - سٹی۔ جون۔ ۱۹۰۱ء کا افسر بنیچا، اس میں حیات جاوید پر آپ کا ریویو دیکھا۔ جو کلمات بہ تفاضل و محنت تصنیف و مصنف کے حق میں بے اختیار قلم سے ٹپک پڑے ہیں، اگرچہ میں اپنے تئیں اس کا مستحق نہیں سمجھتا، لیکن بہر حال آپ کا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض جانتا ہوں۔ یہ وہی خصلت ہے جس کو اہل ایران یا فروشی کے نقطہ سے تعبیر کرتے ہیں، اور ہماری زبان میں چکر گھر کر بیٹھا ہے، بی بی کے پرستے میں مسئلہ ازدواج پر مولوی محمد احمہ صاحب کا مضمون چھپا ہے، اس کی کچھ تعریف نہیں ہو سکتی۔ نہ صرف میں نے بلکہ میں شخص نے اس کو دیکھا ہے، حد سے زیادہ پسند کیا۔ حیات جاوید پر آپ کے ریویو کی تعریف مجھ کو زیادہ نہیں ہے، اور نہ مثل وہی ہوگی۔ ”من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو“

۱۰ جولائی ۱۹۰۲ء۔ کیا افسر بالکل بند ہو گیا۔ ہندوستان میں کوئی عہدہ رسالہ نہیں چل سکتا۔ معارف، ادیب، حسن اور دیگر عہدہ عہدہ سب کی بن چند روز کی ہڑاکھا کے نوبت بہ نوبت راسخاں عدم ہو گئے۔ پھر افسر کے چلنے کی کیا امید ہو سکتی تھی۔ جس چیز کی خریداری کا مدار زیادہ تر مسلمانوں پر ہو گا، اسی کا رونق اور فروغ پانا معلوم؟

مولوی عبدالحی کے نام: قومی زبان ۱۹۰۸ء میں مطبوعہ

## دکن ریویو

اکبر کا ایک خط ۱۱۱۱ء کے مکتوب کے ساتھ منسلک ہے۔  
خاص طور پر  
مولانا آزاد  
بارے اس  
میر انبال کی ایک  
اور اصلاحی عمل  
سے ظاہر کر دیا ہے۔

۱۹۰۳ء کی جنوری میں دکن ریویو کا پہلا پرچہ شائع ہوا۔ ۱۹۰۳ء میں  
ظفر علی خاں "افسانہ" نکال رہے تھے۔ جنوری ۱۹۰۴ء سے ان کے اپنے  
انفاظ میں "افسانہ" کو دکن ریویو کے ساتھ ضم کر دیا گیا۔ بات صحیح یوں ہے کہ  
نیا رسالہ دکن ریویو کے نام سے نکلا تو اس میں افسانہ اور دکن ریویو لکھ کر گویا  
افسانہ کا نام جاری رکھا گیا اور کام بھی اس حد تک جاری رہا کہ ناول کا ترجمہ  
اب بھی چلتا رہا۔

افسانہ کو زندہ رکھنے کے لئے دکن ریویو کی پہلی جلد کو دوسری جلد کا  
نام دے دیا گیا تھا کہ سلسلہ افسانہ ہی سے پہلے۔ پہلی جلد کے چار شمارے  
جنوری، فروری، مارچ اور مئی نمبر صولت پبلک لائبریری رامپور میں محفوظ ہیں  
جن میں شامل ہی پر یہ بات ظاہر کر دی گئی ہے کہ افسانہ بھی شامل ہے۔ یعنی  
کم سے کم اس دوسری جلد کی رو سے اور اس دوسری کی حد تک دکن ریویو  
اور افسانہ یکساں شائع ہوتے تھے۔ افسانہ والے حصے میں ۱۹۰۳ء میں ایڈیٹر کا  
• افسانہ لندن، جلد اول بالاقساط شائع ہوتا رہا ہوگا۔ اس جلد میں ۱۹۰۴ء میں  
"افسانہ لندن" کی جلد دوم ہے۔ دکن ریویو کے ان پرچوں میں شبلی سکا

”ترک جہانگیری اور جہانگیر“ (جنوری تا مارچ) ایک فارسی نظم بعنوان ”دکن“ (جنوری) اور علی گڑھ متصل میں مطبوعہ ”ریڈیکل“ کے مضمون ”احیاء علوم عربیہ“ کا جواب (مئی)۔ سید محفوظ علی کے مضامین شہاب ثاقب (جنوری) اور تقلید کا اثر اقوام کے نشوونما پر (مارچ) عزیز مرزا کا مضمون ”صنعت و حرفت کی تعلیم کی ضرورت“ (مارچ) اور بوعلی سینا پر ظفر علی خاں (ایڈیٹر) اور حکیم اجل خاں کے مضامین (جنوری، فروری) قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ مئی کے شمارے میں ”اردوئے معلیٰ“ علی گڑھ کی اصلاح کے عنوان سے کسی صاحب ’نقاد‘ کا ایک مضمون ہے جس پر ایڈیٹر نے حسرت بھابھی سے عزت پاتی ہے۔ مارچ نمبر میں۔

اقبالیات اقبال کی ایک نظم ”پروانہ شمع“ کے عنوان سے شامل ہے۔ یہ ۲۷ اشعار پر مشتمل ہے۔ بانگ درا میں اصلاح کے بعد یہ نظم رخصت اسے بزم جہاں کے نام سے آئی اور اس میں صرف ۲۱ شعر رہ گئے۔ اپنی اصل شکل میں یہ نظم ”بانگ درا“ کے متوازی حیدر آباد سے عبد الرزاق صاحب کے اہتمام سے جو کلیات شائع ہوئی، اس میں پیراگہ کے عنوان سے موجود ہے۔

اشتہارات کے ذریعے میں بعض کام کی باتیں مل جاتی ہیں۔ فروری ۱۹۰۶ء کے پرچے میں مخزن لاہور زمانہ بریلی [الشہتر دارونہ مہاراج پدشاہ] یہ وی زمانہ ہے جو بعد میں کانپور چلا گیا، اخبار زمیندار لاہور (مالک و ایڈیٹر سراج الدین احمد) یہ اخبار جون ۱۹۰۳ء سے نکلتا شروع ہوا اور ہفتہ وار پچھتہ فولاد لاہور (محمد الدین فوجی) کے اشتہارات ہیں۔

مئی کے شمارے میں اشتہارات، زیادہ بھی ہیں اور اہم تر بھی ان میں بعض دوسری مطبوعات اور اخبار و رسائل کے علاوہ لسان الصدق کے مالک و مالکیت پر مولانا ابوالکلام آزاد کے قلم سے مشہور ایک اشتہار تفصیلی روشنی پڑتی ہے۔

۱۔ خیابان فارس۔ کربن کے سفر نامہ ایران کا اردو ترجمہ ص ۶۲

۲۔ سیر ظلمات۔ ہیگرڈ کے ناول کا ترجمہ از ظفر علی خاں ص ۲۵

۳۔ ارکان اسلام

۴۔ ہفتہ وار الحکم، مدغمید انگریزی۔ المشتر مرزا محمد ہادی بی۔ اے ایڈیٹر الحکم، گولہ گنج، کھنڈر۔

۵۔ ماہنامہ مسیحا ص ۲۶ (امرتسر)

۶۔ ماہنامہ 'قوم'، سچ پور جو جنوری ۱۹۰۳ء سے جاری ہوا ص ۱۶

۷۔ ماہنامہ 'آزاد'، مالک و ایڈیٹر بش بہرائے آزاد دہلوی۔ لاہور ص ۵۲

۸۔ ماہنامہ 'منروا' (امرتسر)

۹۔ ہفتہ وار 'مدلے ہند'، لاہور۔

۱۰۔ ماہنامہ 'مکدشہ بہار'۔ المشتر منیر اخبار ایچ۔ بانگی پور۔

۱۱۔ اخبار ایچ بانگی پور۔

ابو الکلام آزاد کا لسان الصدق یعنی دارالسلطنت کلکتہ کا ایک

ماہوار عام علمی رسالہ نومبر ۱۹۰۳ء سے یہ رسالہ شائع ہو رہا ہے جس میں عام علمی،

تاریخی، سائنسی مضامین کے علاوہ ذیل کے چار مقصد و اہداف مضامین شائع ہوتے

ہیں۔ (۱) اصلاح معاشرت (۲) ترقی اردو (۳) تنقید (۴) علمی مذاق کی اشاعت،

۱۹۰۳ء کے سلسلہ کاتب کی علمی معلوم ہوتی ہے، صحیح تاریخ ۲۰ نومبر ۱۹۰۳ء ہے۔



غزنو، افسانہ، دل چسپ، آبرور، وکیل، عین الاخبار، پیسہ اخبار، ایڈیٹر ڈگریٹ، ریاض الاخبار وغیرہ ہندستان کے مشہور و معروف رسالوں اور اخباروں نے جن لفظوں میں اس پر ریویو لکھے ہیں، ان سے اس رسالے کی عمدگی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ عام مضامین کے علاوہ دل چسپ معلومات، ایجاد و اختراع وغیرہ تحقیقات کے متعلق پیش بہا نوٹ درج کیے جاتے ہیں۔ ہندستان بھر میں یہی ایک رسالہ ہے جس کے ذریعہ سے آپ کو معلوم ہو سکتا ہے کہ ہندستان کے مشہور مصنفین آج کل کون کتبوں کی تصنیف و ترتیب میں مصروف ہیں اور کون کونسی عمدہ کتابیں مختلف پریسوں میں زیر طبع ہیں۔ سالانہ قیمت بھی عام رسالوں کی قیمتوں سے بہت کم رکھی گئی ہے یعنی صرف پچھتر موہم حاصل ڈاک ادا اور دس سائے صبر ابو الکلام محمد الدین احمد آزاد دیوبند ایڈیٹر سان الصدق نمبر ۱۶ "نارچندت اسٹریٹ۔ کلکتہ"

دکن ریویو کا ایک اور پرچہ جس میں افسانہ شامل نہیں ہے) بے تاریخاً ہے۔ اس میں رود موسیٰ کی طغیانی کے سلسلے میں "سید احمد حسین احمد کی کہانی ایڈیٹر دکن ریویو کی زبانی" شائع ہوئی ہے۔ دوسرے مشمولات میں عبدالرحمن کا مضمون "ہزیجی شہنشاہ بیک چین" کی پہلی قسط قابل ذکر ہے۔ ۱۹۰۵ء میں تاحسی کبیر الدین کا مضمون انڈین سٹیل کارپوریشن کے مضمون قابل ذکر ہے۔ مئی میں یہ کچھ عرصے کے لئے بند ہو گیا، کب یہ میں جانے سے قاصر ہوں۔ مندرجہ بالا شمارہ ۱۹۰۵ء کے پرچوں کے بعد مجھے جو پرچے ملے ہیں (رضا لائبریری) ان میں پہلا دسمبر ۱۹۰۶ء کا ہے اور اس پر سلسلہ جدید کی جلد دوم کا نمبر ۲ درج ہے۔ اس کے ایڈیٹر ریل میں سلسلہ جدید کا آغاز نومبر ۱۹۰۶ء سے بتایا گیا ہے۔

اور اس بار یہ صرف دکن ریویو کے نام سے نکلا ہے۔ افسانہ کی علیحدہ سے اشاعت کی بشارت دی گئی ہے جو تاریخ ۸-۱۹۰۶ء سے جاری کرنے کا ارادہ ہے۔ سقا اشاعت انیسویں ستمبر ۱۹۰۶ء کے اس پرچے میں ”مرثیہ اور مرزا دیر کے عنوان سے خیال کا ایک مضمون ہے۔ امیر مینائی مرحوم پر فضل حق آزاد کا ایک مضمیمہ ہے۔ اکبر کے اشعار فیضی کی ”تاریخی کن ہر متاع کہنہ و نور“ والی غزل اور عبدالحی بیگم کے مسلسل مضمون ”العالم الاسلامی کی چوتھی قسط شائع ہوئی ہے۔

جنوری ۱۹۰۸ء میں اسلام نمبر شائع ہوا اور فردوسی تاریخ مشترک نمبر ہندو نمبر کے عنوان سے نکلا۔ ہندو نمبر کے اصل مضمولات سے ہمیں بحث نہیں کہ اب اس کے نام کے سوا کوئی چیز تاریخ میں محفوظ رہنے کے قابل نہیں ہے۔ البتہ اسی پرچے میں چند ماہناموں ہد ریویو بھی نکلے ہیں۔ ان سے تاریخ صحافت کی بعض کڑیاں ملانے میں ضرور مدد مل جائے گی۔

(۱) تیس بیگالہ۔ ایڈیٹر بدر الزماں۔ کلکتہ صفحات ۴۰ خورد  
(۲) زبان دہلی۔ ایڈیٹر مائل دہلوی۔ کوئی ہندو بزرگ ہیں۔ پہلا نمبر جنوری ۱۹۰۸ء۔ جس میں دو تصویروں میں سے ایک خواجہ حسن نظامی کی ہے۔

(۳) مرقع قادیانی۔ ایڈیٹر ابو الفاشلہ امڈ امرتسری۔ ۳۲ صفحے  
(۴) ایشیا۔ ایڈیٹر حکیم فیروز الدین امرتسری۔ اس وقت تک رسالے کے پانچ نمبر نکل چکے ہیں۔

(۵) المجدد۔ پہلا نمبر جنوری ۸-۱۹۰۶ء۔ ایڈیٹر تاج الدین احمد مجددی دقتبندی۔ لاہور۔ صفحات ۳۰ جز ۱۔

(۶) آزاد لاہور۔ ایڈیٹر بشن سہائے۔ اپنی زندگی کا پہلا سال ختم کر کے دوسرے سال میں قدم رکھا ہے۔ ”پرنٹنگل پریس۔“

ایشیا پر تیرہ کرتے ہوئے ایک غزل کے سلسلے میں جو بلاحوالہ شائع ہوئی گئی ہے لکھا ہے  
**اقبالیات :-** ہمارے دوست پروفیسر محمد اقبال بے چارے کو جتنا  
 ایڈیٹر صاحب نے ذبردستی ایم۔ اے نمبر کا قلمی معاذ بنالیا کیونکہ ان کی جس غزل  
 مثال پر تو نے طوفان مارتے ہیں یہی نماز ادا صبح و شام کرتے ہیں  
 ے ایم اسے نمبر کو زینت دی گئی ہے وہ انھوں نے اکتوبر ۱۹۰۵ء میں لندن کہا۔  
 ہوئے جہاز پر سے دکن ریلوے کے لئے لکھی تھی اور اسی مہینے کے دکن ریلوے میں چھپ  
 تھی۔ غالباً ایڈیٹر صاحب کو منظور نہ تھا کہ وہ اس کا اعتراف کریں۔ ان کی ننانو  
 کہ ان کے ناظرین یہ سمجھیں کہ یہ غزل پروفیسر محمد اقبال نے خاص ایشیا کے ایم۔ اے  
 نمبر کے لئے لکھی تھی کہ ابھی ابھی بھی ہے، ورنہ وہ اس کو غزل سے خارج نہ کر دیتے  
 ہرے ریلوے وطن مارتی کے میدانوں جہاز پر سے نہیں ہم سلام کرتے ہیں  
 شیخ محمد اقبال صاحب نے اس شعر پر یہ نوٹ بھی دیا تھا: "وطن مارتی یعنی  
 اٹلی جس کا ساحل اس وقت مصنف کے سامنے تھا جب یہ شعر لکھا گیا۔"

اس کے بعد مجھے سلسلہ جدید، جلد دوم کا نمبر ۱۱، ستمبر ۱۹۰۸ء ملا جس میں  
 دوسری مشمولات کے علاوہ عبدالحق کے "العالم الاسلامی" کی ساتویں قسط،  
 اور عبدالحق کا ایک مضمون ترکی کا انقلاب، آذربائیجان اور ڈارون کے ادارتی  
 عنوان کے ساتھ ایڈیٹر کے نام اکبر آبادی کا ایک خط قابل ذکر ہیں۔

اکبر کا خط یہ ہے  
**مکتوب اکبر الہ آبادی**

"کرمی۔ ابھی ایک صاحب نے نہایت ذوق شوق  
 سے مولوی قلی کا دُر منظم محمد کو سنایا۔

آپ نے میرے چند اشعار پر جو ریا رک کئے ہیں،

’لہذا جزلے خیر ہے۔

مسودات میں چار مصرعے نظر آئے۔ نظر کیا آئے، یاد آئے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ مولوی شبلی نعمانی صاحب نے ارتقا کے مسئلہ پر قلم اٹھایا تھا اس کے متعلق یہ مصرعے ہیں:

لو چھا شبلی سے ایک دن میں نے  
آپ کے ارتقا نے کیوں تاخت  
ہنس کے بولے کہ اس زمانے میں  
باہیں بوز نہ بسباید ساخت

اگر مولوی کو صاحب کو غمزدہ نہ ہو تو یہ مصرعے حاضر ہیں۔  
واللہ آپ ہی لوگوں کے اصرار سے کبھی ادھر سے توجہ کرتا ہوں۔  
میرا ہرگز ارادہ نہ تھا کہ کلیات طبع ہو، لیکن عشرت حسین نے نہ مانا۔  
سو سائنسی کی حالت اور بے علمی کی فزادائی دیکھ کر بالخصوص ہوتی  
جاتی ہے۔ ہم اور وہ دونوں کو کیا درست کریں گے اس آپ وہاں میں خود  
باطنی لذت کم ہوتی جاتی ہے۔

سید اکبر حسین۔ الہ آباد۔ ۸ اگست ۱۹۶۸ء

یکم دسمبر ۱۹۶۶ء کے جاری زبان میں میں نے مسند رحہ بالا تحریر چھپوانی تھی۔  
یکم فروری ۱۹۶۷ء کے شمارہ میں جناب نصیر الدین ہاشمی مرحوم نے دکن ریویو کے  
بالے میں مسند رحہ ذیل مضمون لکھا جسے تنقید کے طور پر مدح کرتا ہوں :-  
’رسالہ دکن ریویو‘ جو حیدرآباد سے مولوی ظفر علی خاں صاحب مرحوم شائع  
کرتے تھے اب اس کے پورے کسی کتب خانہ میں ممکن نہیں ہیں خیال تھا کہ کوئٹہ لار

جنگ کے کتب خانہ میں اس کے کمنٹے ہوں گے مگر یہاں صرف تین نسخے ہیں ان کی  
صراحت بیان کی جاتی ہے۔

(۱) رسالہ نمبر (۹) جلد دوم ماہ ستمبر ۱۹۴۳ء۔

مائل فیچر چار مینار کا نقشہ ہے اور اس کے اوپر بہ سرپرستی ہمارا جہیمین  
بینین السلطنت کے 'سی' آئی' اسی دام اقبانہ وزیر اعظم دولت آصفیہ درج ہے۔  
چار مینار کے نیچے جلی حروف میں "افسانہ" اس کے نیچے یہ عبارت ہے۔

"اعلیٰ درجہ کے انگریزی ناٹوں کے تراجم کا ہمارا رسالہ" پھر اس کے  
نیچے جلی حروف میں "کن ریویو" درج ہے۔ پھر اس کے نیچے ظفر علی خاں بی اے  
سید محفوظ علی بی اے - ایڈیٹر لکھا گیا ہے۔

اس پرچے کے مضامین حسب ذیل ہیں۔

(۱) میں نے اسلام کیوں قبول کیا۔ ڈاکٹر محمد عزیز الدین دانشی کانت  
ڈاکٹر آف فلاسفی جبرمن یونیورسٹی

ظفر علی خاں

(۲) نظم

پروفیسر نقاد

(۳) ریویو اندوہ

ظفر علی خاں

اسم فسانہ لندن جلد دوم

ڈاکٹر عزیز الدین کا مضمون دراصل ان کے انگریزی یا جرمنی مضمون کا  
ترجمہ ہے ظفر علی خاں کی نظم بارہ اشعار کی ہے جو حسب ذیل عنوان کے تحت  
درج ہوئی ہے:

"بتاریخ ۲۸ ستمبر ۱۹۴۳ء ابراہیم حیدر آباد کا ایک جلسہ حضرت میر شاہ علیہ السلام  
صاحب فیض القادری کے مکان پر اس غرض سے منعقد ہوا کہ اشاعت اسلام  
کے لئے آپس کے چندہ سے ایک فنڈ قائم کیا جائے یہ نظم اس موقع پر پڑھی گئی؟



(۸) مرقع مشاہیر بدر الدین طیب جی ترجمہ از مضمون انگریزی شمس عباس  
طیب جی۔

”عرض مدعا“ میں یہ بتایا گیا ہے کہ دکن ریلوے کچھ عرصہ کی غیر حاضری  
کے بعد ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ رسالہ کے ملتوی ہونے کی وجہ  
یہ بتائی گئی ہے کہ ایڈیٹر طول و طویل علالت میں مبتلا ہو گئے تھے۔

سلطان مصلح الدین بڑے معرکہ کا مضمون ہے، صرف آٹھ صفحے اس میں  
شامل ہیں۔ نہیں معلوم مضمون مکمل ہوا یا نہیں۔

”دنیا کا خاتمہ“ طویل مضمون ہے اور مزاحیہ رنگ میں لکھا گیا ہے نہیں معلوم  
غفر علی خاں کا لکھا ہوا ہے یا محفوظ علی صاحب کا۔

”پردہ کا جنازہ“ بھی غالباً غفر علی خاں کا مضمون ہے۔ اس میں حیدر آباد  
کے ۱۹۳۵ء میں ہونے والے واقعات اور مناظر بتائے گئے ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں

تو نہیں البتہ اب ۱۹۴۰ء اس مضمون کی بہت ساری باتیں ثابت ہو رہی ہیں۔  
یعنی غفر علی خاں کے ۱۹۰۶ء کے خواب کی تعبیر ۱۹۳۵ء میں تو نہیں بلکہ ۱۹۴۰ء میں

صادق ہوتی ہے۔ اس مضمون سے جہاں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ غورتوں کی آزادی کا  
جو قیاس کیا گیا تھا اور جن نتائج کا پیش قیاس کیا گیا تھا وہ تو صحیح ہو گئے۔۔۔ مگر

۱۹۰۶ء میں یہ خیال اور شان و گمان بھی نہیں ہوا تھا کہ انگریز ہندستان سے  
چلے جائیں گے اور ہندستان جمہوری ملک بن جائے گا۔ کانگریس برسر اقتدار

آجائے گی اور مملکت آصفیہ کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اور آصف جاہ بے ملک  
ہے حکومت کے ایک شہری بن جائیں گے۔

مولانا شبلی کی فارسی غزل شائع ہوئی ہے اس کا مطلع اور مقطع درج  
کئے جاتے ہیں۔

چند بے ہودہ بے بند غم دنیا باشم فرستم یاد کہ بابادہ دینا باشم

دامن عیش ز دستم ترو دنا شبلی  
دامن بختی از کف مدحم تا باشم

”ماہ گزشتہ“ کے عنوان میں گذرے ہوئے مہینے کے مشہور واقعات پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اکتوبر ۱۹۰۶ء مسلمانوں کے ایک وفد کے دایسراے سے ملنے کا تذکرہ ہے، جسے ”مسلم لیگ“ کی تشکیل کا پہلا قدم تصور کرنا چاہئے۔ اس مباحث پر زیادہ خیال آرائی کی گئی ہے۔ کانگریس والوں کے خیالات کی تشریح ہوئی ہے دوسرا واقعہ شاہ امدان کے پارلیمنٹ قائم کرنے پر انہماک مسرت کیا گیا اور غوغا کا اعتراف ہے۔

تیسرا واقعہ ملا عبدالقیوم مرحوم کے انتقال کی خبر ہے۔ اس کے متعلق حسب ذیل صراحت ہے۔

اگرچہ ہم کو ان کے پولیٹیکل عقائد سے اختلاف تھا (کیونکہ ملا صاحب کانگریسی شخص اور اسی کا پرچار کرتے رہے) مگر ملا صاحب کے قومی کام ناقابل فراموش ہیں۔

اس کے بعد مرقع مشاہیر میں بدرالدین طیب جی کے حالات درج ہیں۔ دراصل یہ انگریزی مضمون کا ترجمہ ہے۔ انگریزی مضمون شمس طیب جی کا ہے۔ پیرچہ کے آغاز میں بدرالدین طیب جی کا فوٹو بھی شامل ہے۔ (۳) دکن ریلویو کا تیسرا پیرچہ مارچ و اپریل ۱۹۰۸ء کا ہے۔ جس کو سلسلہ جدید جلد سوم لکھا گیا ہے۔ اس پیرچہ کے مضامین حسب ذیل ہیں۔

(۱) ایڈیٹوریل ایڈیٹر



(۶۱) فقہ ارادت	۹
(۶۲) قانون لطیفہ	۸
(۶۳) قصیدہ	مرزا محمد ہادی عزیز
(۶۴) نامہ روح	منظور حسن
(۶۵) مخمس	قطب الدین محمود
(۶۶) شیعہ	سید علی حیدر ملہا طباطبائی
(۶۷) غزل	ایضاً

(۹۱) ہے کاری کے چند گھنٹے مولوی جواد علی خاں عالی  
اس رسالے میں حسب ذیل کتابوں کے ریویو کے لئے وصول ہونے کی  
رسید دی گئی ہے۔

(۱) درین ملک کی تلاش (۲) منازل اسائرہ (۳) دل سوز (۴) ایک  
اندھی لڑکی کی سرگزشت (۵) اخلاقی اور روحانی حقیقی امتحان کی تیاری —  
(۶) تحفہ ہے نظیر المعروف لب لباب پر اعظم ایشیا (۷) فتادی محمدی موعظہ دہلی  
(۸) اصلاحات یعنی نیک بی بیاں (۹) آفتاب رسالت۔

افسوس ہے کہ کتب خانہ سالار جنگ کے ذخیرہ میں صرف یہ تین پرچے  
دکن ریویو کے دستیاب ہوئے ہیں۔ حالانکہ رسالوں کا کافی ذخیرہ ہے۔

جناب محمد شیرالحق دستوی مرحوم نے ۲۲ اپریل میں ۱۲۶۲ کے اٹھارہ  
باشی مرحوم کی تحریر کو دیکھ کر لکھا

”یہ خود ہی سلاطین کے ہماری زبان میں جناب نصیر الدین ہاشمی مرید آبادی  
نے دکن ریویو کے تین نمبروں کے متعلق جو مضمون سپرد قلم فرمایا تھا اس مضمون کو

پڑھ کر میں نے اپنا خیال ظاہر کیا تھا کہ اس رسالے کی جلدیں پٹنہ کے ایک کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ اند میں ان محفوظ جلدوں کے بارے میں تحقیق کر کے بعد میں لکھوں گا۔  
خدا بخش اور نیشنل سلاک لائبریری بالی پور کے اصلاح لائبریری دستہ سیکشن میں رسالہ ہذا کی پانچ جلدیں محفوظ پائی جاتی ہیں جن کے مضامین کی فہرست مضمون کے آخر میں آئے گی۔

ان جلدوں کے بغور مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ دکن ریلوے کی اشاعت (جنوری ۱۹۰۶ء) سے مولانا ظفر علی خاں صاحب، حمید آباد سے عین السلطنت ہمارا سرکشن پر شاد بالقابہ کی سرپرستی میں جولائی ۱۹۰۶ء سے افسانہ کے نام سے ایک رسالہ نکالتے تھے جس میں موصوف، سٹریٹز آف لندن کا ترجمہ بنام فسانہ لندن شائع کرتے تھے۔ اس فسانہ کی پہلی جلد ۱۹۰۳ء کے آخر میں شائع ہو گئی تھی۔

جنوری ۱۹۰۶ء سے صاحب موصوف نے دکن ریلوے نکالنا شروع کیا۔ اور رسالہ افسانہ کو دکن ریلوے کے ساتھ ضم کر دیا۔ دکن ریلوے کے ہرچے مطبع اختر دکن پورہ آبانہ میں چھپتے تھے۔ دکن ریلوے کی اس جلد کو جو جنوری ۱۹۰۶ء سے دسمبر ۱۹۰۶ء تک نکل کر ختم ہو گئی جلد دوم قرار دیا گیا۔ غالباً رسالہ افسانہ کی رعایت سے ایسا کیا اور حقیقت میں دکن ریلوے کی یہ جلد اول ہے۔ اس جلد میں حضور نظام میر محبوب علی خاں اور مہاراجہ سرکشن پر شاد، نواب ظفر جنگ شمس الملک بہادر نواب شہاب جنگ مختار الدولہ، افتخار الملک بہادر، نواب صفدر جنگ شعرا الدولہ، فخر الملک بہادر، نواب عادی جنگ بہادر مرحوم، کرنل نواب افسر الملک بہادر، عائدہ بن حمید آباد کے نوٹ و بیچے ہوئے ہیں۔

اردو اور فارسی غزلوں۔ ایڈیٹر کے نوٹ اور کتابوں پر ریلوے کے علاوہ مندرجہ ذیل اہم مضامین اس جلد میں پائے جاتے ہیں:-

(۱) بوعلی سینا نمبر ۱-۳-۳۰-۶۰۵-۱۶ از ایڈیٹر نمبر ۲ از جناب حافظ حکیم  
اجمل خاں صاحب دہلی۔

(۲) شہاب ثاقب۔ از سید محفوظ علی صاحب بی، اے۔

(۳) تزک جہانگیری اور جہانگیر از نمبر ۱ تا ۳۔ مولانا شبلی نعمانی۔

(۴) تقلید کا اقرار اقوام کے نشوونما پر۔ از سید محفوظ علی صاحب بی، اے۔

(۵) فلسفہ عشق ۱-۲، از ایڈیٹر۔

(۶) صنعت و حرفت کی تعلیم کی ضرورت۔ از مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی، اے

(۷) پر فائدہ و شمع (نظم) از تادر علی خاں صاحب نادر کا کو رو می۔

(۸) احیائے علوم عربیہ اور ایک ریڈیکل۔ شبلی نعمانی۔

(۹) نسبیاتی قانون۔ از مرزا سلطان احمد صاحب۔

(۱۰) اصلاح تمدن۔ از نواب ذوالقدر جنگ بہادر۔

(۱۱) جزیرہ بینکاتی۔ از محمد معشوق حسین خاں۔

(۱۲) ایروباراں۔ از مولوی عزیز مرزا صاحب بی، اے۔

(۱۳) مبادی علوم۔ از مرزا سلطان احمد صاحب۔

(۱۴) زبان (۱) از مرزا سلطان احمد صاحب۔

(۱۵) افسرۃ کا سفر۔ از سید محفوظ علی صاحب۔

دکن ریلوے کی تیسری جلد جو حقیقت میں اس کی دوسری جلد ہے جنوری

سے دسمبر ۱۹۰۵ء تک نکلی۔ اس جلد میں تصویریں نہیں ہیں مضامین کی

فہرست درج ذیل ہے۔

(۱) مسئلہ کون۔ ص ۳ لغایت ۲۹۔ از مولوی کرامت حسین صاحب، پرنٹریٹ لا

(۲) وغیرہ۔ از مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی، اے۔

(۳) سائنس کا ایک نیا کرشمہ از ایڈیٹر۔

(۴) ابن رشد - ۱-۲-۳-۴-۵، از سید محمد اشرف حیدر آبادی۔

(۵) چاند کا منظر - از سید راحت حسین صاحب بی، ۱-۷۔

(۶) جرمن فاضل بوئر کے مقدمہ تاریخ فلسفہ اسلامیہ کے ایک حصہ کا ترجمہ

نمبر ۱-۲۔ از ایڈیٹر۔

(۷) اندوہ اور تحقیق علم - ۱-۲-۳، از محمد مظہر حسن خاں۔

(۸) زبان ۲ ۳ ۴ از مرزا سلطان احمد۔

(۹) نئی اور پرانی دنیا کے اصول سیاست (ماغوز از جرمن)

از مولوی محمد اختر صاحب۔

(۱۰) مصنوعات دکن - از حافظ سید ابراہیم حیدر آبادی۔

(۱۱) انڈین نیشنل کانگریس اور مسلمانان ہند - از قاضی کبیر الدین صاحب۔

(۱۲) فخر اور سرشار - از شیخ صدق حسین بکھنوی۔

(۱۳) فلسفہ لباس - از مرزا سلطان احمد صاحب۔

تیسری جلد کی تکمیل کے بعد ایڈیٹر مولوی غفر علی خاں صاحب کی طبیعت

برسی طرح ناساز ہو گئی۔ اور ان کی شدید علالت کے باعث اکتوبر ۱۹۰۶ء

تک دکن ریویو بند رہا۔ اور نومبر ۱۹۰۶ء میں دکن ریویو سلسلہ جدید جلد ۱

شمارہ ۱۔ ٹائمر آف انڈیا بلڈنگ کمپنی سے نکلنا شروع ہوا۔ دسمبر ۱۹۰۶ء کا

رسالہ (جلد ۱ نمبر ۲) بھی بمبئی ہی سے شائع ہوا۔ جنوری فروری ۱۹۰۷ء کے

پرچے - (۳-۴) بمبئی میں تیار رکھے تھے۔ مگر ایڈیٹر غفر علی خاں صاحب کے

دفتر حیدر آباد چلے آئے کی وجہ سے ان کی اشاعت معرض التوا میں آگئی۔

اور یہ دونوں مشترکہ نمبر ناظرین کی خدمت میں حیدر آباد سے بھیجے گئے۔

پھر راج ششہ سے سلسلہ جدید کے پرچہ حیدر آباد سے نکلنے لگے۔ مگر وقت کی پابندی ان پرچوں کی اشاعت میں کبھی ملحوظ نہیں رہی۔ اپریل۔ مئی۔ جون۔ جولائی۔ اگست۔ ستمبر (نمبر ۲ لغایت ۱۱) کا مشترکہ نمبر سلک اول کے نام سے نکلا اور ستمبر اکتوبر ۱۹۰۴ء (نمبر ۱۲) کا مشترکہ نمبر جس پر اس سلسلہ جدید جلد اول کا خاتمہ ہوا اسلام نمبر سلک دوم قرار پایا۔ اس جلد میں جسٹس بدرالدین طیب جی سرکر کے بھائی بلالیم امیر حبیب اللہ خاں قمرانوالے افغانستان۔ سلطان ترکی۔ شاہ آف پرشیا کے فوٹو شائع ہوئے ہیں۔ رسالہ کی پہلی دو جلدیں کتابی سائز پر نکلی تھیں۔ سلسلہ جدید کی جلدیں رسالہ مخزن لاہور کے سائز پر نکلی ہیں۔

ایڈیٹر کے عرضی دعا۔ ماہ گذشتہ۔ مرقع مشاہیر۔ اردو۔ فارسی غزلیں اور نظمیں۔ کتابوں۔ رسالوں اور اخباروں کے ریویو کے عنوان سے جو مضامین شائع ہوئے ہیں ان کو چھوڑ کر مندرجہ ذیل مضامین قابلِ لحاظ ہیں جو اس جلد میں لکھے ہیں

(۱) سلطان صلاح الدین (۱۱) (۲) مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی۔ اے۔

جج باقی کوہستان حیدر آباد۔

(۳) دنیا کا خاتمہ۔ ایڈیٹر۔

(۴) اساس الاخلاق (۱) (۲) مرزا سلطان احمد صاحب۔

(۵) پرورے کا جنازہ۔ نقاش

(۶) خلفاء اور خلافت۔ مولوی محمد مشوق حسین خاں بی۔ اے۔

(۷) شجر الابابیل و طہر الابابیل۔ نقاش۔

(۸) عراق کے گواکب پرست۔ ایڈیٹر۔

(۹) ہیریٹ اسپنسر (۱۰) مولوی محمد مشوق حسین خاں بی۔ اے۔

(۱۱) حمزہ ہسلی۔ حافظہ عبد الرحمن سیاح امرتسری۔

- (۱۰) تولہ بھر ریڈیم - نقاش  
 (۱۱) اونٹ - ایڈیٹر  
 (۱۲) محاصرہ پیرس کے ایام کا ایک دلچسپ واقعہ - نقاش  
 (۱۳) العالم الاسلامی (۱)، (۲) مولوی عبدالحق صاحب بی، اے  
 (۱۴) اتحاد بین المسلمین - ایڈیٹر  
 (۱۵) زبان عرب اور دنیا پر اس کا اثر - مولوی عبدالحلیم شرر  
 (۱۶) تاریخ اسلام کا ڈرامہ - مولوی محمد مشتوق حسین خاں بی، اے  
 (۱۷) اسلام کا اثر تمدن پر - مرزا سلطان احمد صاحب -  
 (۱۸) معرفت نفس - مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر  
 (۱۹) اسلام میں عورتوں کا مرتبہ بقابلہ اقوام غیر - مولوی محمد اختر صاحب  
 دکن ریلوے سلسلہ جدید کی دوسری جلد نومبر ۱۹۰۷ء سے شروع ہو کر اکتوبر  
 ۱۹۰۷ء میں اختتام کو پہنچی ہے۔ ضروری واریج ۱۹۰۷ء کا مشترکہ نمبر بند نمبر ہے۔  
 جس میں ہندوؤں کی تہذیب، جا بھارت پر ایک سرسری نظر وغیرہ قسم کے مضامین  
 درج کئے گئے ہیں۔ اس جلد میں نواب محسن الملک مرحوم، سلطان زنجبار، مشر گوگھلہ،  
 مہاراجہ گیوارا، وودہ شکستہ، نواب عماد الملک سید حسین باقراچی، نواب قازالملک،  
 مولوی شتاق حسین صاحب، مولوی محمد عزیز مرزا، کابلی پاشا، وزیر اعظم دولت عثمانیہ  
 اور خدیو مصر کی تصویروں شائع کی گئی ہیں۔ قابل لحاظ اور اہم مضامین کی فہرست  
 درج ذیل ہے :-

- (۱) مرثیہ اور مرزا دبیر مرحوم (۱)، (۲) نصیر حسین خاں بہادر خیال -  
 (۲)، العالم الاسلامی (۳)، (۴)، (۵)، (۶)، (۷)، (۸) مولوی عبدالحق صاحب بی، اے -  
 (۱۲)، آزادی اور اسلام - ابو ظفر مولوی محمد تسلیم حیدر صاحب جکونی (لاندور)

- (۴۳) ہندوؤں کی تہذیب (۱) (۳۲۲)۔ رائے پر بھونیل صاحب۔  
 (۵) مہابھارت پر ایک سرسری نظر۔ رائے بیچ ناتھ صاحب۔  
 (۶) دیدانت۔ مولوی سید عزیز اللہ صاحب۔  
 (۷) ہندوؤں کے متعلق مسلمانوں کے معلومات (۱۱) (۲) مولوی محمد اختر صاحب  
 حیدر آباد دکن۔

(۸) سر سید احمد خاں کی دینی برکتیں۔ مولوی محمد عبدالحمید شرر۔

(۹) حکیم ناصر خسرو علوی البیہقی۔ ایڈیٹر۔

(۱۰) عالی کی قدیم غزلیں۔ مولوی رضا علی وحشت صاحب کلکتہ

(۱۱) ہندی قوم اور قومی زبان۔ مشر ڈپٹی لال گم فی اے۔ دہلی۔

مسح عیش۔ مولوی مرزا سلطان احمد صاحب۔

(۱۲) فارسی شاعری کا چوتھا دور۔ علامہ شبلی نعمانی لکھنؤ۔

(۱۳) غازی۔ مولوی غلام سرور خاں فی اے۔ ڈیرہ اسماعیل خاں۔

(۱۴) نشاۃ ثانیہ۔ خاتم حقیقت نگار

(۱۵) منوچہری۔ علامہ شبلی نعمانی لکھنؤ۔

(۱۶) سید محمود آزاد۔ مولوی رضا علی صاحب وحشت کلکتہ

دکن ریلوے سلسلہ جدید جلد سوم کے اول دو نمبر فائل میں نہیں ہیں بقیر نمبر  
 جو جنوری سنہ ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا تھا اور فردری سے مئی سنہ ۱۹۰۹ء (نمبر لغایت نمبر)  
 تک کے نمبر اس جلد میں ملتے ہیں۔ اس کے بعد کے ہرچے شائع ہوئے یا نہیں۔  
 اس جلد کے مطالعہ سے کچھ تہہ نہیں چلتا ہے۔ اس جلد کے پانچ نمبروں (۳ لغایت ۷)  
 میں عبدالحمید خاں سلطان ٹرکی اور نواب لطف الدین خاں بہادر کی تصویروں نکلی  
 ہیں۔ عدیم الفطرتی کے باعث مارچ و اپریل سنہ ۱۹۰۹ء (نمبر ۶) کے مشترکہ پچے

کی اشاعت کے بعد ظفر علی خاں صاحب نے دکن ریویو ملکیت اور ایڈیٹری سید  
مودود احمد قادری تشنہ باغ سالک رام حیدر آباد کے قلم منتقل کر دی ہیں کی ادارت  
میں مئی (نمبر ۷) کے بعد کے پرچے فائل میں نہیں ہیں۔ اس لئے نہیں کہا جاسکتا ہے  
کہ رسالہ دکن ریویو سلسلہ جدید کب تک باقاعدگی سے نکلا اور کب بند ہو گیا۔  
دکن ریویو کو منتقل کرتے وقت ظفر علی خاں نے جو چند سطر یہ لکھی ہیں ان کا  
انتباس ناظرین کی آگاہی کے لئے ذیل میں درج ہے۔

ہماری خدمت کی نوعیت بدل گئی ہے جس کی وجہ سے ذمہ داری  
کا ایک بڑا بوجھ ہمارے سر پر آ پڑا ہے ..... ایسی حالت  
میں جب کہ ہم اس کے لئے نہ اتنا وقت نکال سکتے ہیں جیسا  
اب تک نکالتے رہے ہیں نہ ایسی محنت کر سکتے ہیں جیسے اب تک  
کرتے رہے تو ظاہر ہے کہ دکن ریویو وہ وقعت و حیثیت قائم نہ  
رکھ سکے گا جو اس نے ملک کے کثیر التعداد رسالوں میں حاصل  
کر لی تھی ..... مولوی سید مودود احمد قادری نے  
دکن ریویو کے چلانے کے لئے کافی سرمایہ کا انتظام کرنے کے  
علاوہ ایک لائق اشاعت مددگاروں کا ہم پہنچا لیا ہے .....  
اس کے بیچر بدستور مولوی محمد بدیع الزماں خاں صاحب  
رہیں گے۔

جلد سوم کے اہم مضامین کی فہرست یہ ہے۔

- (۱) حقیقت شعر مولانا سید علی حیدر صاحب طباطبائی  
(۲) بادل مولوی سید کاظم حسین صاحب شیعہ  
حیدر آباد دکن۔



(۳) مولانا بھگت سنگھ اور انندوہ۔ مولوی محمد عبدالجبار مدرس مدرسہ باقیات  
الصلوات دلیور۔

(۴) فنون لطیفہ (۱) (۲) (۳) مولوی محمد معشوق حسین خاں بی اے۔ الہ آباد  
(۵) ہندوؤں کی تہذیب (۴) رائے پد بھولال صاحب محکمہ فائنس جیو آف انڈیا  
(۶) سفر و سیاحت و نظریہ پنڈت رتن ناتھ سرشار آنجنانی  
(۷) غزنی شاعری اور شنوی۔ مولوی محمد عبد الباسط صاحب مولوی غافل

حیدر آباد دکن  
(۸) نامہ روح - (۱)۔ مولوی منظور حسن صاحب ہلکے کالج اندور  
(۹) غلامہ فیض - (۱)۔ مولوی سید علی حیدر صاحب  
(۱۰) ہولی جہار اے سرکشن پرنسپل دہلادور  
(۱۱) قرون عالم جناب جے۔ آر۔ رائے صاحب لاہور۔

سلطان اشرف نے یکم اکتوبر کو اس پر مزید اضافہ کیا۔  
"فردغ ادب لائبریری رامپور میں دکن ریلوی کے سلسلہ سٹیشن  
سٹیشن کے کچھ مندرجہ رسالے ہیں۔ دستوی صاحب کے مضمون کے آجانے کے بعد  
میں نے فردغ ادب لائبریری کے ذخیرے کو دیکھا تو معلوم ہوا لائبریری کے  
ذخیرے میں تیسری جلد کا پہلا شمارہ یعنی نومبر سٹیشن موجود ہے لیکن دوسرا شمارہ  
دسمبر سٹیشن نہیں ہے۔ بہر حال اس مسئلے کو کسی حد تک مکمل کرنے کے لئے  
اس شمارے کا تعارف حاضر کئے دیتا ہوں۔

ابتداء میں سلطان مستط کی تصویر شامل ہے۔ اس کے بعد ایڈیٹر محمد علی  
ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ دکن ریلوی جنوری ۱۹۰۴ء سے نکلنا شروع ہوا ہے۔

ایڈیٹر کے قلم سے اس بارے میں یہ لائنیں لکھی ہوئی ملتی ہیں۔  
 ”اس نمبر سے دکن ریلویز اپنی نئی زندگی کے عیسے برس میں قدم رکھتا  
 ہے۔ اور اگر جنوری ۱۹۰۴ء سے حساب لگایا جائے جو سن پیدائش ہے تو اس کی  
 عمر کے چھٹے سال کے آغاز میں صرف ایک مہینہ باقی رہ جاتا ہے۔“  
 دیگر مضامین نظم و نشر کی تفصیل اس طرح ہے۔

”شبِ محراب“ مولانا سید علی حیدر طہطاہانی۔ پروقیسہ نظام کالج حیدرآباد دکن۔  
 ”کچھ جگہ بتی کچھ آبِ بیتی“ ہزار کیلینسی یمن السلطنتہ ہمارا جو سرکش پر شاد شاد بہاد  
 جذبات آزاد“ مولانا فضل حق صاحب آزاد و پٹنہ

تصوف کی تاریخ (۱) ایڈیٹر  
 سید محمود آزاد (۲) مرسلہ سید رضا علی وحشت کلکتہ  
 غزل سید رضا علی وحشت کلکتہ

”بے کاری کے چند گھنٹے“ مولوی سید جواد علی صاحب منشی دارالعلوم ندوہ  
 حیدرآباد دکن

تاریخ طہطاہانی رودھوسی۔ مولانا سید اکبر حسین اکبر آبادی  
 ”شبِ محراب“ مولانا طہطاہانی کا قصیدہ ہے جس کے کچھ شعر ذیل میں  
 پیش کرتا ہوں۔ اس قصیدے سے پہلے ایڈیٹر دکن ریلویز نے اردو شاعری کی مختصر  
 تعریف کرتے ہوئے قصیدے کا تعارف بھی کرایا ہے۔

صدِ قافلہ شکِ فتنِ صدرِ اعلیٰ دُورِ عدن ہے تاجرِ ملکِ یمنِ پاکِ کرب دریاے چہیں  
 چتون میں ہے ہسولِ گری و زناؤںِ جامدِ بھری عفریت اور ایسا پریشانی کی اور ایسا ناز نہیں  
 کچھ جگہ کرتا ابھی ہے کچھ چالِ ستانہ بھی ہے دریا پہرانا بھی ہے کچھ کے زلفِ عنبریں  
 ”کچھ جگہ بتی کچھ آبِ بیتی“ کے عنوان سے ہمارا جو سرکش پر شاد شاد کی ایک

اردو غزل اور ایک فارسی غزل شامل ہے۔ نمونہ غزلیات حاضر ہے ۷  
 نہ غنچہ باغ میں پتکے نہ چوکی کچھ ہزار اب تک  
 چمن کار تک پہنچا ہے ہمیں آئی بہار اب تک  
 ہزاروں کی تمنائیں تو اے خواجہ ہوئیں پوری  
 مگر یاں اک دل ناخدا ہے امید و ادب تک  
 فارسی غزل کا مطلع ہے ۷

چشم فرشش راہ شد دراز تنگ کسیرم  
 شوق پا لوسی ست مہی امیدوار کسیرم  
 عکس مرآت حقیقت گشت چوں ہر دو عالم  
 غرق حیرت گشتہ ام آئینہ دار کسیرم  
 ہذبات آزاد۔ فارسی غزل ہے۔ اس غزل کے تعارف میں بھی ایڈیٹر  
 صاحب نے مختصر طور پر تعارف کرایا ہے۔ لکھتے ہیں، ہمارے ناظرین نے غالب  
 کی وہ مرصع غزل دیکھی ہوگی جس کا مطلع ہے ۷  
 تاہم زدل برد کا فرادائے بالا بلندے، کو تہ قہاے  
 حضرت آزاد کی اس غزل کو بھی ملاحظہ فرمائیں ۷

دل برداز مار عنا جو اے بالا بلندے سرور و اے  
 رنگیں قباے قائل اداے آشوب دہرے آرام جانے  
 یاغ و ہوسے پاکیزہ خوے باریک موئے لاغر میانے  
 شکر فشانے یا تلخ گوے غیری زبانی فیواہیانے  
 تصوف کی تاریخ۔ یہ مضمون پروفیسر ریٹائرڈ نکلسن کا لکھا ہوا ہے  
 اور اس کا اردو ترجمہ ایڈیٹر کے قلم سے نکلا ہے۔ ترجمہ بہت رواں دواں ہے

اگر مصنف کا نام اڑا دیا جائے تو یہ معلوم ہی نہیں ہو سکتا کہ ترجمہ یا طبع زاد ہے  
اس کے بعد سید رضا علی وحشت مرحوم کی غزل ہے چند شعر بطور نمونہ ملاحظہ فرمائیں :-  
ناتھ اے خروش سحر گئی غم نیم شب تو افروز کر

ہے دل اس کا نازک و بے خبر سے میرے دل کی خبر نہ کر  
ہے یہی غلش مری زندگی کہیں مٹ نہ جائے یہ چارہ گر

مری زینت کا جو خیال ہے تو علاج زخم جگر نہ کر  
ہے تغافل ایک اداوے سے سکھا یا کس نے بھلا تجھے

کہ کسی ستم کش شوق پر کبھی بھول کر بھی نظر نہ کر  
غلش امید بھی ہے ستم کوئی کہہ دے وحشت خستہ سے

کہ یہ شام، شام فراق ہے عبث آرزوئے سحر نہ کر  
"سید محمود آزاد (۲) مرسلہ سید رضا علی وحشت لکھتے ہیں، یہ دوسری قسط  
ہے اس کی پہلی قسط دکن ریلوے کے شمارہ ۱۲ جلد دوم میں شائع ہوئی تھی۔

دوسری قسط کے چند شعر اس وقت حاضر ہیں :-  
کس نے کہا کہ آتے ہیں دشمن کے گھر سے آپ

اپنی نظر ملائیں تو میری نظر سے آپ  
کس نے کہا کہ مائل اختیار آپ ہیں

دشمن کا شکوہ کرتے ہیں کیوں سے آپ  
امید ندر کیا ہو خرد پار سے بھلا :

شرمندہ ہم ہیں اپنے متابع ہنر سے آپ  
آجائیں میکے میں جو داعط تو سیر ہو  
منبر ہے ہیں دھرے ہوئے کس کرد فر سے آپ

شیوہ پرستش احباب ستم ہے ہم کو کیا کہیں ہائے کس شروع کا غم ہے ہم کو  
 "بے کاری کے چند گھنٹے" عنوان سے کچھ زیادہ وضاحت نہیں ہوتی  
 لیکن جب آپ اس مضمون کا مطالعہ کریں تو معلومات کا خزانہ پائیں گے۔  
 مقالہ نگار نے ایک جدت یہ بھی کی ہے کہ آخر میں ایک چارٹ بھی شامل  
 کر دیا ہے جس کے دیکھنے سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ دنیا کے مشہور لوگ ابتداً  
 کتنے معمولی تھے لیکن اپنی اٹھک کوششوں سے وہ کس قدر بلند مقام کے مالک  
 بن گئے۔ مقالہ نگار نے اپنے مقالے میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ بے کاری  
 کے اوقات میں بھی کام کرتے رہنا چاہیے۔ تاکہ کامیابی قریب قریب تر  
 ہو جائے۔ مثال میں چند نام اسی مقالے سے پیش کرتا ہوں۔ "گریٹ ریٹرنڈ"  
 ایک حمام تھا۔ اپنے کام اور گھر کے کام سے فارغ ہونے کے بعد کجاوہ اختراع  
 کی ادھیڑ میں لگ جاتا تھا آخر کار نتیجہ یہ نکلا کہ سوت کا تنے کے آلہ کا موجد  
 بنا۔ اسی طرح ایڈورڈس، معمار تھا۔ کرنی بسولی (آلات تعمیر) ہاتھ میں ہوتی  
 اور کتاب جیب میں، ایک فنٹ کا موقع بھی ملتا تو مطالعہ کرتے لگتا۔ پیشہ کی  
 مناسبت سے اس کا رجحان ریاضی و ہندسہ کی جانب تھا، نتیجہ یہ نکلا کہ مشہور  
 مہندس اور ریاضی داں مشہور ہوا۔

اسی طرح دیوں مثالوں کے ذریعہ یہ ثابت کیا کہ انسان کو اپنے قیمتی  
 وقت کا ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ کام کرتے رہنا چاہیے۔  
 رسالہ کے آخری صفحہ پر اکبر الہ آبادی مرحوم کی "تاریخ طغیاں کی روداد" شامل  
 ہے۔ ایڈیٹر دکن ریویو نے ابتداء میں بطور تعارف چند لائنیں بھی لکھ دی  
 ہیں۔

بعض تاریخی مادوں کے متعلق بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ بالغ غیب ہے نہیں

اپنے آسمانی قلم سے عظیم العجاز ہر ازل سے لکھ دیا ہے اور جب ضرورت پڑتی ہے تو سچے شاعر کے  
دل پلاس کا اتھا کر دیتا ہے۔ بچکے نمبر میں مولانا ابوالحکمتہ کی تاریخ حیدر آباد شرق  
آراز آمدہ کا شمارہ اسی قسم کے اعجازی مادوں میں ہے۔ ہرچہ نائع ہوا ہی  
تھا کہ ہمارے مخدوم محترم مولانا سید اکبر حسین صاحب اکبر آبادی کا گرامی نامراسی مادہ کو  
غلطت تو اردہ پہناتا ہوا وصول ہوا جو درج ذیل ہے۔

سید اکبر حسین

یہ عجیب بات ہے کہ دکن کے غرق ہونے کا واقعہ خروانی تاریخ نے بنی  
حیدر آباد دکن غرق شد میں ۱۹۷۵ء بلا ترمیم و تخریر ہو گئے ہیں تاریخ کے لئے  
دوستوں میں سے اکثر نے کہا میں نے یوں موزوں کر دیا  
دوستوں میں سے جو تاریخ کو اکثر نے کہا حیدر آباد دکن غرق شد اکبر نے کہا  
سرکار والا ہے جو توجہ عیبت مذکور کی امداد پر ہو رہی ہے وہ دولہا نہیں پیدا کر دے گی ہے  
سید اکبر حسین

دکن ریویو کے سلسلہ کو مکمل کرنے کے لئے اب صرف ایک دریا فی شمارہ یعنی دسمبر ۱۹۷۵ء  
باقی رہ جاتا ہے۔ اب تک کی تحقیق سے وہ شمارہ نہ تو سالار جنگ یوزیم میں نکلا ہے اور نہ  
خدا بخش لائبریری میں پڑنے میں مل سکا ہے۔ فروغ ادب لائبریری راجپور میں نومبر ۱۹۷۰ء کا شمارہ  
مٹھا اس کا مختصر تعارف آپ کے سامنے پیش کر دیا۔ دوسرے شمارے کے مندرجات کے  
بارے میں وثوق سے فکر کوئی بات نہیں کہی جاسکتی تاہم بے کاری کے چند گھنٹے نومبر  
شمارے کے شمارے میں مکمل نہیں ہے اس لئے اس کی دوسری قسط لازمی دسمبر شمارہ  
کے شمارے میں شامل ہونی چوگی۔



## تعلیم و تربیت

دسمبر ۲۶ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس دہلی میں منعقد ہوئے۔ ریزولوشن پاس ہوا، اس کا ایک حصہ یہ بھی تھا کہ "ایک سو ماہی رسالہ تعلیم جاری کیا جائے، جس میں تعلیمی مسائل کے متعلق نظری اور عملی نقطہ نظر سے مضامین لکھے جائیں جن تعلیمی مسائل میں اختلاف رائے ہے ان کے متعلق تبادلہ خیال کیا جائے اور اس ملک میں یا دوسرے ملک میں جو تعلیمی تجربات کئے جا رہے ہیں، ان کی اشاعت ہو، تاکہ اساتذہ ایک دوسرے کے تجربات سے مستفید ہو سکیں" (شذرات)

اکتوبر ۱۹۲۶ء میں اس رسالے کو جاری کرنے کا خیال غناء بیکن جنوری سے پہلے نہ نکل سکا۔ نام پر اعتراض ہوا کہ تعلیم نام سے لاہور سے ایک تعلیمی پرچہ نکل رہا تھا، سو نام "تعلیم و تربیت" طے پایا، اور گیلٹی ماہرین تعلیم آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کا سماں رسالہ ڈاکٹر سید ظفر الحسن، ڈاکٹر سید عابد حسین اور خواجہ غلام السیدین کی ادارت میں، ۵۴ صفحات پر مشتمل محمد مقتدی خاں شروانی کے اہتمام سے مسلم یونیورسٹی پریس میں چھپ کر جنوری ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا۔

رسالہ کے مشمولات، مضامین خاص سے تعلیمی تجربات اقتباسات



بزمِ معلمین اور شذرات کے مستقل عنوانات کے تحت منقسم ہوئے تھے۔  
 اور ہر مضمون بلند ترین معیار کا حامل ہوتا تھا۔ صرف چار نمبر نکلے اور  
 چاروں ایسے نکلے کہ میراجی نہیں جانتا کہ اس میں کاکوئی مضمون بھی  
 گم نامی کی موت مر جائے۔ اس لئے آپ بھی ان سے روشناس ہو لیجئے۔  
 جلد ۱ - شماره ۱ - جنوری ۱۹۲۸ء - مطابق رجب ۱۳۴۶ھ

تعلیم، ماضی اور حال : عبد اللہ یوسف علی  
 فلسفہ اور تعلیم : ڈاکٹر سید ظفر احسن  
 نفسیات شباب کا ایک باب : اشیر انگر، مترجمہ سید عابد حسین  
 جرمانہ میں صنعتی تعلیم : سید محمد عمر  
 جامعات اسکاتستان : جے جی فالف، مترجمہ : ناظم حیدر آبادی  
 تعلیم اور ہندو مسلم اتحاد : سید محمد یوسف  
 ایک مدرسہ جدید بلجیم میں : فاریادی واسکوئلسو، مترجمہ  
 خواجہ غلام السیدین  
 سید حامد علی

ایک معلم کے تجربات  
 حکومت خود اختیاری کے  
 تجربات عالی مسلم بائی اسکول  
 اقتباسات — بزمِ معلمین — شذرات

جلد ۱ - شماره ۱  
 مشرق و مغرب کے اہم تعلیمی مسائل : عبد اللہ یوسف علی  
 اس مضمون کے بارے میں مدیر نے حسب ذیل نوٹ  
 لکھا ہے :

”ہمارے محترم دوست عبداللہ یوسف علی نے  
 ”انڈیا اینڈ یورپ“ کے نام سے حال میں ایک کتاب تصنیف  
 فرمائی ہے مضمون ذیل اسی کتاب کے ایک نہایت پرمغز  
 باب کا ترجمہ ہے۔ ہم ان کے مضمون ہیں کہ انھوں نے ہم کو  
 اس کی اشاعت کی اجازت دی“

تعلیم نسواں، ایک مغربی مکالمہ: سید عابد حسین (مہر و فیہ  
 فلسفہ و تعلیمات جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی)

اس مضمون کا آخری پیرا اگر اسی ملاحظہ ہو  
 ”نصاب تعلیم بھی ابتدائی مدرسہ میں الگ ہونے کی ضرورت  
 نہیں بلکہ آٹھ نو برس کی عمر تک لڑکیوں اور لڑکیوں کو ساتھ ساتھ اور ایک  
 ہی نصاب کے ماتحت تعلیم دینا چاہیے، کیونکہ اس وقت فطرت ذہنی بہاد  
 سے ان کے اختلاف جنس کو نمایاں نہیں کرتی۔ پھر آخر دنیا میں عورتوں کو  
 مردوں کے ساتھ زندگی بسر کرنا ہے اور ان کے خیالات اور سیرت میں  
 کسی حد تک یک رنگی کی ضرورت ہے کوئی زمانہ تو ایسا ہونا چاہیے کہ  
 جب ان کی تعلیم و تربیت یک جا اور یکساں ہو اور ظاہر ہے کہ اس کیلئے  
 سب سے موزوں بچپن کا زمانہ ہے، اس کے بعد ثانوی اور اعلیٰ تعلیم  
 میں البتہ لڑکیوں کے مدارس الگ اور ان کی تعلیم جداگانہ اصول کے  
 مطابق ہونا چاہیے۔ درس کا طریقہ یہاں بھی یکساں رہے گا۔ البتہ  
 نصاب تعلیم میں اسی حد تک فرق ہوگا کہ عورتوں کی تعلیم میں منطقی  
 فلسفہ، ریاضی وغیرہ مجرد علوم کو بہت کم ملے گی اور دوسرے علوم  
 میں بھی انتخاب سے کام لیا جائے گا۔ یہاں عورتوں کا نصاب اس

عنوان سے بنایا جائے کہ حکومت اور زوجیت کے لئے عورتوں کو معلومات اور ذہنی تربیت درکار ہے، وہ حاصل ہو سکے، مگر حتی الامکان اس تنگ نظری کو بچھڑانا چاہیے کہ زنانہ اور مردانہ ادب میں کوئی گہرا فرق کیا جائے۔ ادب موضوع زندگی ہے اور زندگی کوئی ریل گاڑی نہیں جس میں زنانہ اور مردانہ ٹبے الگ الگ ہوں، بلکہ ایک دریا ہے جس میں ہر موج ایک دوسرے سے اس طرح ٹلی جلی جاتی ہے کہ الگ الگ نہیں کی جاسکتی اور اس کے مشاہدے کے لئے ہمیں پوری سطح پر ایک ساتھ نظر ڈالنا ضروری ہے۔

تعلیم اور اصلاح معاشرت: خواجہ غلام السیدین (پرنسپل)

مسلم یونیورسٹی، ٹریننگ کالج، علی گڑھ

جی کوثر مترجمہ خادمہ محی الدین

محمد حبیب (پروفیسر تاریخ و سیاسیات)

جامعہ

تحلیل نفسی

ہندوستانی تاریخ کی تعلیم

ایک استاد کی تصویر: ماخوذ از "بچپن کے مسائل"

مصنف: انجیلو مٹری

نذیم الحسن رضوی متعلم ٹریننگ

کالج علی گڑھ۔

طالب علم اور شہریت:

خواجہ غلام السیدین

(ڈاکٹر سید عابد حسین؟)

مدرسہ جدیدہ بلچیم میں

تعلیم و نظافت: "ع"

اقتباسات: جلیہ تقسیم اسناد، کلکتہ یونیورسٹی، خطبہ صدارت

جادو ناخن سرکار: ۲۱ ایڈریا ایج کیشنل کالفرنس، خطبہ صدارت

شیخ سر عبدالقادر: جامعہ تقسیم اسناد میسور یونیورسٹی، خطبہ صدارت

سر جے سی، یوس

شذرات؛ ایجوکیشنل کانفرنس پر تنقید، مسلم یونیورسٹی کی تحقیقاتی رپورٹ پر تبصرہ، اس کی آخری سطر میں ملاحظہ ہوں،

”اسی لئے ہم دوبارہ حکام یونیورسٹی سے مدد است  
گرتے ہیں کہ وہ جرات اور استقلال کے ساتھ اپنے  
قدموں پر کھڑے ہوں، صداقت کو ہمیشہ پیش نظر رکھیں  
اور ہر کام میں تعلیم اور قوم کے فائدے کو اپنا رہبر  
بنائیں۔ جو جماعتیں کسی بیرونی سہارے پر زندگی بسر  
کرتی ہیں وہ کبھی کوئی بڑا کام انجام نہیں دے سکتیں۔“

جلد ۱: شمارہ ۳

مذہبی تعلیم کے طریقے: سید ذکیہ عبد الحمید سلیمان (از قاہرہ)

مترجمہ: سید عابد احمد علی

جارج کیرشن اٹانٹر (میڈیکل)

مترجمہ: سید عابد حسین

معلم کی وضع نفسی:

محمد خلیل الرحمن

۱۸۵۷ء سے مسلمانوں کی  
تعلیمی جدوجہد اور اس کے نتائج

شیخ غلام علی الدین

پنجاب میں تعلیم اردو اور  
مسئلہ تعلیم بالغان

سید بشیر احمد باغی

اخلاقی تعلیم

دعید الحق صدیقی

ہندستان کے دیہات میں تعلیم

سید عابد حسین

بچے چھوٹ کیوں بولتے ہیں

مدرسہ جدید بلچیم میں - ۱۳، خواجہ غلام السیدین  
 فاموش منالہ اور اس کی ماہیت: امیر علی خاں  
 بزم معلمین - طوطوں کی تعلیم، خواجہ غلام السیدین  
 اقتباسات: آکسفورڈ کے طلباء کی سیاست، کیمبرج کے طلباء کی  
 سیاست -

شذرات - ۱۔ ڈاکٹر فیاض الدین کا استعفا (۲) سائنس کمیشن کی  
 تعلیمی کمیٹی (۳) امریکی، انگریزی اور ہندوستانی تعلیمی نظریات اس شذرہ  
 کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

” امریکہ تعلیم کے متعلق اصلاحی تحقیقات میں دنیا کی  
 راہبری کر رہا ہے۔ یورپ تعلیمی تجربات میں پیش پیش ہے  
 لیکن تعلیم کے گہرے اور حقیقی انسانی مسائل پر ہندستان  
 اس طرح روشنی ڈال سکتا ہے کہ دوسرے لوگوں کو بھی  
 صراطِ مستقیم پر چلنے کی ہدایت ملے۔ اس کی قدیم اور مختلف  
 اثرات سے مرکب تہذیب، فلسفہ زندگی کے قیمتی حقائق  
 سے مالا مال ہے جس میں مختلف نسلوں اور مذاہب اور  
 اقوام کا نقطہ نظر ایک حد تک ہم آہنگ ہو گیا ہے۔ اس لئے  
 ہمیں خاص طور پر تعلیم کے اس پہلو پر غور و فکر کرنے کی ضرورت ہے۔“  
 جلد ۱ شماره ۴۔

مدرسوں کی تعلیم: ”از روح معلم“ مصنفہ جارج کیرشن اشائیز -  
 مترجمہ سید عابد حسین

ایک انقلاب آفرین معلم: خواجہ غلام السیدین (ایف۔ ڈبلیو سینڈرز سن پیر)

تعلیم کی ظاہری غرض اور انتہائی مقصد: آئریل مولوی خواجہ غلام الثقلین

صاحب مرحوم - بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی۔  
— یہ مضمون والد مرحوم نے اپنے انتقال سے کچھ عرصہ پیشتر ۱۳۲۷ء میں لکھا تھا۔ اور اس کو اپنے رسالے عصر جدید دور ثانی میں شائع کیا تھا۔ اس میں انہوں نے تعلیم کے متعلق جن خیالات کو ظاہر کیا ہے ان کی اہمیت مستقل ہے اس لئے میں اس پر غور مضمون کو رسالہ تعلیم و تربیت کے پرچم کے لئے دیتا ہوں۔  
(خواجہ غلام الثقلین)

جامعات آکسفورڈ و کمبریج، مترجمہ سید عابد حسین۔

— یہ برلن یونیورسٹی کے پروفیسر ویلم ڈیلےس کی کتاب "انگلستان" کے ایک باب کا ترجمہ ہے۔ مصنف نے انگلستان کا سفر اسی لئے کیا تھا کہ وہاں کی تہذیب و تمدن اور تعلیم کا ہوں کا نظر غور مطالعہ کرے، یہ کتاب ان کی تحقیقات کا نتیجہ ہے۔ (ایڈیٹر)

گر دکل کی تعلیم، محمد مجیب (ہر دور کے مدرس پر)

— "تعصب دراصل انسان کے لئے ایک بہت اچھا محرک عمل ہے تعصب نفرت، جانبداری، یہ سب انفرادیت کے لئے بہت ضروری ہیں، اگر اپنی حد سے گزرنے نہ پائیں اور مقصد حاصل کرنے کا ذریعہ ہونے کے بجائے خود مقصد نہ بنائے جائیں۔ گر دکل میں یہ سب چیزیں موجود ہیں اور اگر یہ موجود نہ ہوتیں تو گر دکل کی کامیابی کی کوئی صورت نہیں ہو سکتی تھی۔ انسان اپنی طاقت بڑھانے کی ترکیبیں اسی وقت سوچتا ہے، جب اسے دشمنوں کا خوف ہو یا کسی سے مقابلہ کرنے کا ارادہ ہو۔ گر دکل کے بانیوں نے ایک طرف مسلمانوں اور دوسری جانب

سناتن دھرمی ہندوؤں سے اعلان جنگ کیا ہے، اور انہیں سے لڑنے کے لئے وہ اپنی فوج تیار کر رہے ہیں جن مسلمانوں میں اسلامی جوش باقی ہے وہ بجائے ان لوگوں سے نفرت کرنے کے ان سے دوستانہ مقابلہ کریں گے اور انہیں خوشی ہوگی کہ صدیوں بعد ہندو قوم آفرکار جاگی ہے اور مقابلہ پر آئی ہے۔۔۔۔۔ زمانہ گزشتہ میں مسلمانوں کا مروج اسلام اور اسلامی اخلاق کی خوبیوں کی وجہ سے بڑا تھا۔ آج میرے خیال میں موجودہ آثار سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس اخلاقی مقابلے میں کروٹل کافر اپنی کامیاب ہو گا۔ ہماری کسی تعلیم گاہ میں سادگی، مساوات، عقائد کی یکجہلی اور بلند حوصلہ پیدا کرنے کی مطلق کوشش نہیں کی جاتی، اگرچہ اسلام کی تمام خوبیاں یہی ہیں۔۔۔۔۔ قومی تعلیم اور جامعہ ملیہ اسلامیہ: ڈاکٹر حسین خاں ایم، اے۔

پی ایچ ڈی پرنسپل جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔  
— تعلیم اس بالا راہ اور بالقصد سعی کا دوسرا نام ہے جو ایک جماعت اپنے ماضی کو اپنے مستقبل کے اہمیتوں کی طرف متقل کرنے کے لئے کرتی ہے، یعنی دراصل قومی زندگی کے تسلسل اور ترقی کو برقرار رکھنے کی کوشش کو تعلیم کہتے ہیں۔۔۔۔۔

بچوں کا احترام: سید رشید حسین زیدی۔ بی اے میٹر شریٹ لا۔  
ہیڈ ماسٹر مسلم یونیورسٹی اسکول۔

— ”انسان برتر کی تخلیق کے لئے اس سخی پیچم میں استاد کو یہ یاد رکھنا ضروری اور مفید ہے کہ بچوں کی شخصیت کا احترام کرنا اس کی کامیابی کی بہترین ضمانت ہے کیونکہ ان ہی کی فطرت خواہیہ ہیں وہ جو ہر پنہاں ہیں جن کو بیدار

کرنے اور صحیح تربیت کرنے سے ہم اپنی منزل مقصود تک پہنچ سکتے ہیں۔ ٹیکور کا یہ قول ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ ہر طفل نورانیدہ دنیا میں پینام سے کر آتا ہے کہ خدا انسان سے مایوس نہیں ہوا۔  
 برٹینڈرسل کا تعلیمی نقطہ العین، (ازل کے سائے تعلیم کا خلاصہ ایک صفحے میں) مسلمانوں کا تعلیمی مستقبل؛ سب بچل حسین۔

اقتباسات: (۱) سر جگدیش چندر بوس کے ارد آبادیونیورسٹی کالوگیشن ایڈریس سے (۲) پروفیسر رام سن کے آئندہ اردیونیورسٹی کالوگیشن ایڈریس سے (۳) سائنس کالج پٹنہ کی رسم افتتاح کے موقع پر تقاریر اور ایڈریس سے (۴) ہرنی میں درستی کھیل۔ (۵) جامعہ ملیہ میں ایک مفید تعلیمی تجربہ (پیام تعلیم سے ماخوذ) یونیورسٹی کی تعلیم پر ایک اصلاحی نظر، این جی بیرجی صدر مجلس استقبالیہ اساتذہ کائنات کٹکتہ کے خطبہ کا خلاصہ۔

تذکرات: (۱) عرض حال، اپنا ردنا کہ خریدار نہیں ملتے (۲) تعلیمی معیار کی پستی (۳) جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی (۴) تعلیم و تربیت کے اگلے نمبروں میں گروکل کی طرح مسلم یونیورسٹی، ہندو یونیورسٹی، جامعہ عثمانیہ، شانتی ٹکیتن، ساہتی آشرم، ندوہ وغیرہ مخصوص تعلیم گاہوں کے متعلق مضامین شائع ہوں گے۔ آئندہ نمبر میں ایک مضمون عبداللہ یوسف علی کا ہوگا، ایک ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیکور کا، اپنی تعلیم گاہ پر اور ایک رپورٹ بارپراکامو کا کے ٹریٹنگ اسکول کے متعلق۔ اس کے علاوہ جلد کتابیں (از ہرنی) پر موعودہ مضمون.....

میرے علم میں خالص تعلیمی انداز کا ایسا معیاری پرچہ اس سے پہلے ہی اس کے بعد ہندوستان کی کسی زبان میں آج تک نہیں نکلا، اور اسی لئے اگر اس کے چار پرچے بھی نکل گئے تو بہت نکلے۔



## مصنف

مجلس مصنفین علی گڑھ کے سہ ماہی رسالہ مصنف کا پہلا پرچہ  
فروری ۱۹۴۲ء میں نکلا اور آخری پرچہ ستمبر ۱۹۴۸ء میں  
اس کے مرتب اور ناشر سید الطاف علی بریلوی - بی اے -  
(علیگ) تھے۔ پرچہ کی ضخامت بالعموم ۱۲۸ صفحے ہوتی تھی۔  
قیمت ایک روپیہ تھی۔ مرتب کی دل چسپی تاریخ میں تھی، یا  
زیادہ سے زیادہ ادب، نثری ادب، سے کسی قدر لگاؤ  
پیدا ہو گیا تھا۔ اسی کی مناسبت سے مصنف، میں بیشتر  
حصہ تاریخی مضامین یا ادبی انتقاد پر مشتمل ہوتا تھا۔ نظم کا حصہ  
یا انسانی قسم کی چیزیں تقریباً بالکل نہ تھیں۔

مصنف کے ان ۲۳ نمبروں میں قابل ذکر چیزیں یہ ہیں:-  
سید طفیل احمد صاحب کے مضامین:- ”مصدقہ قدیم کی  
پہلی شاہنشاہی“ (فروری ۱۹۴۲ء) ”ایران قدیم میں دنیا  
کی چوتھی بادشاہی“ (مارچ ۱۹۴۲ء) ”فلسطین میں دنیا کی چوتھی  
بادشاہی“ (جون ۱۹۴۲ء) اور بابل میں دنیا کی دوسری بادشاہی“  
(اگست ۱۹۴۲ء) ”تسخیر امراض کی تاریخ اور ان کا تدریجی ارتقا“  
(جون ۱۹۴۵ء) ”تخلیق کائنات، موجودہ سائنس کی روشنی میں“  
(مارچ ۱۹۴۳ء) اپریل ۱۹۴۶ء میں سید الطاف علی بریلوی کا  
مضمون ”مولانا سید طفیل احمد صاحب مرحوم“

انتظام اللہ شہابی کے مضامین :-

علمائے گویا مٹو (اگست ۴۷) اسیر فرنگ ، منیر شکوہ آبادی  
(جولائی ۴۶) "مولانا فضل حق و عبدالحق خیر آبادی" (فروری ۴۲)  
"ہزم آخر" (جون ۴۳) "دلاور جنگ مولوی سید احمد اللہ شاہ  
مدراسی" (دسمبر ۴۳) "علمائے اکبر آباد اور ان کے علمی کارنامے  
(شمارہ ۱۳) امام بخش صہبائی شہید دہلوی (اپریل ۴۶)  
سائنس سے متعلق مضامین :-

"مڈلی" ڈاکٹر افضال حسین قادری (مارچ ۴۳) "نباتاتی  
تنفس (مارچ ۴۵) "شمارہ ۱۰) ذی حیات اجسام سے غیر مرئی  
شعاعوں کا خدوچ" (مارچ ۴۳) "شمارہ ۳) از ڈاکٹر رفیع احمد  
"لاسکی اور ریڈیو کے اصول اور عمل پر ایک نظر" شاہ عبدالرحمن  
سیہوانی (جون ۴۲)

فلسفیانہ مضامین :-

"جمال معروضی ہے یا موضوعی" ایم۔ ایم شریف (مارچ ۴۳)  
"علم معیشت پر ایک فلسفیانہ مضمون" " " " (اگست ۴۳)  
مسئلہ علم کے متعلق علماء اسلام کے نظریے : یعقوب بخش راعی  
باریلوی (مارچ اور جون ۴۲)

تاریخی مضامین :-

الطاف علی بریلوی :- "غلام قادر خاں روہیلہ شہید" (اکتوبر ۴۵) -  
"نواب دوندے خاں" فروری ۴۲ "روہیلہ عہد اسلامی میں" (اگست ۴۳)  
بیگم الطاف علی بریلوی، سیدہ انیس فاطمہ :-  
"جنرل بخت خاں روہیلہ" (جون ۴۵) "حضرت محل" (شمارہ ۱۳) "جنرل

محمود خاں (اکتوبر ۱۹۶۶ء جنوری ۱۹۶۷ء مشترک نمبر) ابرار حسین فاروقی ۔  
 "بحیرہ روم میں اسلامی حکومت" (اپریل ۱۹۶۶ء) ہم نقیب تکمیل انان  
 اسلام مارچ ۱۹۶۵ء قاضی احمد میاں اختر جو ناگزیر تھی۔

تاریخ سلاطین گجرات کے عربی مافہ (جون ۱۹۶۴ء) محمد ازمیر  
 سراج الحق قریشی : راجہ رام موہن رائے اور آخری شاہان مغلیہ (مارچ  
 ۱۹۶۲ء) رئیس الاسلام فاروقی : نواب الدولہ شہید اور دکن  
 (جولائی ۱۹۶۷ء)

ڈاکٹر عبدالغفور بھٹی : انقلاب ۱۹۷۱ء کا ایک ولولہ انگیزہ (اپریل ۱۹۶۷ء)  
 فیض الدین خاں مراد آبادی : "سرگزشت محمد علی خاں عرف جی گربین -  
 (مارچ ۱۹۶۳ء)

جالب دلوی : پانی پت کا خونین میدان (دسمبر ۱۹۶۷ء اور دسمبر ۱۹۶۸ء)  
 ادبی مضامین ۔

"سر شاہ سیاحان اور اردو ادب" نظامی بدایونی (دسمبر ۱۹۶۲ء)  
 "ہندستان میں تھینی مشکلات اور ان کا حل" سعید احمد اکبر آبادی (دسمبر ۱۹۶۲ء)  
 "فن افسانہ نگاری پر ایک نظر" سلطان حیدر جوش (دسمبر ۱۹۶۲ء)  
 "خواجہ میر درد کی چیریا کوئی" فردوسی (۱۹۶۲ء) "اکبر اور سرسید" آل احمد  
 سرور (جون ۱۹۶۲ء) "خط اور خطاطی کی مختصر تاریخ" مختار حسین جوہری  
 (مارچ ۱۹۶۲ء) "نواب صدیق حسن خاں" محمد عزیز (جون ۱۹۶۲ء)  
 "مولانا عنایت رسولی چیریا کوئی" (محمد عزیز جون ۱۹۶۲ء)  
 "ترقی پسند شاعری" ڈاکٹر ابواللیث صدیقی (جون ۱۹۶۲ء) (مارچ ۱۹۶۳ء)  
 "مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی مرحوم" ڈاکٹر عاشق حسین بشاوی ۔

"میر کی شاعری پر ایک عام نظر" میر لطیف حسین ادیب بریلوی  
(اپریل ۱۹۴۶ء)

"دلی گجراتی" قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی (جون ۱۹۴۶ء) جولائی ۱۹۴۶ء  
اکتوبر ۱۹۴۶ء، جنوری ۱۹۴۷ء) خان بہادر مولوی بشیر الدین "سعید احمد  
مارہروی مرحوم" (دسمبر ۱۹۴۶ء)

ادبیات فارسی جدید" ڈاکٹر راجہ غلام سرور (شمارہ ۷)  
"جدید فارسی شاعری کے رجحانات" ضیا احمد بدایونی (اگست ۱۹۴۳ء)  
"زبان اور سخن" ل۔ احمد (اکتوبر ۱۹۴۶ء، جنوری ۱۹۴۷ء، مشترک نمبر)  
"اردو کی ترقی کے مواقع اور ان کو دور کرنے کا طریقہ" امین عباسی (ستمبر ۱۹۴۶ء)  
"سید جالب علی دہلوی مرحوم" سید جمیل جالبی (اگست ۱۹۴۷ء)  
"رشید صاحب پر ایک نوٹ" انظر رضوی (اپریل ۱۹۴۷ء)  
غالب کا نظریہ اقدار اخلاق" شوکت بہزاداری (جون ۱۹۴۶ء)  
"مجامعہ عثمانیہ کی ادبی زندگی" انظر حسین رضوی (مارچ ۱۹۴۶ء)  
"کتب خانہ ایچ گیلانی بھادپور" راجہ غلام سرور (مارچ ۱۹۴۵ء)  
"دار المصنفین اعظم گڑھ" محمد مزید (جون ۱۹۴۵ء)  
"معلومات شاعری" سید سعید حسن (جولائی ۱۹۴۶ء)  
"اقبال میری نظر میں" لطیف حسین ادیب (اپریل، دسمبر ۱۹۴۷ء)  
اور دوسرے مضامین۔

"صوبہ متحدہ آگرہ وادھ" سید الطاف علی بریلوی (جون ۱۹۴۲ء)  
"فن موسیقی" امین عباسی (جون ۱۹۴۲ء)  
"کیا موجودہ تصوف خالص اسلامی ہے" ضیا احمد بدایونی (فروری ۱۹۴۲ء)

”اسلامیان ہند کی تعلیمی ضروریات“ ڈاکٹر سید شریف احمد شی (اپریل ۱۹۴۶ء)  
 ”آسامی مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ“ مصنفہ محبوب الحق، مترجمہ - اختر النساء بیگم  
 (جولائی ۱۹۴۶ء)

”قدیم اردو (دکنی) میں سیرۃ النبی کا ذخیرہ“ نصیر الدین ہاشمی (جولائی ۱۹۴۶ء)  
 ”مصنفین سینٹاپور کی تصانیف“ سید الیاس حسین (اکتوبرہ ۱۹۴۶ء جنوری ۱۹۴۷ء)  
 ”تقرکی صحافت جہوریہ سے پہلے“ محمد عزیز (اگست ۱۹۴۳ء)  
 ”آگرہ کی شاہی عمارات اور ان کے کتبات“ - (دسمبر ۱۹۴۷ء)  
 ”اردو خطوطات لٹن لائبریری علی گڑھ“ عبدالشاد خاں شروانی (اپریل ۱۹۴۸ء)  
 مصنفہ کے ہر نمبر میں کچھ نہ کچھ خطوط بھی ہوتے تھے جن میں مندرجہ ذیل  
 ادیبوں اور عالموں کے خطوط قابل ذکر ہیں:-

افتیاز علی عرفی (شمارہ ۶) مسعود عالم ندوی، شمس اللہ قادری، مناظر  
 احسن گیلانی، سر سید رضا علی، امین زبیری، سلطان حیدر جوش، حبیب  
 الرحمن خاں شروانی، اختر جونا گڑھی (شمارہ ۳ اور شمارہ ۴)  
 مولانا عبد الماجد دریابادی (شمارہ ۱۱) خواجہ غلام السیدین (جون  
 ۱۹۴۲ء سید محمود (شمارہ ۱۱، ۲۰) اور اکبر شاہ خاں حبیب آبادی کا  
 روہیلوں کے بارے میں منقول خط (شمارہ ۱۳)

دسمبر ۱۹۴۳ء میں عرشی صاحب کی تمکاتیب غالب پر تبصرہ ہے  
 اس کی آخری لائن دل چسپی سے خالی نہیں۔

”عرشی صاحب سے بعد ادب التماس ہے کہ ان خطوط کو  
 جن سے غالب کی شخصیت اور خودداری کا استخفاف ہو تو اسے آئندہ شاعت  
 میں نظر انداز فرمادیں تو مناسب ہوگا تبصرہ نگار اظہار رضوی ہیں۔“

ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی اپنے مضمون "اکبر شاہ  
خاں نجیب آبادی مرحوم" میں لکھتے ہیں۔

"آخر لاہور میں دو ڈھائی سال قیام کے بعد وہ واپس  
نجیب آباد تشریف لے گئے..... وہاں جا کر انھوں  
نے اپنا مشہور تاریخی رسالہ عبرت جاری کیا..... علامہ اقبال  
ایسے بزرگ ہر مہینے عبرت کا بے تابی سے انتظار کرتے  
تھے اور ہر نمبر کو اول سے آخر تک مطالعہ فرماتے تھے۔  
علامہ اقبال کی خدمت میں چونکہ میں بھی سکا ہے سکا ہے حاضر  
ہوتا تھا اس لئے مجھے معلوم ہے کہ وہ مولانا کے ہر مضمون  
کی داد ان کو خط لکھ کر دیا کرتے تھے ایک اس قسم کا  
مختصر سا خط حضرت علامہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا میرے پاس  
بھی محفوظ ہے..... اس خط کی عبارت یہاں پڑھ دینا  
بے عمل نہ ہوگا۔ بخدیوی۔ اسلام علیکم۔ امسال عارضہ بقرس  
کی وجہ سے بہت تکلیف رہی۔ اب خدا کے فضل سے  
اچھا ہوں۔ امیر خاں پر آپ نے خوب مضمون لکھا۔  
خدائے تعالیٰ اس کے حاشیوں کو بھی ہدایت دے کہ  
مسلمانوں پر ظلم کرنے سے دست کش ہو جائیں۔ صدیق رضی  
اللہ عنہ پر بھی خوب مضمون لکھا گیا ہے۔ میں نے ان  
کی زندگی کے تمام واقعات ایک شعر میں جمع کر دیے  
ہیں۔ ہمت اوکشت ملت را چو ابد

ثانی اسلام وغار و بدر و قبحہ  
امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام محمد اقبال۔ لاہور ۲۲ ستمبر ۱۹۶۲ء

اگست ۱۹۴۷ء کے مصنف کا ادارہ ایک سوالیہ نشان تھا۔ عنوان تھا "حیثیت یارانِ طریقت بعد از میں تدبیر ما" دسمبر ۱۹۴۷ء کے ادارہ کا عنوان ہے "غلط زاد سیلہ" جس میں ایڈیٹر کی سرگزشت اور خوابوں کے بار جانے کی داستان تھی۔

ستمبر ۱۹۴۷ء کے بعد مصنف کبھی نہ نکلا۔ یہ اس سے براہِ راست متعلق نہ ہوتے ہوئے بھی آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی آخری ہنگامی تھی۔ اب کراچی سے دالعلم نکلتا ہے۔ جو پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کا پرچم ہے۔ اور جسے الطاف علی بریلوی ترتیب دیتے ہیں۔ !!

ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کانفرنس کی ساری رونق بھی بریلوی کے دم سے تھی۔ شماره ۱۳، میں کانفرنس کی روداد دیکھئے اور دمِ غم کا اندازہ کیجئے۔ مصنف کے پرچوں میں کانفرنس کی مطبوعات، ادارہ علوم اسلامیہ کی اسکیم وغیرہ دیکھئے اور پھر موجودہ بے حسی کو دیکھ کر سید عمود صاحب کے بقول دعا کیجئے اور کیا کر سکتے ہیں !!

"آپ کا مقالہ افتتاحیہ دیکھا دل تڑپ گیا۔ میں بھی اسی ادھیڑ بن میں پڑا ہوں۔ ساڑھے پانچ کروڑ (چار کروڑ میں پانچ لکھ گئے ہیں!) مسلمانوں کا خدا ہی حافظ ہے۔ ہم غریب یہی چلاتے تھے مگر ہم لوگ ٹر ٹر تھے۔ ابھی ہم کو بہت کچھ دیکھنا ہے۔ خدا سے دعا کر سکتا ہوں اور کیا ہو سکتا ہے"

## معارف

ہمیں جب لاہور سے تعلیم پا کر نکلا تو سب سے پہلے ریاست بھادلپور میں بہ عہدہ پروفیسر السنہ شرقیہ اجڑٹن کالج مقرر ہوا۔ تین سال سے تین برس کی ملازمت کے بعد اتفاقاً جنرل عظیم خاں مرحوم وزیر ریاست رامپور سے ملاقات ہوئی انھوں نے مجبور کیا کہ میں ہائی اسکول رام پور میں ہیڈ مولوی کا عہدہ منظور کروں۔ وزیر مرحوم کے دل میں میری نسبت جو خیالات تھے وہ بعد چھ مہینے کے مرحوم کے واقعہ قتل سے خالک میں مل گئے۔ میں نے فوراً ملازمت کو ترک کر دیا اور ارادہ کر لیا کہ آئندہ ملازمت نہ کروں گا۔ میں نے اس کے بعد وطن میں مطب کرنا شروع کیا۔ کیونکہ اس سے بیشتر میں ڈاکٹری اور یونانی طب کی تحصیل کر چکا تھا۔ پانچ چھ برس مطب پر گذر گئے اور میں نہایت کامیابی سے اس کام میں مشغول تھا۔ کہ یکایک سرسید مرحوم نے تار دے کر ملاقات کے لئے بلایا۔ میں اس کا مطلب کچھ نہ سمجھا۔ مگر فوراً مولانا حالی کے ساتھ علی گڑھ کو روانہ ہو گیا۔ سرسید مرحوم نے ایک مہینہ کے قریب ٹھہرایا۔ پھر مولانا حالی کو بیچ میں ڈال کر مجھے چاہا کہ میں یہیں قیام کروں۔ میں نے عرض کیا کہ میں ملازمت سے تو بہت پرچکا ہوں۔



فرمایا کہ ملازمت کیسی، میں تو چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ شریک رنج و راحت بن کر رہو۔ اور اگر تم پہلے مرجاؤ تو میں اپنے ہاتھ سے تم کو دفن کر دوں۔ اور اگر میں تم سے پہلے مرجاؤں تو تم اپنے ہاتھ سے مجھے مٹی دو۔ غرض کہ میں ان کی مصاحبت اور رفاقت میں رہنے پر مجبور ہو گیا اور آخر مرحوم کے دم واپس تک نباہ دی۔ میں ان عنایتوں اور مہربانیوں کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ جو مرحوم نے میرے حال پر مبذول فرمائیں مرحوم کے بعد میں نے وطن جانے کا ارادہ کیا تو حاجی صاحب نے مجھ سے دریافت کیا کہ اب وہاں جا کر کیا کرو گے! میں نے کہا یہی علمی شغل، اور اس کے سوا کہ یہی کیا سکتا ہوں۔ انھوں نے کہا جو کام تم وہاں کر دے سکتے گے وہ بھی میں کیوں نہ کروں۔ اس کام کے لئے اس سے بہتر مقام نہیں ہو سکتا میں تمہارا شریک نفع نقصان ہوتا ہوں۔ علی گڑھ انشٹی ٹیوٹ گزٹ بند ہو چکا ہے، اگر کوئی صورت تم لکھاؤ تو میں بھی اس میں مدد دے سکتا ہوں اور میں بھی سوائے اس لکھنے پڑھنے کے مشغلہ کے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ کیا اچھا ہو کہ میری طبیعت بھی پہلے اور تم بھی اپنے مشغلے میں کامیاب ہو چو کہ یہ صورت ملازمت کی نہ تھی میں نے اس کو قبول کر لیا۔

(مکتوب وحید الدین سلیم بنام نواب سید علی حسن خاں ۳۰ اپریل ۱۸۹۹ء۔ اقتباس۔ نقوش مکتبہ جمہور ص ۶۹)

یہ ہے ماہنامہ معارف، کی شان نزول جسے جولائی ۱۸۹۸ء سے حاجی اسماعیل خاں اور وحید الدین سلیم، دو تین سال تک علی گڑھ سے نکالتے رہے۔ اسی عہد کے ایک صحافی مقتدی خاں خروانی کا کہنا ہے کہ پہلے پرچے میں اور پھر اس کے بعد بھی زیادہ تر مضامین اسماعیل خاں

اور سلیم ہی کے ہوتے تھے اور اکثر خود لکھ کر دوسروں کا نام ڈال دیتے تھے۔

۳۳ صفحات پر مشتمل رسالہ کی قیمت ۵ آنے تھی اور سالانہ ۔

۴ روپے۔ شروع میں مفید عام، اگرہ میں چھپتا تھا، پھر علی گڑھ میں، اور

آخر میں دہلی میں۔ معارف علی گڑھ سے یکم جولائی کو نکلا۔ اور یکم اکتوبر

۱۹۰۰ء کا پرچہ علی گڑھ کا آخری پرچہ تھا، اس کے بعد نومبر سے دہلی پانی پت

منتقل ہو گیا۔ ہوا یہ کہ جنوری ۱۹۰۰ء کے معارف میں حاجی اسماعیل خاں

نے نڈال اور تار کے عنوان سے ترکوں اور ترک مسلمان کے خلاف ایک

تفصیلی مضمون لکھا۔ عام مسلمانوں میں اس سے بڑی بے چینی چلی، اور

محترم مقتدی خاں شروع دانی کے بقول خود معارف کی اشاعت پر اس کا

اثر ہوا۔ خریدار ایک دم سے کم ہو گئے۔ مولانا سلیم اس سلسلے میں غالباً

حاجی صاحب کے ہم خیال نہ تھے۔ یہی وجہ غالباً حاجی صاحب کی علیحدگی کی

بھی ہوئی جون ۱۹۰۰ء سے وہ اس پرچہ سے بالکل بے تعلق ہو گئے اور

نومبر ۱۹۰۰ء سے معارف علی گڑھ سے پانی پت آ گیا۔

اس دو ڈھائی سال کے عرصے میں معارف میں صرف ہم نقیض شائع

ہوئیں۔ ایک ناول "جنت شہاد" جو غالباً ترجمہ تھا۔ قسط وار ۶ ماہ میں مکمل

ہوا، بقیہ رسالے میں، فلسفہ، ادب، مذہب، علم، سیاست وغیرہ پر مضامین

ہوتے تھے، لکھنے والے مندرجہ ذیل میں سے کچھ نہ کچھ ہر مرتبہ ہوتے تھے۔

رشید احمد سالم، عبد الباقی خاں، ذکا، اللہ، شاد، شیخ عبد اللہ غلام،

شبلی، حالی، عبدالرزاق، کانپوری، سجاد حیدر، اکبر، حبیب الرحمن، شروانی،

نذیر احمد، موسیٰ خاں اور خود دونوں ایڈیٹر۔

مضامین میں حالی کا ریو لیو نظم و لغز، پڑ، حبیب الرحمن خاں شروانی

سکاتصرہ الفاروق، پروہالی کا "ضمیمہ حیات جاوید" اور ایک مضمون ترکی اویب اور شاعر نامی کمال پر قابل ذکر ہیں۔ عالی سا (ضمیمہ) سرسید کی تفسیر پر ہے اور بڑا تفصیلی مضمون ہے۔ نظموں میں اکبر الہ آبادی کی روانی (ب) (جو بانی کی روانی کے نام سے مشہور ہوئی) جو سودے کی انگریزی نظم کا ترجمہ ہے اس لئے قابل ذکر ہے کہ پہلی مرتبہ "معارف" ہی میں شائع ہوئی اور بعد کی کلیات اکبر کی بعض ترتیبوں میں موجود نہیں ہے۔

دوسری جلد کے ایک نمبر میں رسالے کے بارے میں اس زمانے کے مشاہیر کی رائیں چھاپی گئی ہیں، ان میں اکبر الہ آبادی اور مولوی نذیر احمد کی تحریریں بڑی دل چسپ ہیں اور اس قابل ہیں کہ انھیں دوبارہ درج کیا جائے اکبر نے لکھا ہے:

"رسالہ معارف" نہایت عمدہ رسالہ ہے۔ اس میں سائنٹفک اور تاریخی معنائیں بڑے بڑے لائق بزرگوں کے لکھتے ہیں دل سے اس رسالے کی ترقی چاہتا ہوں۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ اپنی علمی ترقی چاہتا ہوں۔ اس طرح کا کوئی رسالہ اس وقت اپر انڈیا میں نہیں نکلتا، اس کم سے کم میری نظر سے نہیں گزرا۔ رسالہ معارف" رسالکت (اور بے تہذیبی سے بالکل خالی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس کے جاری کرنے والے کی سچے دل سے یہ خواہش ہے کہ ملک کو فائدہ پہنچے۔ بولتے معارف" کے اس کا نام "آفتاب علم" زیادہ اچھا ہوتا کیونکہ اس میں حضرات اس العلماء کے مضامین اکثر ہوتے ہیں۔

اور نذیر احمد نے تین چار سطریں لکھنے کے بعد

لکھا ہے:

بہت خوش ہوا دیکھ کر دل معارف  
 کثیر الفوائد : قليل المصارف  
 نہ پاؤ گے اردو میں کوئی رسالہ  
 کہ جو ہو سکے اس کے پڑھنے سے صارف  
 اسے دیکھو گر جانے ہوں حقائق  
 پڑھو اس کو گر تم کو بننا ہو صارف۔  
 کہ نایاب موتی ہیں اس کے مضامین

وگر نہ بہت چل پڑے ہیں زخارف  
 نقوش کے مکاتیب نمبر میں سلیم کے سلسلے میں عبداللہ قریشی  
 نے لکھا ہے کہ ۱۹۰۰ء کے بعد معارف بند ہو گیا۔ یہ صحیح نہیں ہے،  
 ۱۹۰۰ء کے بعد صرف مقام اشاعت بدل گیا تھا، علی گڑھ سے پانی پت  
 جہاں کم سے کم ایک سال اور چلا۔ محمد بشیر الحق دسوی مرحوم لکھتے ہیں:-  
 "رسالہ معارف کی چار جلدیں اور نیشنل پبلک لائبریری بائگی پور  
 کے الاصلاح لائبریری دسٹن سیکشن میں محفوظ ہیں۔"

جلد ۱۔ من ابتدائے جولائی ۱۸۹۸ء لغایت جون ۱۸۹۹ء  
 اس جلد کے اگست ۱۸۹۸ء اور اپریل ۱۸۹۹ء کے پرچے یعنی نمبر ۲  
 اور نمبر ۱۰ داخل میں نہیں ہیں۔

جلد ۲۔ من ابتدائے جولائی ۱۸۹۹ء لغایت جون ۱۹۰۰ء  
 جلد نمبر ۳۔ من ابتدائے جولائی ۱۹۰۰ء لغایت دسمبر ۱۹۰۰ء  
 جلد نمبر ۴۔ من ابتدائے جنوری ۱۹۰۱ء لغایت دسمبر ۱۹۰۱ء  
 چوتھی جلد کی تکمیل کے بعد سالے کی اشاعت بند ہو گئی۔

جلد اول کے بارہ پرچے اور جلد دوم کا پہلا نمبر قادر علی خاں صاحب  
 صوفی کے مطبع مفید عام آگرہ میں چھپے۔ بقیہ پرچے مطبع فیض عالم علیکدو  
 ماروتی پریس دہلی، اور مفید عام پریس پانی پت میں طبع ہوئے ہیں۔  
 ہر جلد کے مضامین کی فہرست درج ذیل ہے۔ اس فہرست  
 میں صرف ایسے مضامین لئے گئے ہیں جو اہم ہیں۔ بقیہ مضامین، ایڈیٹر  
 کے نوٹ، اور کتابوں پر ریویو، جن کی کوئی اہمیت نہیں ہے نظر انداز  
 کر دیئے گئے ہیں۔

### جلد اول

- (۱) بلنسیہ مولوی وحید الدین سلیم
- (۲) ابن جبیر اور اس کا سفرنامہ { " " " "
- (۳) آریا ہوا کا اثر اخلاق و معاشرت پر۔ مولوی رشید احمد سالم
- (۴) تلموین ارض بموجب { طبقات الارض کے حاجی محمد اسماعیل خاں
- (۵) مصر کا قدیم خط مولوی رشید احمد سالم
- (۶) مادیت اور مذہب جے۔ ایف سجاد
- (۷) وقت ہی ایک دولت ہے۔ نواب محسن الملک۔ مولوی مید مہدی
- (۸) مادہ اور صورت۔ مولوی سیر کرامت حسین بیرٹراٹ لا علی خاں
- (۹) طوفان نص کا آغاز مولوی عبدالحق

کیونکر ہوا؟

(۱۰) آثار العجم: دیوان کسری؛ طاق بیلیان؛ طاق بیستون (مولوی محمد عبدالرزاق مصنف البرکہ)۔ (۱۱) کیا کنعان حضرت نوح کا سکا بیٹا تھا (مولوی محمد عبدالحی) (۱۲) کیا زوہر نوح طوفان میں غرق ہوئی تھی (مولوی عبدالحی) (۱۳) مرثیہ جدیدہ نظم (خانہا دیو سید علی محمد شاہ) (۱۴) حالات مسلسل (مولوی محمد رفیع)

### جلد دوم :-

(۱) معجزات: ہم کیوں مائیں (شمس العلماء مولوی ذکار اللہ) (۲) موضوعاتِ علماء اور ان کا فلسفہ (خواجہ غلام الثقلین) (۳) حکام اسلام کی پابندی اور اس کا اثر محمد مجتہد (مولوی محمد حبیب الرحمن شروانی) (۴) وراثتِ طبعی۔ وراثت کا اثر جسمانی اور دماغی قوتوں پر وہ اسباب جو وراثت کے بعد خلافت عمل کرتے ہیں۔ وہ تدبیریں جن سے عہدہ اولاد پر سہل ہو سکتی ہے۔ (مولوی رشید احمد سالم)

- (۵) بصیرہ منصور عباسی کے  
عہد حکومت میں
- (۶) مذہب و علم - مولوی خواجہ غلام شفقین بی اے ایل ایل بی
- (۷) فلسفہ تاریخ پر ایک سرسری نظر مولوی وحید الدین سلیم
- (۸) اعلامہ ابوالفرج اصفہانی مولوی رشید احمد سالم
- (۹) کیا دلی کی کشش اور مادہ کی کشش دونوں ایک ہیں؟
- (۱۰) چین اور چینی مولوی عبدالعلی خاں
- (۱۱) آثار العجم (۴) تخت جمشید حاجی عبدالرشید خاں
- (۱۲) طبقیہ تخت جمشید مولوی عبدالرزاق مصنف البراکہ
- (۱۳) ہماری زمین اور تمام ستارے ایک لبرل مسلمان
- (۱۴) حالات سنی نمبر ۱۳ غایت ۱۳ مولوی محمد رفیع صاحب
- جلد سوم -
- (۱) دریا کا آغاز و انجام (نظم) ع - ح
- (۲) تصوف یا مسلمانوں کا روحانی فلسفہ علی حسن خاں
- (۳) طبیعات اور اہل اسلام ع - ح
- موسیو سید یوسف راسینی کی کتاب تاریخ عرب سے
- (۴) مسلمانوں کا منزل الداس کا اہل سبب - نذیر احمد

- (۵) شیخ ہستی (نظم) ایم۔ آئی۔  
 (۶) حامیان ہندی ادران کا مقابلہ۔ ایک لبرل مسلمان  
 (۷) ابن رومیہ مولوی عبد العلی خاں  
**جلد چہارم**  
 (۱) ابراہیم موصی مولوی عبد العلی خاں  
 (۲) ابو تمام خانی  
 (۳) موسیقی اور اسلام  
 (۴) فن مصوری کی تاریخ  
 (۵) چین کے مسلمان مولوی محمد عزیز الرحمن عزیز بھادول پور  
 (۶) ابو الف محمد عبد العلی خاں  
 (۷) قرون اولیٰ کی حق گوئی اور حق پسندی مولانا خواجہ الطاف حسین حالی  
 (۸) ارطاة بن شہتہ مولوی عبد العلی خاں  
 (۹) ابوسعید ابوالخیر  
 (۱۰) طاہر کا خط عبد الدین طاہر کے نام۔ مولوی محمد عزیز الرحمن عزیز  
 (۱۱) نہیلیٹ اور اناکریٹ (۱)، (۲) ایک لبرل مسلمان  
 (۱۲) مسئلہ جہاد پر ایک فراسیسی عالم کا مضمون (۱)، (۲) مولوی عبد العلی خاں  
 (۱۳) ابو دلامہ اور اس کے لطیفے۔ مولوی محمد عزیز الرحمن عزیز  
 (۱۴) کلیات دلمیر مولانا خواجہ الطاف حسین حالی



## معلومات

لکھنؤ کا یہ ماہ نامہ جو غالباً جولائی ۱۹۱۴ء سے نکلنا شروع ہوا اس کے مالک اور ایڈیٹر والی تھے، اور لکھنے والے چودھری محمد علی شہر، بمبوق، فیروز الدین مراد اور خود، بلکہ زیادہ تر ایڈیٹر۔ ایڈیٹر کے ناول جمیل کی ناکامیابی کی حسرت نے بے حد تعریف کی ہے جنوری تا جون ۱۹۱۵ء کے شمارے ہمارے پیش نظر ہیں۔

باب اللہ بہا پر شہر کا طویل مضمون غالباً جنوری ۱۵ء سے پہلے سے چل رہا ہے، اسی ذیل میں اپریل مئی نمبر میں قرۃ العین والا مشہور مضمون نکلا۔

مارچ ۱۹۱۵ء کے نمبر میں ”نئے اخبارات و رسائل“ کے عنوان سے حسرت کے سماہی ”تذکرۃ الشعراء“ کا ذکر ہے اور پھر علی گڑھ کے ”المیزان“ کا۔

”یہ ایک اخبار ہے جو علی گڑھ سے جاری ہوا ہے ہر ہفتہ میں دو بار نکلتا ہے کہا جاتا ہے کہ ہر ہفتہ میں مسلمانوں میں پھیلا یا ہے اس کے واسطے یہ تریاق ہے۔ یہ دیکھ کر مسلمان گمراہ ہوئے جاتے ہیں، المیزان وجود میں آیا اور فوراً اپنا کام شروع کر دیا، یعنی منظر الحق سے اسی ہزار روپے اگلا لئے۔ اگر اس سے ذرا بھی چوک ہو جاتی تو روپے ہضم ہی ہو گئے تھے۔“

”پرچہ ہمارے خیال میں بہت دل چسپ ہوتا ہے، ایک چیز کی کمی ہمیں

اس میں نظر آتی ہے اور یہ وہی ہے جو اس کے مد مقابل ہمارے ہیں۔ یعنی بردباری .... اردو میں دو پرچے ہیں جن سے ہر نیا پرچہ سبق حاصل کر سکتا ہے ہمارا اشارہ عصر جدید اور کمال کی طرف ہے مختصر یہ ہے کہ الیزان کی پالیٹکس سے ہم کو گواختلاف ہے لیکن ہم اس کو ایک عمدہ پرچہ سمجھتے ہیں جو دھری محمد علی رودلووی کا خط — فردری یا جنوری کے شمارے میں ”اکبر کا کلام“ کے عنوان سے جو دھری محمد علی نے اکبر کی زبان سے جو شعر سنے وہ نقل کئے ہیں اور اس سے پہلے ایک خط لکھا ہے۔ ”مکرمی جناب ایڈیٹر صاحب“ ”مکرمی کی تعطیل میں کراہے نصف ہوتا ہے سفر آسان معلوم ہوتا ہے حضرت بہتونی اور ایک تحصیلدار کی محبت سے (۱) الہ آباد گیا۔ گو کہ موجودہ اطمینان نہ تھا مگر بقول ملا جیون کے اس قدر مست کراہے کہاں ملتا بہر حال الہ آباد پہنچا۔ امرو تو کھائے مگر اکبر حسین صاحب کی زیارت کے بغیر حج الہ آباد کو نہ کر پورا ہوتا۔ عدیم الفرست تھے، آلام و مصائب جسمانی درو حافی بھی لاحق تھے مگر پرانے اخلاق کے حامی نے گوارا نہ کیا کہ مشائقان زیارت محروم جائیں باہر تشریف لائے اور بہت دیر تک اخلاق فرماتے رہے۔ دی زبان سے عرض کیا گیا کہ اگر کچھ اپنی زبان سے ارشاد فرمائے تو مایہ ناز ہو۔ یہ زحمت بھی جناب محتشم الیہ نے قبول کی آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ایسے وقت میں ہم لوگ مدامات کو کیونکر بھول سکتے تھے جسارت کر کے اجازت لی اور کچھ طومات کی قسمت کا تھادہ ہاتھ آیا۔ بہت سے اشعار قلمبند نہ ہو سکے ان کو تحویل حافظ میں رکھنے کی کوشش کی لیکن ۔

گر زمیں را نہ آسمان دوزی نہ دہندت زیادہ از دوزی“

اس کے بعد اکبر کے بہت سے شعر نقل کئے ہیں۔

# سہیل

رشید صاحب کے مرتبہ سہ ماہی سہیل کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا۔ اس کے اغراض و مقاصد حسب ذیل تھے۔

۱۔ جہاں تک اردو کی خدمت کا تعلق ہے، اعلیٰ گتھ کے شاہیر اردو کی روایات قائم رکھنا اور انہیں رواج دینا۔

۲۔ حتیٰ الوسع ایسے مضامین فراہم کرنا جو سنجیدہ دل چسپی کے موجب ہوں اور عام طور سے مفید ہوں۔

۳۔ اردو کو مقبول بنانے کے لئے معقول اور ممکن ذرائع و وسائل کا اختیار کرنا۔

۴۔ سہیل کو ہر شاعر یا نثر نگار کی تالیف، قلوب کا ذریعہ نہ بنانا۔“

رسالہ کی شان و رود رشید صاحب کی زبانی سنئے۔

”پچھلے سال انجمن (اردوئے معلیٰ) کا احیاء یونیورسٹی میں ہوا تو ساتھ ہی ساتھ ایک رسالہ نکالنے کی بھی تجویز پیش ہوئی..... خیال ہوا کہ رسالہ

کا نام اردوئے معلیٰ رکھا جائے لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ اس نام کا ایک

رسالہ دہلی سے نکل رہا ہے اور دوسرا خود مولانا حسرت موہانی کا پورے

شائع فرما رہے ہیں..... ایک زمانے میں راقم الحروف اور (یادش بخیر) ذاکر حسین خاں صاحب بی۔ اے (علیگ) کالج میں ساتھ رہتے تھے اور حین اتفاق سے جس روز ایسا کھانا مل جاتا کہ جسے کالج ڈانٹنگ ہال کی ہوا تک نہ لگی ہوتی ہم دن کا دن اور رات کا بیشتر حصہ ایک بہترین اور در سالہ لکھنے کی اسکیم مرتب کرتے ہیں صرف کر دیتے تھے۔ لیکن یہ تمام منصوبے اس چٹان سے ٹکرا کر فنا ہو جاتے کہ رسالہ کا نام کیا ہو گا؟ ذاکر صاحب نے تو اس خطے کو دیا تھا کہ ہم نام کی جگہ خالی چھوڑ دیں گے لیکن رسالہ ضرور نکالیں گے افسوس یہ جدت بھی بروئے کار نہ آسکی۔ ۲۳-۱۹۲۲ء میں ذاکر صاحب نے ہندوستان کی سرزمین کو خیر باد کہا۔ اس وقت تک صرف دو نام تجویز کئے جاسکے تھے ایک شیخ اور دوسرا سہیل۔ شیخ تو ایک صاحب تھے اور اٹلیا۔ اب صرف سہیل باقی رہ گیا تھا، شاید ذاکر صاحب اور رشید صاحب کے مشترکہ دوست اقبال احمد خاں سہیل کے نام پر یہ نام اختیار کیا گیا۔

اداریہ کے علاوہ اس نمبر میں مندرجہ ذیل تحریریں شامل تھیں:-

”اردو رسم خط اور اردو کی اشاعت“ از سید طفیل احمد

”فارسی شاعری اور اس کی قدامت“ محمود خاں شیرانی

”داستان اردو“ نصیر حسین خیال

”عہد مغلیہ میں ہندی زبان کی سرپرستی“ سیوین الدین شاہ انپوری

”پیام اقبال“ رشید احمد صدیقی

— اقبال کی ایک مکی غزل

بروں نے اس گنبد درابستہ پیدا کردہ ام را

لے پر دلیسر محمد حبیب کا نام لکھ کر اسے شائع ہوتا تھا۔

اردو کی ترقی کے سلسلے میں ایک گشتی مراسلہ کے جواب میں عبدالحق، سلیمان ندوی، رفقا نے دارالمصنفین، اور اصغر گوٹنڈوی کے تفصیلی خطوط۔

— عبدالمجید دریا بادی کا ایک پیغام۔ اور اس کے علاوہ

— اقبال کی ایک تصویر اور چغتائی کی تین تصویریں۔

نفیس آرٹ پیپر پر چھپا ہوا یہ پرچہ ۱۶۲ صفحات پر مشتمل تھا اور ایک کاپی کی قیمت دو روپے تھی۔

دوسرے شمارے میں (اپریل ۲۶ء) ہندرات میں اردو ہندی مسئلے، مسلم اردو پریس کانفرنس، انجکشن کانفرنس کی بے جی اور کام کے لئے کچھ تجاویز اور انیسویں صدی کے نصف آخر کی ہندوستانی اسلام کی تاریخ نگاہی کی تجویز، اہم مسائل تھے۔ علوم اسلامیہ کے عنوان کے تحت اسلامک اسٹڈیز کا شعبہ قائم کرنے کے منصوبے کے سلسلے میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں اور علامہ اقبال کے دو مبسوط مضامین اور پھر اسلامی علم الانساب پر اقبال کا ایک مکتوب ہے (اقبال کا مضمون بھی اصل میں خط ہے)۔ فارسی شاعری کی قدرت اور ”پیام اقبال“ کی دوسری قسطیں میں ہندستان کے مسئلے اور اردو صحائف کے عنوان سے ۱۳۱ مجموعہ اخبار و رسائل کی فہرست ہے، چغتائی کی دو تصویریں ہیں ”شالامار“ پر عبد اللہ چغتائی کا ناہنجی مضمون ہے۔ سید محی الدین قادری زور بی اسے کا مضمون ”اردو کے اسالیب و بیان“ ہے۔ اور احسن مارہروی کے تبصرے ہیں ”نقد مترکات (نقد تاریخی) اور“ قریہ ویران“ (گولڈ اسمتھ کی نظم کا ترجمہ) ہے۔ آخر میں اسلم جیراجپوری اور سید عابد حسین کے مرتبہ مائتوار ”جامعہ“ کا اشتہار ہے۔ جس میں کہا گیا ہے کہ علاوہ علمی مضامین کے کم سے کم ایک افسانہ اور منتخب نثریں بھی تھیں۔

ستمبر نمبر، شمارہ ۳، میں شذرات میں ہندوستانی اکیڈمی کا تفصیلی ذکر ہے۔ سیرجین بلگرامی اور چکیت کی تعزیت ہے مسلم یونیورسٹی میں مسلمانوں کو نوکریوں سے بچانے کے لئے زراعتی اور ٹیکنیکل تعلیم پر زور دینے کی تجویز ہے اور فریج، جرمن اور ترکی زبانوں کی تعلیم کا انتظام کئے جانے کا مشورہ دیا گیا ہے۔

دوسری تحریریں یہ ہیں۔

۱۔ اردو بطور ایک مذہبی زبان کے (سید طفیل احمد)

۲۔ امیر فی ایڈنی — روسی افانہ کا ترجمہ (خواجہ منظور حسین)

۳۔ ایک نظر راجع بہ تعلیمات اسلامیہ در علی گڑھ یونیورسٹی (سید محمد ہادی پھلی شیری)

۴۔ قاصد صحاب یا ہوا کوئی کا لیداس کی بے نظیر عشقیہ نظم میکہ دوت پر

(بابو نجی ت سرناس)

چند خیالات

۵۔ اردو کے اسالیب بیان، دوسری قسط

(محی الدین قادری زور بی۔ اے)

۶۔ اردو شعر و شاعری پر ایک نظر (رشید احمد صدیقی)

چوتھے شمارہ میں (دسمبر ۱۹۲۶ء) ہندوستانی اکیڈمی کی تفصیل کی خبر تھی۔ (۲۲ جنوری ۱۹۲۷ء) گورکھپور کے سمان اللہ کتاب خانے کا علی گڑھ کو عطیہ کا ذکر تھا۔ چکیت، عماد الملک اور شرر کی دنیات تھیں اور مندرجہ ذیل مضامین تھے:

خطبہ صدارت اردو کانفرنس دہلی از مولوی نور الحسن تیر

سخن و غزالی (ترکی سے ترجمہ) " سجاد حیدر بلیدرم

”ثنوی بوستانِ خیال“ (سراجِ ادبِ گنگ آبادی کی مکمل ثنوی،

از احسن مارہروی

”نسبِ رفاغٹہ“

”مولوی نور بخش

”اصغر کی شاعری“

”رگھو نندن پرشاد

(ترجمہ ہادی حسن)

— اردو کی ترقی میں ہندوؤں کا حصہ پر دو مکتوب

از عبدالمجید دریا بادی

— اقبال کی ایک نظم ”شکست سونامتا“ اور

— تبصروں میں ایک اقبال کلنڈر کا ذکر جس میں ہر مہینہ پر اقبال

کا مناسب شعر تھا۔

پانچویں شمارہ میں۔

”اردو کی ترقی میں ہندوؤں کا حصہ“ (افغانی مضمون) از عبد الشکور

”نغمہ حقیقت“ (گیتا پر طویل نظم) از فران گور گھوڑی

”قدیم قندھارا ۲“ از نور بخش

”اسلام زبان ندارد“ (جمل المتین سے ترجمہ)

”سنہجری فنیسی“ از ابو بکر محمد شلیت فاروقی

”تاریخ گونی کی ایجاد و ترقی“ از سید ضامن علی ترمذی

”ترتیب کتب خانہ و تقسیم علوم“ (لا بیری سائنس پر مبسوط و مکمل مضمون)

از سید کمال حسین

ان کے علاوہ

— شذرات میں حفظ العلوم کے نام سے ایک مجوزہ اردو انسائیکلو پیڈیا

۱۔ اس سلسلہ کا آخری یعنی چھٹا شمارہ مجھے نہیں مل سکا۔

ہجری ۱۳۲۲ء میں یہ سالنامہ کی صورت میں دوبارہ نکلا، مگر سالنامہ کا یہ پہلا شمارہ آخری بھی ثابت ہوا۔ رشید صاحب اور سرور صاحب اسے ترتیب دیا تھا اس میں خسرو دکن کے چاند کو بڑے کی اطلاع تھی۔ سیدین صاحب کی دو کتابوں اصول تعلیم اور شہیدانِ کافکونہا کیا پڑھو اور صاحب کا تبصرہ تھا "یاد رفتگان" میں عزیز لکھنوی، ریاض، نظم، خیال، آغا حسن اور دلائی ممتاز حسین (علی) پر شہزادے تھے اور منندو جہیزین تحریریں شامل تھیں :-

مصوٰری کے میلانات نو (ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی) جبریل شرف: بال جبریل پھر  
آل احمد سرور (انا تول فرانس کا فلسفہ زندگی) اشفاق حسین: دیوانے، ڈراما، علی شہزاد جعفری  
خرن (تعلیم اور اسلامی معاشرت) خواجہ غلام الیاس (اردو اور اسکے تحقیقی تاحذہ)  
ابو اللیث صدیقی (مقطر جبر آبادی) دجاں شاراختر بہار اور اردو شاعری (عصین الدین کاشی)  
اور زار (سلطان حمید جوش) روز جزا: ڈراما (تجارت انصاری) احاطہ کے کلام میں کلام (ڈاکٹر عبدالستار)  
صدیقی ادب: ہندی ادب کے مضامین (ڈاکٹر اشرف) گوپال (رشید احمد صدیقی)۔



CALL No.

ACC. NO.

AUTHOR

TITLE



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

